

# 年年乐事 华灯竞处

元宵佳节，灯火璀璨；春节盛景，喜庆祥和。无论是关中大地热闹非凡的社火表演，还是乡村孩童挑灯游玩的欢声笑语；无论是苏轼笔下对时光流逝的感慨，还是冬日寒风中悄然萌动的春意，都让我们感受到传统文化的深厚底蕴与生生不息的生命力。本组散文或热闹欢腾，或温情脉脉，或哲思深远，共同勾勒出一幅幅充满烟火气息与人文情怀的节日画卷。让我们在这些文字中，感受传统文化的魅力，体味岁月的温情，迎接一个充满希望与活力的新春！

编者按

## 耍社火

◎吴利强

了现场的气氛。

紧跟其后的是欢快活泼的秧歌队。二十多个身着粉红色长袖短衫的女子，宛如春日里盛开的繁花，她们手撑绿伞或红伞，和着鼓点与钹声，迈着轻盈优美的步伐，翩翩起舞。她们时而如春风拂柳般向前摇曳，时而后退仿若清波荡漾；手中的伞时而如绽放的花朵快速转动，时而似彩蝶翩跹；系在腰间的绸带如灵动的绿蛇左右摆动。她们边走边扭，脚步行云流水，舞姿轻盈曼妙，脸上洋溢着幸福的笑容，浑身散发着蓬勃的朝气，仿佛将春天的生机与活力都带到了这热闹的街头。

秧歌队、旱船舞、彩带舞方阵……如果说前面几个节目只是热场，为了营造出一片欢天喜地的氛围，那么接下来的车社火，便是这场社火表演的重头戏。放眼望去，车队前方旌旗如林，在风中猎猎招展，仿佛一片涌动的彩色海洋。浩浩荡荡的队伍，气势磅礴，如千军万马奔腾而来。

接着，一辆辆农用三轮车缓缓驶来。车上，站立着身着鲜艳戏服的社火演员，他们脸上画着风格各异的脸谱，每一张脸谱都仿佛在诉说着一个古老的故事。这些人形象鲜明，各具特色。有的手中紧握青龙偃月刀，威风凛凛，刀光闪烁仿佛能划破空气；有的手持

方天画戟，身姿挺拔，宛如战神降临；有的手举铜锤钢鞭，力量感十足，仿佛要将一切邪恶砸碎；有的手握朝笏笏板，仪态端庄，尽显儒雅风范。他们的面容若桃花、娇艳动人；有的怒目圆睁，仿佛要将世间的平不平之事都看穿；有的慈眉善目，让人感到温暖与祥和；有的凶神恶煞，令人望而生畏；有的正襟危坐，一派庄重肃穆；有的古灵精怪，让人忍俊不禁；有的正气凛然，仿佛正义的化身；有的杀气腾腾，仿佛置身战场；有的滑稽可笑，引得观众捧腹大笑；有的悲感戚戚，让人不禁心生怜悯。不同的人物演绎着不同的传奇故事，这些故事如同一条无形的线，串起了世间的悲欢离合。它们传递着光明与正义，弘扬中华民族的传统美德，赞颂着生活中的真善美，鞭打着假恶丑，深深寄托了人们对平安喜乐、吉祥如意的美好生活的向往与追求。

俗话说，“过年耍热闹，锣鼓加社火。”四五十辆车载社火过后，锣鼓队气势磅礴地登场了。百面锣鼓宛如百面战鼓，每一面都散发着震撼人心的力量。一百名身着威武服饰的“军士”，仿佛从古代战场穿越而来，他们有力地敲击着手中的锣鼓，如同千军万马奔腾的蹄声，气

势磅礴，如排山倒海般扑面而来，将现场喜庆热闹的气氛一下子推向了高潮。那声音，仿佛能穿透人的灵魂，让人热血沸腾，沉浸在这热烈的氛围中无法自拔。

这一天，人们的热情如熊熊燃烧的火焰，村镇里热闹非凡，大街小巷都沉浸在一片欢乐的海洋之中。那热闹的氛围如同春风吹过大地，蔓延到大街小巷，仿佛世间所有的烦恼都在这一刻烟消云散。在热闹的社火表演中，人们感受到的不仅仅是欢乐，更是一种对生活的热爱和对传统文化的坚守与传承。



## 碰灯笼

◎赵西林

要碰二十一下，碰撞中，灯笼陆陆续续就烧着了，每烧着一只灯笼，大家就会得意地欢呼雀跃，仿佛是自己胜利了。灯笼主人虽然心中惋惜，但也只能随着大家的吆喝声，无可奈何地看着自己的灯笼燃尽，转身又融进队伍里，期待着另一只灯笼燃烧。大伙兴趣盎然地蹦着跳着，欢乐就是这么简单。

正月初五一大早，我就站在房屋后边，盯着梁上的弯道，急切盼着舅舅给我带来新的灯笼。日上三竿，终于盼来了姗姗来迟的舅舅，爸妈热情地迎上去，我接过舅舅手里的礼品，先把灯笼抓在手里，然后仔仔细细地打量起来。这是一只玻璃灯笼，灯笼包着红色的塑料膜，三包红色的蜡烛晶莹剔透。不出所料，当我再次披着暮霭沉沉的夜幕“登场”时，小伙伴们向我投来羡慕的眼光，志贤叔那双眼睛盯得我有点发怵。“哎呀，西娃！你舅咋舍得给你买一只贼亮的新式灯笼，要不咱俩换换？”他略带讨好地说。

“你想换我的灯笼，那可不行。”我一口回绝道。“我也不白要，我把从货郎那换的泥哨，还有自行车链条做

的‘火柴手枪’通通给你，成不？”这两件东西可是志贤叔的宝贝，平时我想玩玩，他左闪右躲，连摸也不让摸一下。

我心有所动，可仍有些不舍，想了想便咬着嘴唇点了点头。他从裤腰上解下“手枪”，又从兜里掏出泥哨递给我，然后一把抓住我的玻璃灯笼攥在手中，生怕我变卦似的。志贤叔有了玻璃灯笼，立马恢复了往日的帅气，当场指挥我们演起飞龙飞凤舞的灯笼阵游戏，这可马虎不得，如果谁的灯笼初五晚上“着了”，就要被逐出队伍，无缘元宵节的“仙灯大聚会”……

一晃元宵节到了，我们眼巴巴地盼着天黑，跑跳着到院中点亮灯笼，随着志贤叔的脚步，排队向梁上开拔，折腾到半夜，不落一家地游完灯笼，回到梁顶的大场，围着火堆跳起了自编自导的舞蹈。

不知谁家的公鸡一声啼鸣，我们齐刷刷地把手中的灯笼扔进火堆，火焰燃得更高了，远近的鞭炮声此起彼伏，过年的气氛也达到了高潮……

## 诗启新岁

◎陈进

寒风凛冽，冬日的阳光透过稀疏的云层，斑驳地洒在墙上。我漫步长街，心中涌动着对蛇年的无限遐想，有想要吟咏一首诗的冲动。

于是，我闭上眼，脑海中浮现出无数经典的诗句，它们或豪迈或温婉，或激昂或恬淡，每一首都承载着诗人的情感和时代的印记。我徜徉其中，试图找到那一首能够触动我心灵的诗篇。

思绪沿着历史的长河逆流而上，停留在宋仁宗嘉祐七年（公元1062年）关中平原西部的凤翔府。那个北枕千山、南临渭水、东接扶风、西连千阳，有着悠久历史，古名叫雍城的地方，便是今天的宝鸡市凤翔区。那里流传着《馈岁》《别岁》《守岁》三首辞旧迎新的诗歌，它们是苏轼饱蘸浓墨写下的炽烈家书，正随着驿递的马蹄声颠簸，去往他梦寐以求的汴京（今河南开封市）。

“欲知垂尽岁，有似赴壑蛇。修鳞半已没，去意谁能遮？况欲系其尾，虽勤知奈何！儿童强不睡，相守夜欢哗。晨鸡且勿鸣，更鼓畏添挝。坐久灯花落，起来看北斗。明年岂无年？心事恐蹉跎。努力尽今夕，少年犹可夸。”这首名为《守岁》，是苏轼写于除夕之夜的诗，让我也想起了远方的亲人和朋友，想起很多在岁月长河中渐行渐远的背影。我想，这就是此时与我共鸣的诗句。轻声吟诵，许那五言的韵律和意境渐次渗透到我的心田，我的意念试图与苏轼相遇。

彼时，“凤鸣岐山”传说还没能让时年二十六岁的苏轼身心全然安顿下来，因为他刚到凤翔府任签书判官还不到两个月。时值年末，孤身在此的苏轼想回汴京和父亲、弟弟团聚而不得，回想起故乡岁暮的淳朴风俗，于是写下《守岁》一诗，一并发出去的还有《馈岁》《别岁》共三首，寄给弟弟苏辙，抒发自己独居外地的思念之情。

“守岁”是中国辞旧迎新的一种传统习俗，千百年来，人们都会在除夕之夜守岁，以祈求新的

一年平安吉祥。“欲知垂尽岁，有似赴壑蛇……况欲系其尾，虽勤知奈何！”意思是说，如流水般逝去的日子就像钻进大水坑里的蛇，然而，企图像拽住蛇尾一样去挽回时间，根本就是徒劳的。回想两个月前走马上任已是昨年之事，当时的苏轼应制科入三等，以“将仕郎大理寺评事签书节度判官厅公事”，十一月才至凤翔。而这年，苏辙授商州军事推官。官府通告未下，苏辙要求留在京师侍奉父亲，第二年获准。苏家父子三人就这样被迫分离。

“儿童强不睡，相守夜欢哗。晨鸡且勿鸣，更鼓畏添挝……”这几句诗，守过岁的人想必都能深切感受。不同年龄段的人守岁的心境不同，孩子明明打瞌睡，却还要硬撑着继续欢闹，大人则是通夜坐着聊着，直到晨鸡唱响，灯花燃尽，北斗星移向了东方才缓缓起身。此时，苏轼人在凤翔，回味的全是故乡守岁时的情景。当时他膝下已有一子苏迈，虚龄五岁了。在故乡，他与父亲、与兄弟、与妻子，其乐融融守岁的情景，想起来是多么亲切和幸福，而此时独自一人，又是多么孤单。好在知府宋选对新上任的苏轼十分关心爱护，后来苏轼于公事之暇，纵观附近的名胜古迹，在此地留下了有名的《凤翔八观》诗。

“明年岂无年？心事恐蹉跎。努力尽今夕，少年犹可夸。”守岁的意义何在，当是珍惜将逝的时光。苏轼化用白居易“犹有夸张少年处”来勉励苏辙，亲人于两地守岁，当共惜年华。苏轼的一生经历了许多波折，但他始终保持着乐观的心态和积极的精神，从《守岁》这首诗中就可以窥见。

再度吟咏这首诗，我的目光久久地停留在那片历史的天空，仿佛一个回眸就与年轻的苏轼目光相接了，精神随之振起。是啊，时间何曾停留，转眼新年又来了。告别过去是为了更好地迎接未来，努力请从今日始，不要让志向抱负付诸东流，这大概就是辞旧迎新的真正意义。

## 新春的祝福

◎李正

北风没有一丝停下来的意思，依然狠狠地撞击着冰冷的城墙，孤独的街道上只有昏黄的路灯相守，凛冽的寒风似乎在向我们诉说曾经的故事。

我喜欢静静地站在家乡山顶的柿子树下看风景，因为这里可以清楚地看到县城的全貌。快速驶过的火车宛如一条灵活的长蛇，林立的高楼就像小朋友玩的积木一样板板正正，村口老树上的风铃在风的撩拨下发出“叮叮当当”的悦耳之音，那是新春来临的报喜声。山中袅袅升起的炊烟，让这个寒冷的冬天多了一丝烟火人间的味道。

我喜欢梅花，因为它那耐得住寂寞的性子和不惧严寒且高洁的品质，颇有“巾帼不让须眉”的勇者之气。田野里，绿油油的麦苗正在冬天野里的怀抱里茁壮成长，没有严寒的冰雪，就没有顽强的麦苗。来年春天，

冰消雪融之后，就是麦苗长势最好的时候，也是春天的号角传来的日子。

我想要吹一吹春天的喇叭，吹走过去的烦恼，吹醒现在的迷惘，吹出将来的美好！每个人都会走过一段不同寻常的人生之路，有令人高兴的也有伤感的，但人生就是如此，日月轮转，春秋反复，过去的记忆应该成为你前进道路上的指向标。放下执着和烦恼，敞开怀抱，和昨天说句再见，一起迎接这个春天吧！

春天到底是来了！在一片新年的祝福声中，在亲朋团聚的欢笑声中，在回望过去展望未来的期许下，带着人们最真诚的问候，带着杨柳的婀娜、带着生命的复苏，从雪山的巍峨中走来，从溪流的细语中走来，从野百合扑鼻的香味中走来。

让我们共同祝愿，祝愿祖国繁荣昌盛，人民安康富足，每一个有志向的人都能在努力过后得到自己想要的人生。最后，让我们用力吹响新春的号角，迎接这个朝气蓬勃的春天吧！



春节，在众人满怀期盼中，穿越凛冽寒冬，踏过山间白雪，披着吉祥如意的外衣，如约而至。

记忆中，年三十一一大早，家里土墙的门框早就贴上了鲜红的春联，忙碌了一天，在“噼里啪啦”的爆竹声中，年夜饭隆重登场。我有一口没一口地吸溜着碗里的臊子面，妈妈看透了我的心思，一声“去吧”，我仿佛得到了特赦一样，取下灯笼“嗖”一下就出了门。

志贤叔和几个邻家小伙伴早已按捺不住激动的心情，手拿灯笼急切地等着我。“孩子王”志贤叔面露不悦，冲我说：大家就等你了！说着就从棉袄兜里掏出火柴，“刺啦”一声，着了。他左手护着火苗，挨个将大家的蜡烛点燃，再帮着卸掉灯笼罩，把

蜡烛头朝下，给灯笼底盘的小木板上滴几滴蜡水，再将蜡烛固定住，然后把灯笼套上去。千万不要小瞧这道简单的工序，如果没固定好，风一吹，就能将灯笼烧个干干净净。

志贤叔凭借过人的本领，稳坐王家坪“孩子王”的位置。等大伙儿从储存玉米的夹仓上抽出高粱秆，将红彤彤的灯笼挑在上面时，志贤叔便会高喊一嗓子——“手举红灯朝下看，热热闹闹迎新年！”他嘴里不停地唱着歌，迈着八字步领着我们开始演练。我们先在大场中转了几个大圈，转过圈后，八个孩子面对面，举着灯笼互相碰撞。志贤叔站在队前，嘴里喊着口号，煞有介事地指挥着，还挥舞右手上下打着节拍。碰灯笼一共

