



扫描二维码下载“掌上宝鸡”，  
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

## 在孤独中寻找自我

◎李小丽

图景。从街头巷尾的普通百姓到家族重担下的农民，从怀揣梦想的青年到饱经风霜的耆老，他们各自在生活的舞台上扮演着不同的角色，经历着各自的悲欢离合。作家通过巧妙的对比与反衬，不仅展现了人性的多面性，更深刻地揭示了社会关系的复杂与微妙。

值得一提的是，书中对“孤独”这一主题的挖掘达到了前所未有的深度。杨百顺（吴摩西）这一角色的塑造尤为成功，他的一生仿佛是一部寻找与理解的史诗。他渴望找到一个能够真正走进他内心世界、理解他喜怒哀乐的人，但现实的残酷与冷漠却让他一次次陷入绝望的深渊。作家通过细腻的心理描写和生动的情节安排，将杨百顺内心的孤独与无助展现得淋漓尽致，让读者在为他感到惋惜的同时，也不禁反思自己是否也曾有过类似的情感体验。

而牛爱国故事，则是对这一主题的进一步升华与拓展。他在继承父亲遗志的同时，也在自己的情感世界中经历了从迷茫到觉醒的蜕变。他学会了在孤独中寻找自我、在

困境中寻求突破，最终领悟到了“一句顶一万句”的真谛。这种转变不仅是对个人命运的超越，更是对生命本质的深刻领悟与把握。

不得不说，这本书的语言如同调色盘上的色彩，既有民间口语的质朴与生动，又有书本语言的雅致与深邃。作家巧妙地运用比喻、拟人等修辞手法，将抽象的情感具象化、将复杂的心理活动形象化，让读者在品味故事的同时，也能感受到语言的魅力与力量。同时，他还巧妙地融入中国传统文化的精髓，如《论语》中的智慧箴言、戏曲中的悲欢离合以及民间故事中的哲理寓言等，使得作品充满了浓郁的文化气息和历史厚重感。这些元素不仅丰富了作品的内涵与外延，也提升了读者的阅读体验与审美享受。

《一句顶一万句》不仅是一部小说，更是一部关于人生、关于情感、关于追求的哲理书。书中的人物，他们或喜或悲，或怒或笑，但无论如何，都在用自己的方式诠释着生活的意义。他们的坚持与放弃，他们的选择与后悔，都构成了这部作

品的血肉与灵魂。

万语千言，终归于心海。

在这个快节奏、高压力的时代，我们或许更应该放慢脚步聆听内心的声音，感受那些能够触动我们灵魂深处的“一句顶一万句”。那些触动心灵的话语会让我们无比珍惜，它们如同珍贵的宝石，镶嵌在我们记忆的深处，成为我们前行的动力和支撑；同时，也让我们学会用更加真诚和包容的心态去对待身边的每一个人，因为他们都有可能成为给予我们生命中“一句顶一万句”的那个人，给予我们力量和温暖。



## 仲夏的树（外一首）

■石世明

每一棵树，  
都暗藏着不了情。  
如果你是有缘人，  
路边的，林子里的，村庄里的，  
与你相逢的，  
都是你的菩提树。  
树荫，会让你放下匆忙，  
歇脚，思忖，休闲……  
给你凉爽，给你惬意。  
那些烦闷的心结，燥热的俗念，  
随着一缕微风，  
且减弱，且散去。  
你爱的花，为你开过了；  
你爱的果子，为你挂满枝头。  
你打算用怎样的甜，  
来回应这盛大的夏日，  
和所有你爱的，以及  
深爱着你的亲人？

### 花园里的夏夜

比起山里，这里  
少了蛙鸣，却  
多出了一群孩子。他们呀，  
把世界搅乱，又把人心  
引向远方。  
比起密院，这里  
少了清凉，却  
多了花香。那棵紫丁香啊  
一会儿把我们带入一首有雨的诗，  
一会儿又带入一首含水的歌。  
日子就是我们在山上，  
在密院里，所描绘的样子。  
——你坐在我对面的石凳上，  
有一句没一句，有  
轻声的叹息，更有  
掩不住的微笑，不  
缺月亮，也不缺微风，  
石桌上，仿佛有碰杯的脆响。

## 季节

■王原昌

季节的一个表情，引燃蝉的歌声  
将夏天的故事带入一个叫小暑的情节  
男人可以光膀子，女人也能超短裙  
仿佛要把暑热剥离灵魂  
在江南，那个叫梅雨的姑娘  
不停跳肚皮舞，香汗淋漓，抛洒火辣柔情  
北方夜晚的庭院，蟋蟀开演唱会  
青蛙鸣鼓蓄势，萤火虫举着荧光棒助兴  
只是那个叫大暑名字的莽汉  
正气势汹汹赶来，即将完成一次改变  
我把升温的思念，折叠成一个香囊  
挂在父母的音容笑貌里

## 装空调的师傅

■张文美

一根纤绳从腰间生发  
像爬山虎的藤蔓  
是楼宇身躯的增生  
在直立的墙壁上身躯如燕  
凿出敬业奉献的印迹  
把职业素养固定在高处  
在接近烈日日的地方  
用阳光为工匠精神镀一层浓釉  
身体里涌动着一条奔腾的大河  
倾泻的汗水汇成一条微型瀑布  
在生命的高处阅尽生活的色彩  
憨憨笑容与朗朗笑声  
如轻风拂过千家万户  
飞檐走壁中  
深藏恐惧与辛苦  
只为发热的城市  
送来怡人的清凉

陈仓诗会

责任编辑：朱百强 美编：张晓晔 校对：王帅

## 伏天晒书

◎龚银娥

夏日的午后，阳光炽热而浓烈，毫不吝啬地倾洒在大地上，世界被烘烤得热气腾腾。而在暑气逼人的日子，我却沉浸在一场与书籍的独约中——伏天晒书。

小院中，金色的阳光如瀑布般倾泻，我搬来一张旧木桌，将珍藏已久的书籍一一取出。那一本本带着岁月痕迹的书，仿佛是久未谋面的老友，每一本都承载着一段段独特的记忆。

我轻轻地拿起一本泛黄的《百年孤独》，小心翼翼地翻开。阳光瞬间穿透书页，尘埃在光束中欢快地跳跃，宛如微小的精灵在举行一场神秘的舞会。手指抚过那微微褶皱的纸张，触感中仿佛能感受到时光的流淌。书角的磨损处，像是岁月留下的吻痕，记录着我无数次沉浸其中的痴迷。

旁边的《平凡的世界》，纸张已经有些发软，那是因为曾经被泪水

浸湿过。我记得初读时为孙少平和田晓霞的爱情悲剧而落泪，如今再次翻开，那些感动依然如新。阳光照在书页上，字里行间仿佛都闪烁着温暖的光芒，那是生活的希望与坚韧在熠熠生辉。

一本本书摊开在桌上、地上，阳光赋予了它们新的生机。那本诗集的封面，因长期的摩挲略显暗淡，但此刻在阳光下，却散发着一一种别样的韵味。诗集里的每一行诗句，都曾是我心灵的慰藉，在孤独的夜晚陪伴我度过漫长的时光。

晒书的过程中，我发现了一本旧笔记本，夹在书页间的干花标本悄然滑落。那是多年前在山间漫步时采下的，被我当作那个美好夏日的纪念。花的颜色虽已褪去，但那份自然的芬芳仿佛仍萦绕在鼻尖，勾起了我对青春岁月的无限遐想。

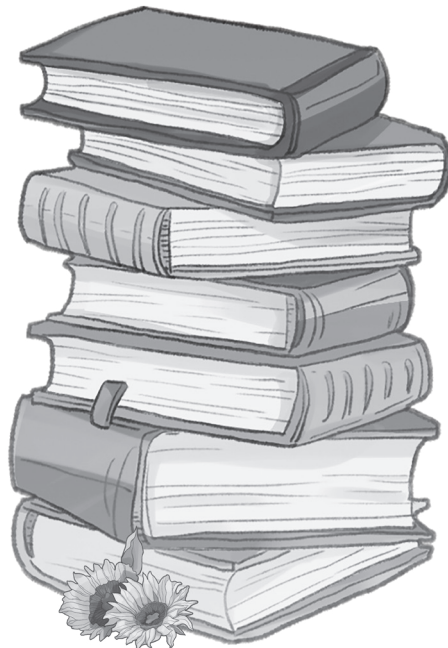
阳光越来越强烈，空气中弥漫着纸张和墨香混合的气息。我坐在一旁，静静地凝视着这些书，思绪却飘向了远方。每一本书都是一扇通向不同世界的门，每一次翻阅都是一次心灵的冒险。而此刻的晒书，更像是对这些冒险经历的一次梳理和回味。

晒完书后，我一本本轻轻拂去灰尘，那轻柔的动作，像是在安抚一个个沉睡的灵魂。重新整理好的书籍，整齐地排列在书架上，它们焕然一新，散发着迷人的光彩，等待着再次开启新的旅程。

伏天晒书，于我而言，不仅仅是让书籍接受阳光的洗礼，更是一次自我心灵的净化与滋养。在这个快节奏的时代里，我们常常忙碌于琐碎的事务，而忽略了内心的声音。晒书的这一段静谧时光，让我重新找回了那份对经典的敬畏、对生活的

热爱，以及对内心世界的关注。

当夕阳的余晖洒在小院里，我结束了这场与书的约会。但我知道，这只是一个新的开始。未来的日子里，我将继续在书的海洋中畅游，寻找更多的智慧和温暖。伏天晒书，是我夏日里最珍贵的仪式，是心灵深处永远的港湾。



## 老来自是读书好

◎吴昆

人生如旅，岁月匆匆，当退休的钟声敲响，生活的节奏逐渐放缓，一种新的宁静与充实悄然降临。在这悠悠时光中，我发现，老来自是读书好。

退休后的日子，时间仿佛成了手中充裕的财富。不再被繁忙的工作和琐碎的事务所累，我拥有了更多属于自己的闲暇。而读书，则成为我每日不可或缺的精神滋养。

清晨，阳光透过窗帘的缝隙，悄悄洒在书桌上。我泡上一杯清香的茶，翻开一本心仪已久的书，在静谧中开启新的一天。没有了外界的喧嚣与干扰，我可以静下心来，细细品味书中的每一个字、每一句话。这种沉浸式的阅读方式，让我仿佛与作者进行着一场跨越时空的对话。

读书的感悟，在岁月的沉淀中愈发深刻。年轻时读书，多是为了获取知识、追求成绩和事业的成功。而如今，读书更多的是为了心灵的慰藉和思想的升华。一本好书，就像一位智者，用它的智慧和经验引领我思考人生的真谛。读历史，我看到了朝代的兴衰更替，明白了世事无常，也更加珍惜当下的和平与安宁；读哲学，我思考着人类存在的意义和价值，对生命有了更深层次的理解；读文学，我沉浸在优美的文字和动

人的故事中，感受着人性的光辉与丑恶，丰富了自己的情感世界。

读书带来的好处，实在是不胜枚举。它让我的生活变得丰富多彩，不再单调乏味。每翻开一本新书，就仿佛进入一个全新的世界，让我体验到不同的风土人情和人生百态。读书还锻炼了我的思维能力，让我的头脑保持敏锐和灵活，这对一个老年人来说尤为重要，可以避免我过早老年痴呆。沉浸在书的海洋里，我能忘却外界的纷扰，让心灵得到片刻的休憩。

午后，我会坐在阳台上，伴着微风，继续我的阅读之旅。有时是一本经典的小说，随着主人公的命运起伏，心情也随之跌宕；有时是一本传记，从他人的人生经历中汲取智慧和力量。到了傍晚，夕阳的余晖洒在书页上，我合上书、闭上眼睛，回味着一天的阅读收获，心中是充实和满足。

在书的世界里，我找到了内心的平衡和安宁，读书也让我的晚年生活充满了无限的可能。我深知，读书是一场永无止境的旅程，无论年龄几何，都能从中受益。

愿在这余下的时光里，我能与书为伴，继续在知识的海洋中畅游，让心灵永远保持年轻和鲜活。

