

措美峰

◎狄江平

在甘南藏族自治州迭部县北部，有一座东与舟曲相连、北与卓尼为邻的山峰，这就是海拔4920米的措美峰，是甘南州第一高峰。措美峰峰峦绵亘，形成一道巨大的天然屏障，成为黄河流域与长江流域的分水岭。

措美峰风光旖旎、景色独特，连绵的山峰在夕阳下散发出温柔的光环，令人产生攀登的冲动。

我们一行人早上六点半出发，一路上，茂密的森林、奔涌的河流，漫山遍野的花尽情绽放，像是宣誓自己的存在，又像是向周边环境无视、独自荣枯，无以为憾。那一朵朵美丽的花，绽放是它们的本能与职责，它们不为喝彩、不图虚名。

车缓慢晃悠着拐上泥泞的盘山路，清晨的群山愈发肃穆寂静，两边的郁郁森林和崎岖山路已完全缠绕成一体。山路两侧，几人难以合抱的树木张扬随意地向着阳光的方向挺进。

路在山谷间蜿蜒，山峰各异，风姿卓绝。溪水在山涧清响，鸟儿在林间脆鸣，远方的山岗后边，是突兀而起的几座石峰，云带缠腰、蓝天相映，陡峭而峻拔、庄严而神秘，它便是措美峰。

随着海拔愈来愈高，流云包裹的山峦、广袤天宇和脚下的悬空感让人有了飘飘欲仙的醉意。左边是万丈深渊，右边是垂直松散的山体，不时有落石坠下，偶尔有塌方出现，车辆勉强可以从旁边经过。两处被流水冲刷的坑洼之处，很是惊心动魄，一边是高耸的崖壁，一边是万丈深渊，车辆的每一次颠簸，都让人揪心。

我们八点到达登山口，开始向顶峰冲击。清晨的露珠在阳光照耀下晶莹剔透，遍野的杜鹃，不免让人想起壮美的鳌山，可惜错过了花季。登山须努力，赏花要及时，顾不得感慨，没时间惋惜，花开赏花，花败由它，此本自然。

穿过茂密的原始森林，经过漫山遍野的灌丛杜鹃，脚下都是砾石，坡度越来越陡，右前方有山体隆起，众星捧月般拱起一块

圆盘状巨石，石鼓倾着身子，面朝措美峰，深情地仰望，一眼万年。

又过了半小时左右，我们先后登上第一个垭口。此时，七彩阳光洒过山野，翠绿的森林、白茫的砾石，仿若虚幻的动画王国，组成一个神奇的世界，置身其中，不知心归何处，回望走过的路，不免令人唏嘘。在广袤天地间，我的心中不由自主地涌起一股沧海一粟般的渺小感。或许，这就是生命对自然的敬畏。

十点左右，我们登上了第四个草甸，此处是牧民的休息驿站，也是冲顶前的最后一个草甸，大约有一个篮球场那么大。驴友们用废弃的木板和树干搭起了一个近乎完美的航标塔，为后来者提供了一个颇具纪念意义的打卡地。从此处西行，可翻越崇山至扎那那，前几日，有一行驴友走过此线。

搭好导航架，稍作休整，我们向天洞发起冲击。此时，脚下软绵绵的，细碎的石子圆溜滚滑，带着人往下走，我们常常是进两步退一步、进三步退两步地往上挪移。汗水渐渐湿了毛发，湿透衣衫，回首望，朝前走，走走停停，拍拍照片，把美景留在镜头里，存在心里。

十一点半，我们到达天洞。透过洞口看去，又是另一番景致，青山滴翠，山水相依，苍翠茂密的林带环绕簇拥在自然佳境中，形成一幅瑰丽奇特的诱人画面。不知能否从后山登上措美峰，我们四处走走看看，到处都是悬崖峭壁。这个洞，估计就是牧民穿山的路径。

举目四望，峻耸的群峰携手并立，飘逸的云彩缠绵绵绵，无垠石海泛着耀眼的光芒，两侧低矮的草甸郁郁葱葱。措美峰如同一块巨大画布，任凭自然万物自由自在地涂抹点缀，挥洒性情。我们一边赏景一边下撤，下午两点到达山底。

回首雄浑的措美峰，是柔美的也是温婉的，有诗情也有画意，有少女含而不露的含蓄美，更有一种不怒自威的庄重美。置身其中，神思飞越，遐想万千，挥手告别，恋恋不舍。

家乡的河

◎赵西林

绵延起伏的秦岭山脉，就像一条巨龙横亘在家乡，四季分明、五彩缤纷的美景让人过目难忘。我就住在秦岭支脉四嘴山脚下，村子沟壑纵横，错落有致，地形呈现三梁三沟六面坡之状。从山下南坡流出三条溪水，集纳支流，经过平坦处，溪水成河，自东向西一字排开，最东的是杨家河，中间的叫潘家河，最西边的气势磅礴，河宽水急，人称霸王河。我家就在杨家河上畔。

我与家乡三条河的关系，可以说是亲密无间，水乳交融。河两岸的山坡上，南边是一片松树林，东边的山坡上竹林泛翠，翠鸟在碧波丛中飞来飞去，唱着叽叽喳喳的欢乐歌曲。当我到了背起小书包读书的年纪时，春天，我和姐姐在河边折迎春花编成花环戴在头上，用小铁铲挖茵陈，让妈妈蒸香喷喷的麦饭解馋。夏季，野山莓香气扑鼻，我们一群小伙伴禁不住诱惑，在上学放学的路上故意磨蹭，按捺不住地将脚步挪到长满小刺的青藤前，用手指一颗一颗采摘那桑葚一样的果实塞入口中，酸甜相间的滋味顿时在唇齿间弥漫，让人无法忘怀。头顶的太阳散发着光芒，烘烤得我们汗津津的。心里一激灵，我们脱光衣服，扑通一下跳进河水，“狗刨”式游泳，打水仗，个中滋味无法用言语形容。秋天，是收获的季节，山坡上的五味子和野葡萄紫嫣嫣红，毛栗核桃挣开外衣，拼命逃脱束缚，山楂染上红彤彤的笑脸，含情脉脉。这时的我们似乎丧失了理智，疯疯癫癫地在河两岸的山沟里流窜，忘乎所以地掠夺着美味的野果，把小肚子填得鼓鼓囊囊。父母做好饭在院畔千呼万唤，我们就是装聋作哑，不愿着家。冬天虽然寒冷，但是我们却渴望着雪花飘落，等大地银装素裹、河面结冰，我们就可以堆雪人打雪仗，到陡坡滑冰，在结冰的河面上打木猴、滚铁环。那种

在冰天雪地中玩得不亦乐乎又大汗淋漓的体验，是何等的惊险刺激。

读小学四年级时，我就转到村里的学校念书了，由于课程多、纪律严，想像先前那样无拘无束地在杨家河撒野，连门都没有。可野性不改的我仍然忘不了戏水的乐趣，又把心思转移到了校西的潘家河和霸王河。每到周六下午，我们就成群结队到河边玩。潘家河长得“小巧玲珑，眉清目秀”，河床窄，我们偶尔去捉迷藏或逮螃蟹，敷衍了事光顾一下，主要还是在霸王河附近玩耍。霸王河虽然水流湍急，下去游泳有点害怕，可河里的野鱼特别肥，品种也多，在小河里见不到的王八或是“长虫鱼”，这里比比皆是。于是，我们就想办法逮鱼抓鱼，自制钓鱼钩钓过，也用石子夹在弹弓里打过，有了收获，我们便用火烤制，美美饱食一顿大餐。

这种逍遥自在的日子，在我上初中后，就不再有。河两岸的树在减少，河滩上连一棵草都很难找到。多雨季节山洪暴发，河水咆哮，将开垦的荒地里的庄稼冲得一塌糊涂。有一段时间，我们的日常用水都成了问题。

后来，国家实施了山坡地退耕还林等一系列工程，故乡实施秦岭生态环境保护工程，投入大量人力物力财力，使秦岭生态保护各项措施扎实有效落到实处。如今，当我驱车返回故乡时，绕村的三条小河又恢复了之前的面貌，水质清澈，鱼虾遨游，河两岸树木郁郁葱葱，生机盎然。每到秋天，漫山遍野硕果飘香，核桃咧开金黄的嘴巴，板栗露出幽幽的牙齿，花椒披上红色的礼服，柿子也不甘寂寞，红彤彤的脸颊焦急地等待采摘者。杨家河奔流的浪花跳动着时代的脉搏，冲刷着岁月的年轮，铭刻着一段又一段永恒的记忆。

老爷岭游记

◎董益泰

去过关山草原的人都知道关山有个老爷岭，但是到过老爷岭的人就不多了。老爷岭虽然没有关山草原那样美丽的自然景观，却有它独具一格的原生态环境和深厚的历史文化。

老爷岭是陕甘两省地理分界线。老爷岭是关山（又称小陇山，六盘山支脉）的次高峰，著名的古丝绸之路便是从关中过固关，翻越老爷岭，走关陇古道，进入西域地区。

如今，老爷岭古道已成为历史，但老爷岭以它那奇峰峻秀、密林深秀的景观，吸引着来自各地的旅行者登临探访。盛夏时节，一些摄影爱好者带着他们的“长枪短炮”来到老爷岭后，干脆搭起帐篷住在那里，远离城市的喧闹，领略这里的日出与日落。

不久前的雨后初晴，远看关山山脉格外清晰，我与朋友便相约出游。

我们相聚在固关镇后，由同行者李师傅驾车向老爷岭进发。我们沿公路绕行至关山梁，然后沿一条便道向西盘山前行约十公里，就来到了老爷庙。沿途虽然路况不怎么好，但车窗外的景观

实在是太美了。我们不断下车拍照，看草滩和灌木丛中的马群和羊群啃食嫩绿的野草，看几匹小马驹互相嬉闹。它们还为我们创造了可以抓拍的瞬间呢，看来，“万物皆有灵性”这句话总结得确实不错。

中间吃饭的那段时间，我们也没闲着。我们边吃边听马师傅讲老爷岭古道的过去与现在。老爷岭古道上的驿站较多，从固关镇驿站出发，沿途有安戎关、复汉坪（驿站）、洪家滩（驿站）、老爷峰（老爷庙驿站）、大震关，然后向西下山，可到达马鹿长宁驿。老爷岭上的关陇古道穿固关而过，弯弯曲曲，向西延伸而去，一直到达关山，再继续通往西去。

听完这段讲述，我想起唐代诗人岑参过老爷岭写下的千古绝句。他在《初过陇山途中呈宇文判官》中写道：“一驿过一驿，驿骑如星流。平明发咸阳，暮及陇山头。陇水不可听，呜咽令人愁。沙尘扑马汗，雾露凝貂裘……”这首诗把老爷岭这段古道当时的繁忙描写得淋漓尽致。

吃完饭后，我们精神振奋，准备挑战老爷岭北侧的

最高峰。登上山顶后极目远眺，东望秦川如带，西望陇坂荡荡，绵延不断的山峦尽收眼底，无穷无尽。此时，草滩上的牛和马都不见了，我们仔细往丛林里看去，原来它们吃饱后便钻进丛林乘凉了。极顶之上，还修有一座观景亭，立有一通石碑，近前一看，原来石碑上刻的正是当年杜甫过老爷岭时写下的诗句：“满目悲生事，因人作远游。迟回度陇怯，浩荡及关愁。水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋。西征问烽火，心折此淹留。”从这首诗中，可以想象到诗人杜甫携家眷西出长安，长途跋涉、疲惫不堪的情景，同时也能体会到诗人的去国离乡之愁。

山风凛冽，眼前挺拔的松树和穿着红裙的红桦树，在微风中轻轻摇动着身姿，勾起我心中的思绪。登山，实际上就是把梦想深深刻在心里，且锲而不舍，默默追求。只有为之鼓足勇气，坚持不懈，历经汗水流血且不放弃，才能看到最美的风景。

久居闹市的你，若是登上老爷岭，就能让那颗烦躁不安的心融入大自然的青山绿水之中，收获幸福和快乐。

再游九成宫

◎袁成

“苍山入百里，崖断如杵臼。曾宫凭风回，发业土囊口。立神扶栋梁，凿翠开户牖。其阳产灵芝，其阴畜牛斗。”杜甫《九成宫》一诗描绘了它的雄伟壮观和神秘氛围。我曾两次去过九成宫，并未看到杜甫所描绘的九成宫，只见到了几间房子里欧阳询的九成宫醴泉铭碑和唐高宗李治的万年宫铭碑以及一些别的石碑。听工作人员说，唐开成元年（836年），九成宫因山洪被摧毁，现留有遗址，暂不对外开放。听同事说，新的九成宫很值得去看一看。

前一周，次子小两口子正好休年假回家。吃饭时，我说想去麟游转一转，他们欣然答应，于是次日一大清早，我们便开车前往，顺眉麟路来到了九成宫。它北依碧城山、西傍屏山、南眺青莲山、东临天台山，坐北朝南，建筑宏伟壮观。

我们来到正门前，首先映入眼帘的是欧阳询书丹而成的“九成之宫”巨大石印

摹迹，再向院子望去，能看到九成宫整个院子南北长、东西窄，南低北高，整体空间协调而稳定，增加了美观性和观赏性。

走进乾元门，左有韶光殿，右是翰墨堂。在通往《金笔石揽》雕塑的甬道两旁，伫立着唐朝的名臣武将，如秦叔宝、尉迟恭、程知节、房玄龄、杜如晦等共二十八尊，每个石雕都栩栩如生，人物表情丰富多样，彰显了大唐文臣武将的英姿和功勋荣耀。

院子正中矗立的巨大雕塑，青毫朝下，置于砚台正中，饱蘸墨汁，笔尖微翘，笔杆直立，指向苍穹。巨笔高耸挺立，这是为纪念欧阳询在中国楷书史上的杰出贡献特别是他的最高书法艺术珍品——醴泉铭碑而建造，被誉为“天下第一笔”。

《金笔石揽》的后面是两仪殿。两仪殿右侧的两座亭子里分别陈列着九成宫醴泉铭碑和万年宫铭碑这两件国宝级文物，周围还建有仿唐建筑群和西海苑。站

在两仪殿的第二层台阶之上，环望四周，我仿佛看到了隋唐的辉煌与衰落，看到了社会的变迁与发展。历史的长河从未断流也从未停歇，波涛汹涌，滚滚向前。

走出九成宫，我感慨万千。《九成宫醴泉铭》的撰文者魏征是一代名臣良相，是我国初唐时期著名的政治家、思想家和杰出的历史学家，千百年来一直被奉为为臣者的楷模。欧阳询在七十六岁高龄书写了《九成宫醴泉铭》，笔法一气呵成，其书法艺术无不透出骨气劲峭、法度严谨、笔力险峻的特点，被誉为天下第一楷书，号称“欧体”。《九成宫醴泉铭》通篇1000多字，被视为“楷书极则”，成为中国书法艺术史上的里程碑。

九成宫，是历史和文化的传承与延续。这里的一砖一瓦、一碑一刻都承载着千年的故事与智慧，让人在赞叹其宏伟壮丽的同时，也深刻感受到中华文明的博大精深与源远流长。

