

## 文心雕龙

## 一部有乡土情结和文化内涵的作品

## ——长篇小说《周秦坡》读后感

◎常智奇

发的一系列故事,展现了生活在社会最底层的普通劳动者勤劳、善良、真诚的情感和在社会历史动荡中生存挣扎的精神状态。认真阅读《周秦坡》,我认为其特点有以下几方面:

一、乡土情怀与历史深度的融合

张永涛出生于扶风,古称美阳县。他对故乡的一山一水、一草一木充满了赤子般的深情。小说以周秦坡为缩影,通过青铜器这一文化符号,串联起一个地域的历史与现实,表现作者忧国忧民的家国情怀。作者以细腻的笔触描绘了关中平原的历史名胜、民间掌故、风土人情,将读者带入一个充满神秘色彩与历史底蕴的世界。小说不仅再现了民国时期的社会风貌,还通过人物的命运起伏,展现了那个时代的社会矛盾与人民苦难。

二、塑造了有个性的人物形象

小说中的人物形象鲜明、生动,且富有生活真实的逻辑层

次。周子莹、周子清、秦家孩子等主要人物形象,带着生活真实的“娘家土”,带着“和光同尘”的生命呼吸,在不同的生活境遇下,显示着各自不同的命运走向。他们在面对土匪、官府以及生活困境时,展现出不同的性格特点与抉择,都含有作者对社会人生的深沉思考。例如,周子莹投身革命,为民族解放和文物保护贡献力量;周子清则安分守己,坚守家园。这些人物的命运交织在一起,形成了一幅复杂的社会画卷,反映了人性在苦难中的挣扎与坚守。

三、文化内涵与现实意义的自觉融合

《周秦坡》不仅是一部文学作品,更是一部具有文化内涵的作品。小说以青铜器为线索,展现了周秦文化的深厚底蕴。青铜器作为中国古代文明的重要象征,在小说中不仅是财富的象征,更是文化传承的载体。作品通过人物对青铜器的保护与争夺,传达了对文化遗产保

护的重视。同时,小说也具有现实意义,它提醒我们在现代化进程中,不能忘记历史与文化的根脉。

四、文学价值与艺术特色的自觉统一

从文学角度来看,《周秦坡》是一部具有一定艺术欣赏价值的作品。张永涛的语言文字质朴简约、朴素平实,富有情感的传达力。小说情节跌宕起伏,充满了悬念与冲突,吸引读者不断深入阅读。同时,作者在叙事中巧妙地运用了多种文学手法,如对比、象征等,使作品更具艺术感染力。

总之,这是一部兼具历史深度、文化内涵与文学价值的长篇小说。它以周秦坡为背景,通过青铜器这一线索,展现了民国时期的社会风貌与人民生活。小说中的人物形象鲜明,情节扣人心弦,充满了对故乡的热爱与对历史的敬畏。这部作品不仅是张永涛对故乡的致敬,也是对读者的一次深刻的文化与精神洗礼。



《周秦坡》是宝鸡青年作家张永涛创作的一部长篇小说。该书于2023年10月由北方联合出版传媒(集团)股份有限公司旗下的春风文艺出版社出版发行。这是作者在出版了他的散文集之后,发表的长篇处女作。这部作品以历史上的美阳县周秦坡为背景,讲述了周秦两姓家族在民国初年因发现青铜器而引

## 古人的元宵佳节

◎钟艳

读几首古诗,在飘飘诗韵中,品味古人笔下的元宵佳节,别有一番趣味。

“千门开锁万灯明,正月中旬动帝京。三百内人连袖舞,一时天上著词声。”张祜的《正月十五夜灯》,将一幅热闹非凡的欢庆元宵佳节的画面铺展开来。一个“动”字尽显其场面的热闹,万灯齐明,人头攒动,声势之浩大惊动了帝京。“三百人”的舞翩跹,歌如云,加之喜庆的鼎沸声已传到了天上。好一场元宵节的狂欢。

感觉苏味道的《正月十五夜》更具诗情画意。“火树银花合,星

桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。游伎皆秣李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。”一句“火树银花合”,便将一幅放眼望去,灯火与烟花交织的绚烂元宵夜景展现眼前。如潮的人群所到之处皆有明月相伴,艳若桃李的游伎边走边唱着《梅花落》。这人间欢愉的烟火,让人情不自禁走进了唐朝的元宵不禁夜,被节日的气氛感染,也与作者感同身受,遗憾时光的匆匆,愿“玉漏莫相催”,留住美好在人间。

并非人人都喜欢在这喜庆的日子里去观灯、看烟花、欢歌狂舞、游玩。王铎在《元宵》里,描绘

了与众不同的情怀。“柳院春归雪未乾,试灯歌巷月痕寒。懒随翠影红香走,自买梅花插烛看。”春已归,雪未干,灯火通明的街巷,在月光下显得越发清冷。诗人懒得随如潮的人群涌入热闹的节日里,而是独自买来梅花,插入烛台旁观赏。在静中品味欢乐的节日,应该也别具一番韵味。

元宵佳节,岂可少了元宵。“桂花香馅裹胡桃,江米如珠井水淘。见说马家滴粉好,试灯风里卖元宵。”读了符曾的《上元竹枝词》,恨不得穿越时空,在灯火辉煌的夜晚街市,去买一碗那用井水淘洗的江米做成的雪白元

宵,咬一口桂花裹着核桃仁的馅料,一定软糯香甜,浓浓的桂花香盈溢满口。

伴着诗韵飘飘,古诗中的欢腾场面融入现实的元宵节。不远处,一束束烟花在“嗖嗖”的鸣叫中划破夜空,瞬间炸裂,绽放出五彩缤纷、绚烂多姿的花朵,在皓月的清辉下愈发光彩夺目。游园观灯的人在如梦似幻的元宵夜祈愿:愿年年岁岁有今朝,月圆人团圆,日子香又甜。



## 纸上得来

◎杜静如

是书,不同于舍友摆化妆品杂物之类的,对纸质书的感情让我留下了它们。这也曾被舍友们比较过,我们不同的爱好使床上桌上发挥了不同的用途。书柜里的几本书我只是偶尔翻开,被塑封袋保护着防止落灰。视线划过《活着》,是我一直想看但没空看的,早就摆在桌上吃了灰。

身边人推荐得多了,我对它的好奇此刻已到了顶峰,有天晚上没有其他安排,索性三指一捻抽出这本觊觎多时的名著。

手机调成静音,床帘微遮,属于福贵的世界在这方天地徐徐展开。纸质的独特触感为繁华的生活添上一抹宁静的底色,铅华舒展排列出书中的故事。沉浸在纸质书里的世界,文字描绘的图画恍若精巧的水墨画,一如纸上的黑白两色缓缓流淌。

我读书不算会入迷的

那种,准备有很多书签,以防不知道自己看到哪了。甚至有自己用彩色卡纸做成的,手工花也印在书签上,仿佛给水墨世界添上了色彩与花香,是我作为读者与作者的交汇。

但是《活着》却引人入胜,我摩挲着准备好的书签,迟迟找不到空隙小作停顿,只好徜徉在书海,感受主人公的喜悦哀惧。当晚我不再是一个普通的大学生,而是“福贵”,真切地体会那些岁月流逝。共情状态是一种很奇妙的体验,往往是读第一遍书时,书中人物不知结局,我们也只得忐忑着跟随主人公接受命运——作者给予的。

翻至末页,拾起书签卡在最后,合书抚着书皮,心情久久未能平复。想不到看似较厚的书,自己一晚就看完了。揉眼从共情的世界抽离,竟有些怅然。从面对纸回归现实,也如大梦初醒,剥离另一种人生。

躺在床上,我不免回忆起书中细节,畅想着不同的剧情走向。却发现像是在一条河流中放置石块,改变节点就会使整个故事脱轨。作者精心雕琢的命运不是那么容易更改的,这是最无奈但最正确的结果了。说不清道不明,我烦躁放下思考,感叹一下书中结局作罢。

再看向书柜时,我不再细想《活着》,甚至刻意略过它,期待其他的书也能给我惊喜。几本书读完,沉浸于不同的世界,我发现“福贵”的故事又隐隐吸引着我。那处细节是什么来着?他的结局到底有没有其他解法?

因生出这些疑问,我再次翻开书寻找答案。不似第一次读过,我脱出共情,更从容地抓住上次读时忽略的细节,水墨的留白勾勒出新鲜的枝丫,常读常新。我渐渐明白,纸上得来的不只是故事,还有另一种味道。

## 春之歌

■靳军红

春风吹拂大地,  
细雨绵绵如织,  
桃花迎风绽放,  
柳丝轻拂,  
阳光温暖了每一寸土地,  
万物苏醒滋长。

燕子飞来,传递春的讯息,  
花香随风飘逸,陶醉了人们心房,  
春的步伐,是那么有力铿锵!

田畴上,麦浪随风起舞,绿意荡漾,  
这是春的旋律,在广阔的大地奏响!  
山间溪流潺潺,  
它讲着春的故事,  
流淌着生生不息的力量!

人们走出家门,在春光里徜徉,  
孩子们在绿色草坪上奔跑嬉戏,  
欢声笑语在天地间回荡,  
农民们在田地里耕耘,  
憧憬着春天里的梦想。

春之歌,是希望的序章,  
又是那么高亢嘹亮!  
我愿如春,  
在绿色的大地上用生命铸造辉煌!

## 春天是一个动词

■沈亚

蜂蝶驮着花粉在风中摇晃,  
花粉落进泥土,泥土就裂开了,  
春天从裂缝里长了出来,  
其实,春天就是一个动词。

它跃入溪流把冰层融化,  
它攀上树梢把嫩芽点亮,  
它钻进花苞把花瓣打开,  
它跑过田野把麦苗拔高,  
它飞越天空把候鸟召回……

是的,春天就是一个动词,  
它潜入我的躯体把血液煮沸,  
它爬上我的笔尖把诗句写下,  
它跳进我的眼睛把世界刷新,  
它飘到我的梦里把往事唤醒。

春天就是一个新鲜的动词,  
它让所有根须忽然想起,  
该如何向更深更远处生长。

## 村口的老树

■彭胜发

村口那棵老树,  
像一位饱经沧桑的长者。  
岁月的褶皱爬满它的树皮,  
每一道都是时光的笔触。

枝丫如同伸向天空的手臂,  
试图拥抱流逝的岁月。  
繁密的叶片曾是鸟儿的乐园,  
如今稀疏却依然在风中低语。

春天,它吐出嫩绿的芽苞,  
似新生儿般充满希望。  
夏日,撑起一片浓荫,  
为劳作归来的人们送去清凉。

秋霜染黄了它的发梢,  
落叶如同回忆飘然而下。  
冬雪中,它傲然挺立,  
等待着又一个春天的到达。

它是村庄的历史书,  
记录着一代又一代人的故事。  
它是故乡的灵魂,  
守望着游子的归途。



陈仓诗会