

做好保护研究宣传阐释 讲好青铜器故事

——习近平总书记考察宝鸡青铜器博物院回访



俯瞰宝鸡青铜器博物院，更能感受其气势恢宏、厚重庄严。 本报记者 赵彬瑞摄



宝鸡青铜器博物院

宝鸡青铜器博物院，是以集中收藏、研究和展示周秦青铜文化为主的国家一级博物馆，位于中华石鼓园内。宝鸡青铜器博物院于2010年9月28日落成开放，现展出文物335件，其中珍贵文物230件。宝鸡青铜器博物院以“青铜铸文明——周秦文明之光”为基本陈列主题，分为“青铜器之乡”“宅兹中国”“周礼之邦”“秦肇之路”4个单元。

青铜是铜、铅、锡的合金，它的冶炼和使用是人类文明发展的一个重要标志。在中国，青铜的冶炼和使用可以追溯到夏朝，鼎盛于商周时期。作为周秦王朝的发祥之地，宝鸡出土了大量青铜器，被誉为“青铜器之乡”。

宝鸡青铜器博物院气势恢宏、厚重庄严。宝鸡青铜器博物院建筑面积3.48万平方米，文物库房面积5000平方米，文物修复保护实验室面积500平方米，拥有青铜器、陶瓷器、玉石器、碑帖字画、钱币等文物48万余件（组），其中珍贵文物3245件。宝鸡青铜器博物院馆藏文物数量多、种类全、价值高，尤以商周青铜器著称于世。

（陕西日报记者 刘坤 李静茹 件永杰整理）

3000多年前，西周早期青铜器何尊上，铸有铭文“宅兹中国”，留下“中国”最早的文字记载。

岁月变迁，文脉延续。“中国”一词早已突破地理概念，寄托着中华儿女的身份认同，承载着中华民族的根与魂。

9月10日，习近平总书记来到陕西省宝鸡市考察，参观宝鸡青铜器博物院。宝鸡青铜器博物院南依巍巍秦岭，北望滔滔渭水，坐落于中华石鼓园内。国宝何尊就收藏于此。

习近平总书记指出，我国青铜文明源远流长、灿烂辉煌，在世界文明史上独树一帜。要加强青铜器文物的保护研究和宣传阐释，更好激发全社会特别是青少年对伟大祖国和中华文明的热爱。

用心呵护文化瑰宝

宝鸡青铜器博物院院长宁亚莹永远忘不了当时的情景：9月10日14时许，习近平总书记进入宝鸡青铜器博物院展厅，她在这里向总书记介绍宝鸡青铜器博物院的基本情况。

“总书记平易近人，和蔼可亲。”宁亚莹说，“总书记参观了‘青铜器之乡’‘宅兹中国’‘周礼之邦’‘秦肇之路’4个单元。”

青铜器何尊，是宝鸡青铜器博物院的“镇院之宝”，尊内底铸铭文中“宅兹中国”4字，是“中国”一词最早的实物见证。

“总书记十分关注何尊里的铭文。”宁亚莹说，铭文是馆藏青铜器的重要特征。

“总书记指出，要加强青铜器文物的保护研究和宣传阐释。”宁亚莹说，“当前，我们按照‘保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来’的新时代文物工作方针，不断加强青铜器保护、研究和利用。”

经过几千年的埋藏，许多青铜器出土时存在不同程度的锈蚀、变形、开裂、破碎等情形。

“目前，我们和西北大学合作开展青铜器保护修复项目，对馆藏38件2级及以下病害较为严重的青铜文物进行保护修复。”宁亚莹说。

做好青铜器保护要从源头做起，青铜器发掘就是那个源头。

宝鸡市考古研究所所长王颢是一位考古“老兵”，从事考古工作27年来，经手大大小小的青铜器上千件。目前，王颢负责宝鸡市第四次全国文物普查工作，足迹遍及山野田间，用心寻找着历史的记忆。

“在今后的工作中，我们将把文物保护工作放在更加重要的位置，在文物普查、发掘等各个环节加强对文物的有效保护，力求保留文物更多的信息。”王颢说。

“我们将牢记总书记的嘱托，把总书记的要求落实到工作中，加强青铜器文物的保护

研究和宣传阐释，让更多人爱上中华优秀传统文化。”宝鸡市文物局局长刘宏斌说。

深挖文物多重价值

眼前，这只穿越数千年，被称为“青铜史书”的迷盘，其铭文依然清晰可辨。铭文中，单氏家族的“工作日志”第一次印证了《史记》中西周诸王世系的顺序。

“它是新中国成立以来出土的铭文最长的铜盘，内底铸铭文372字，记述了单氏家族8代辅佐西周12位天子征战、理政、管治林泽的历史。”宝鸡青铜器博物院讲解员滕晓华说，习近平总书记在迷盘前驻足良久。

宝鸡青铜器博物院副院长翟慧萍介绍，青铜器文物能够还原当时的社会面貌，展示当时的科技水平，为进一步探索文明起源与发展提供历史研究资料。

“总书记指出，我国青铜文明源远流长、灿烂辉煌，在世界文明史上独树一帜。在青铜器研究上，我们注重多学科交叉融合，综合运用多种研究方法和技术手段进行深入研究，并与国内外多家科研机构、高校建立合作关系，共享研究成果，推动学科发展。”翟慧萍说。

近年来，宝鸡青铜器博物院针对不同年龄段的学生开设研学课程，积极推动相关活动进学校、进社区，打造IP形象“青青”“铜铜”，增强导览、展陈、讲解、文创的科技性、艺术性和趣味性，持续推动中华优秀传统文化保护传承。

“总书记指出，更好激发全社会特别是青少年对伟大祖国和中华文明的热爱。我们将通过开发特色课程、举办专题展览、打造新颖的文创产品等方式，不断推广宝鸡青铜器文化。”宁亚莹说。

在宝鸡市，有不少青铜器复制制技艺传承人，于安君就是其中一位。他使用如今少见的“陶范法”，能实现对简单器物的复制制。

今年暑期，在岐山青铜器复制制技艺传习所，不少中小学生在当起了“小工匠”，运用“陶范法”仿制古钱币。在于安君的指导下，不到一小时，孩子们就拿到了“钱币”。

“作为宝鸡青铜器复制制行业的一员，我要发扬工匠精神，深入钻研学习，不断精进技艺，并通过开办传习所的方式做好传承，让更多人近距离感受宝鸡青铜器之美。”于安君说。

创新推动文物“活化”

“这是1992年出土于宝鸡市益门二号秦人墓葬的金柄铁剑。总书记在金柄铁剑前驻足许久。”滕晓华说。

“这件文物表明，春秋时期，秦国已经掌

握了先进的冶炼金属工艺。春秋时期，铁的出现极大地提高了生产力，在人类历史上具有划时代意义。”刘宏斌说。

推动文物“活化”利用，是重要的时代课题。“做好青铜器的宣传，是文物‘活化’的有效举措之一，能使文物以更接地气的方式增强与大众尤其是年轻群体的互动。”宁亚莹说。

前不久，宝鸡青铜器博物院“何尊”酒杯、饕餮纹茶具、宝博君IP形象系列产品等40余件文创产品在第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会上“圈粉”。许多国宝正通过数字化、文创等形式变得时尚起来，焕发新的生机。

“宝鸡青铜器博物院一直很‘火’。我在宝鸡上大学的时候，曾来这里当志愿者讲解员，学到了很多课本之外的知识。这段经历改变了我的就业方向。现在，我成为一名文物工作者，每天和文物打交道，真是一件幸福的事。”法门寺博物馆宣传教育科副科长马钊说。

一座博物馆蕴藏着中华文明的绵长文脉。早在2022年，宝鸡市就明确提出要利用“互联网+文物”、大数据、3D建模、VR等现代信息技术，加强与融媒体、数字文化企业的合作，构建线上线下相融合的博物馆传播体系，同时，加强“流动博物馆”建设，开展博物馆“六进”活动，使博物馆进一步融入公众生活。

“宝鸡青铜器有深厚的文化底蕴。今年春晚吉祥物‘龙辰辰’刚发布的时候我就觉得眼熟，原来，‘龙辰辰’的部分设计灵感源于我们宝鸡出土的国宝何尊。”宝鸡市民高露莎说。

国宝何尊先后亮相央视《国家宝藏》《中国国宝大会》《中国考古大会》等节目，向人们展示“何以中国”。

不只是何尊，迷盘、秦公钟等国宝也多次前往外地“出差”。近年来，宝鸡市不断创新文物保护利用方式，积极推动本地展览和文物“走出去”，依托大批出土文物，在国家博物馆等博物馆举办了一系列专题展览，让更多人通过宝鸡之“宝”，品读博大精深的中华文明。

“习近平总书记对陕西的深情、对民生的关切，让我们深感温暖、备受鼓舞、倍增动力。我们一定要把总书记的重要指示学深悟透，和贯彻落实党的二十届三中全会精神结合起来，做好文物保护研究和宣传阐释的大文章，筑牢‘三屏两水一平原’的生态基底，打造产业创新发展的强大动力，涵养‘周源秦根、山水美城’的城市底蕴，更好统筹发展和安全，以更大努力加快宝鸡关中平原城市群副中心城市、黄河流域生态保护和高质量发展先行区建设。”宝鸡市委书记杨广亭说。

（陕西日报记者 刘坤 李静茹 件永杰）