

牢记嘱托·感恩奋进·扎实做好文物保护利用和渭河生态保护治理

三年兴壶颈部的兽首衔环耳

看中国来宝鸡
深度报道(九)壶
中天地
岁月留痕

——探秘宝鸡出土的青铜壶

毛丽娜

时光静默，青铜诉语。

青铜壶，作为古代生活中的常见器物，既是实用的盛器，也是礼制的象征，承载着古人的智慧与审美。从宝鸡出土的众多青铜壶中，我们得以窥见那个时代的

风貌与风情。无论是宝鸡青铜器博物院珍藏的单五父壶，还是宝鸡周原博物院收藏的三年兴壶，抑或是岐山县博物馆收藏的仲南父壶等，它们都以独特的造型、精美的纹饰，诉说着古代工匠的精

湛技艺，反映了当时社会的政治、经济、文化状况。

近日，笔者走访了宝鸡各大博物馆，近距离领略了那些从黄土中重生的青铜壶，感受它们所承载的深厚文化底蕴和独特历史价值。



三年兴壶

单五父壶 父子之情

“这就是2003年出土于眉县杨家村窖藏的单五父壶，重达25公斤的西周青铜酒器精品。其造型独特，腹部装饰有精美的一首双身龙纹，两侧把手则是三个龙首相叠加，形成兽首衔环的造型，壶上的金色光泽历经几千年仍熠熠生辉。”宝鸡青铜器博物院讲解员刘瑞雪介绍说，这对熠熠生辉的青铜壶吸引着众多参观者的目光。

刘瑞雪说，单五父壶出土共两件，其造型、纹饰及铭文均相同。壶口内壁及盖上铸有铭文：“单五父作朕皇考尊壶，其万年子子孙孙永宝用。”刘瑞雪告诉笔者，此文物是单五父为了纪念自己的父亲所做的礼器，是一件承载深厚父子之情的珍贵文物。

在参观过程中，来自汉中的游客白茹感慨地说：“单五父壶不仅造型精美，更蕴含着丰富的历史和文化内涵。看到铭文内容是关于单五父为了纪念其父亲而特意制作的器具，他们之间深厚的父子情感让人动容。”

除了欣赏这些珍贵的文物，游客还发现了一些别出心裁的文创产品——单五父壶样式的冰箱贴。这种文创产品设计巧妙，将传统文化与现代生活完美融合，既实用又美观，深受游客喜爱。

三年兴壶 家族荣耀

在宝鸡周原博物院，一件高达64.7厘米的青铜壶震撼着每一位参观者的心灵。这就是1976年出土于扶风县庄白村一号窖藏的三年兴壶，它是目前我国保存的最大的青铜壶之一。

“三年兴壶共出土两件，形

制、纹饰、铭文全部相同。因为铸造于周孝王三年，壶的主人叫兴，所以命名为三年兴壶。”宝鸡周原博物院工作人员王兆媛介绍说，三年兴壶，壶颈挺拔，腹部丰满，壶的盖沿和圈足饰窃曲纹，盖子顶部饰团鸟纹，双条粗壮的波带纹为主花纹，精美繁复的纹饰给人以庄严之感。盖舌上铸有12行60字铭文，记录了壶的铸造者兴因受王赏赐而铸造此壶的历史。铭文大意是，周王三年九月丁巳日，周孝王来到了周原之西的郑宫，邀请官员宴饮。他让同宗的虢叔去召唤兴，赐给兴一件能承载羊羔肉的案几。时隔一个多月后，乙丑这天，周孝王又到了附近的句陵，这一次他用清酒招待大家。他便让师寿将兴叫来，宴会之后又赐给兴一个可以承载猪牲的大案几。

周孝王两次赐给兴案几，兴感到万分荣幸，叩头谢恩。正因为兴先后两次受到赏赐，兴特地铸造了两件精致的大壶，并用铭文记录下这一荣耀时刻，期望能够子孙相传，万年永宝。

站在三年兴壶前，游客们仿佛穿越了时空，与古人进行了一场跨越千年的对话。“三年兴壶真是太精美了！”一位青铜器爱好者赞叹道，“你看这上面的纹饰，粗犷豪放，具有很高的艺术价值。它的出现不仅丰富了我们西周中期青铜器的认识，也为我们研究古代文化等方面提供了重要的实物资料。”

仲南父壶 代代传承

岐山县博物馆内，一对稳重端庄的青铜壶静静诉说着西周中晚期的历史。这就是1975年出土于岐山县董家村的仲南父壶(仲南父壶甲、仲南父壶乙)，展现出西周中晚期铜器风格成熟与质朴的珍贵文物。

这对壶现藏于岐山县博物馆，造型稳重端庄，装饰纹样简洁疏朗。其中仲南父壶甲通高约54厘米，口径约16厘米，最大腹深40.5厘米，重14.85公斤，在壶内壁、盖内铸有铭文。仲南父壶乙通高53.5厘米，口径16厘米，最大腹深40.3厘米，重13.1公斤，壶盖内铸铭文3行共计16字，内容与仲南父壶甲一样，为“仲南父作尊壶其万年子子孙孙永宝用”。这些文字记录了壶的制作者仲南父的信息，也传递了他对家族传承的美好

祝愿。

据岐山县博物馆工作人员黄鑫介绍，从以上特点推断，仲南父壶的制作年代约为西周中晚期，是研究西周历史的重要实物资料。

在参观过程中，游客们纷纷表示，被这些青铜壶的魅力所吸引。一位游客说：“这些青铜壶真是太神奇了！它们不仅让我们了解了古人的生活方式和审美观念，更让我们感受到中华文明的源远流长。”

通过宝鸡出土的青铜壶，如单五父壶、三年兴壶、仲南父壶等，我们可以深刻感受到古人对祖先的敬仰和对家族荣誉的珍视。这些青铜器作为礼器，记录着家族历史与荣耀，被精心铸造并世代相传。以三年兴壶为例，其铭文记录了兴因受周王赏赐而铸造大壶的史实，彰显了对家族荣誉的尊重。这种珍视家族荣誉的传统不仅体现在青铜器上，更深植于古人的日常生活中。在现代社会，持身修德同样是对家族美德的传承与发扬，是子孙后代对祖先的尊敬与敬仰。

宝鸡青铜壶等文物启示我们，持身修德在现代社会依然具有重要意义，它不仅有助于传承家族美德，还能促进社会和谐，实现个人价值，推动社会文明进步。面对现代社会的挑战与机遇，我们应秉持持身修德的理念，共同创造更加美好的未来。



仲南父壶

单五父壶

三年兴壶局部

不同粮食配比酿出西凤好酒

李一珂

在我国，白酒酿造用粮主要是高粱、大米、玉米、小麦、糯米这5种粮食，那么，为什么各个品牌的白酒口味各有不同呢？

据了解，粮食的成分相当复杂，包括淀粉、蛋白质、脂肪、维生素和其他多种物质。由于产地不同、品种不同，甚至气候变化等，都会让粮食的香气产生变化，所以粮食很大程度上影响了白酒的香气。

西凤酒制曲原料为大麦、小麦和豌豆；制酒原料为高粱、辅料为稻壳。由于大麦含纤维量较高，黏结

性能较差，皮壳较多，与其他原料混用，可以很好地分散淀粉，增加大曲的透气性，是西凤酒大曲的主要原料。豌豆蛋白质含量较高，在发酵过程中产生香兰素、香兰酸，赋予大曲特殊的香气，是西凤酒制曲的特殊用料。2020年以来，西凤酒依托中国酿酒原料及品质安全研究院，积极开展西凤酒酿造专用高粱的选型及育种工作，建立种植基地，以保证酿造用粮品质，优质的粮食品质和独特的粮食配比，让西凤酒香飘万里。

西凤酒独特的工艺——破窖

李一珂

西凤酒工艺独特，自成一家。千百年来，一代代酿酒师傅严格恪守着“夏不制酒、冬不制曲”的古训，而每年“九月九、出新酒”，就是西凤酒最为独特的工艺之一。据了解，“九月九、出新酒”，其实就是指每年农历九月，都要进行破窖出新酒。

从工艺流程上来讲，西凤酒制酒生产分为立窖、破窖、顶窖、圆窖、插窖和挑窖六大工序，破窖是第二个工序，也是每年制酒生产出的第一批原浆新酒，因此也叫“头酒”，是经过发

酵、蒸馏等工艺酿造的精华原浆。由于“头酒”的优劣，决定了这一周期产品的质量，所以，西凤人格外重视破窖，每到农历九月九，都要进行隆重的破窖仪式，大家张贴红对联、品尝新酒，期盼丰收。

据了解，破窖出了新酒之后，就要经酒海贮存自然老熟三年以上，这时候的酒才具有醇香典雅、甘润挺爽、诸味谐调、尾净悠长的风格和不上头、不干喉的特点。

西凤故事

欢乐宝鸡马拉松的文化元素

胡宝林

10月27日举行的2024宝鸡马拉松赛，2.6万名选手激情奔跑，无数市民观赛加油，成为上演在“青铜器之乡”宝鸡的体育盛事。在这次宝鸡马拉松赛中，文化元素为比赛增添了文化味、增加了欢乐值，也让宝鸡马拉松魅力四射，让更多人爱上了宝鸡。

宝鸡马拉松让宝鸡文化地标醒目呈现在公众视野。马拉松赛道途经宝鸡大剧院、宝鸡市文化艺术中心、宝鸡民俗博物馆、中华石鼓园等地，宝鸡的文化地标接连展现在选手和观众的眼里。特别是与清渭清水相伴的中华石鼓园，巍巍高耸的宝鸡青铜器博物院和石鼓阁将宝鸡的历史诉说，呈现在相机、视频画面中的马拉松比赛与宝鸡的历史文化交相辉映。

宝鸡马拉松每一位参赛选手都成为宝鸡文化的体验者和传播者。本次马拉松赛参赛服装设计灵感源自宝鸡青铜器文化，活力蓝色为底，青铜器纹理交织其间，蓬勃朝气与悠久历史巧妙融合。奖牌设计灵感源自出土于宝鸡的镇国之宝——何尊。奖牌中央采用金包银配色的何尊纹样，象征宝鸡厚重的历史文化。开启

餐口中如门钹的迷盘兽衔环，出现最早的“中国”一词，凸显独特的文化意蕴。当2.6万名选手身着展现宝鸡文化元素的参赛服奔跑在赛道上，当他们满怀喜悦将展现宝鸡文化魅力的奖牌挂在胸前，宝鸡的文化光彩闪耀在无数人的眼里、镜头里。

宝鸡马拉松让多元文化元素快乐展示。本次比赛共设置男女马拉松、男女半程马拉松和健康跑三个组别，吸引了老中青幼不同年龄段的人参与，共同体验全民健身的乐趣。秦腔和黑神话悟空、奥特曼等角色纷纷亮相，使得整个赛道充满了欢乐与活力。宝鸡秦腔博物馆、宝鸡市戏曲剧院的工作人员和秦腔演员，身着鲜亮戏服亮相，或参赛，或当啦啦队员，让古老戏曲与现代体育运动热情相拥，给人留下深刻印象。古今中外多种文化元素亮相，体现了宝鸡马拉松的全民性和包容性，让欢乐点燃，让激情奔涌。

2024宝鸡马拉松不仅是一场全城瞩目的体育盛事，也是一场展现宝鸡魅力的欢乐文化秀。

陈仓杂谈

责任编辑：罗琴 兰莹莹 王帅

文化中国行