

斩断山下有故事

——探访陈仓区县功镇安台村

毛丽娜



斩断山壮丽云海



王家大院长约4米的石条



斩断山传说中的“斩断”处

安台村，坐落于陈仓区县功镇政府东约一公里处，因村中土台而得名。村庄东侧是雄伟的斩断山，登临山顶，可以俯瞰金陵河缓缓流淌。

安台村不仅有壮丽的自然风光，还有深厚的历史文化底蕴。这里流传着斩断山与周赧王的传说，村中王家大院里还保存着清代丈二长的房檐石。如今，安台村已成为中药材种植基地，并依托自然与文化资源，精心打造出了斩断山生态观光园，吸引着众多游客前来探寻历史文化与自然之美，成为文旅融合的典范。

周赧王挥剑断山

“走，到斩断山上去看云海！”不久前，全国终身学习品牌“县功一家人”微信公众平台管理员强更生，在网络上以浓郁的乡音讲述了一段关于斩断山的古老传说，激起了人们的好奇与向往。那巍峨的斩断山，究竟藏着怎样的秘密？为何能引来如此多的注目与探寻？

6月24日，在安台村党支部书记王斌的带领下，笔者踏上了这片神秘的土地。“县功有座斩断山，守护周朝八百年。”这句民谣在安台村流传已久。当地人将这座山称为“斩断(tuan)山”，听起来颇有些瘆人。

关于斩断山的名字，流传着周赧王怒斩山脉的故事。王斌说，相传，周朝末代王周赧王，一日率领人马行至斩断山，观天象者告诉他，此山将孕育出高官显爵，恐有王建都与周王争权。为稳固江山，周赧王大怒之下挥剑斩断了山脉。一道豁口如刀劈斧削般出现在山体，山体在这里一分为二，形成了两座连不到一起的山峰，人们便称这座山为“斩断山”。然而，周王朝也未能因此得以延续。如今，斩断山虽历经沧桑，但地名、

山峰以及那道断裂的豁口依旧存在。“你看，这就是传说中的‘斩断’之处，至今还留有一个豁豁。”王斌说。

作家乔栋在县功工作多年，他三次登临斩断山，被这里的景色深深吸引。他对笔者说：“日出和日落是斩断山每天最美的时刻，与太阳逆光拥抱，能感受到大自然的无尽魅力。若要看云海奇观，更要早早出发，否则云雾散去，便再难觅其踪影。”

王家石条丈二长

“张家房，马家墙，王家石条丈二长，强家有个中和堂……”这句在县功流传已久的顺口溜，道出了当地四个家族的辉煌，也将安台村王家大院的石条作为一大亮点提及。这些石条，以其丈二（约四米）之长，成为整个县功地区的一道景观，也见证了一个家族的历史变迁。

石条又称房檐石，是房屋檐口前铺设的长石。而安台村王家的石条，则是其中的佼佼者。“它们出自清朝财东王思敬家，是王家财富与地位的象征。”据王氏后人王斌介绍，王家的祖先曾是安台村知名的讼师，凭借聪明才智和辛勤努力，为家族积累了丰厚的财富。这些财富的一部分，被用于房屋的修建，使得王家的房屋在设计 and 用料上都极为讲究。而其中最引人注目的，莫过于那些丈二长的石条。这些石条不仅长度惊人，而且质地坚硬，历经百年风雨仍坚固如初。

据安台村89岁的老人王溢绪讲述，在那个年代，普通人家盖房所用的石条大多只有三四尺长，有些人家没有石条，就用些像样的石头砌成房檐石，而王家的石条却长达丈二尺，甚至更长，这样的长度在当时是极为罕见的。过去，很

多人路过安台村，都会特意去看一看王家的石条，感受其震撼，不由发出赞叹。

如今，王家的五间厅房已破败不堪，大部分房屋也已被拆除。幸运的是，目前还有八根这样的石条，被村上保存在王家老宅之中。王斌希望这些珍贵的石条能引起有关部门的重视，得到妥善的保护，让后人能够继续领略它们的魅力。

生态园区成新景

一踏入斩断山生态观光园，自然风光扑面而来。夏至的阳光浓烈地洒落，广阔的草甸与远处的连翘、芍药、黄芩等药材园交相辉映，空气中弥漫着清新的草药香，令人心旷神怡。

这座生态观光园自2016年开始建设，是一座集观景、烧烤、露营、度假休闲等功能于一体的现代化生态园区，为乡村经济发展注入新的活力。近年来，安台村凭借得天独厚的自然条件，种植了柴胡、巨菌草以及成片的牧草，既为村民带来了经济收益，又为园区增添了新的美景。王斌表示，村上将继续致力于景观改造，为游客提供更加优美的环境。下一步，村上将使其自然之美与现有的农家乐、民宿形成互补，同时吸纳附近村民参与进来，为村民带来实实在在的收益。

在斩断山生态观光园，每一步都是风景，每一处都充满故事。这里，自然之美与人文之韵和谐共生，是文旅融合发展的典范。

文化中国行

探访传统村落

用文化点亮乡村振兴的灯塔

周勇军

最近参加了市上几次乡村文化采风活动，很有感触。在秦岭腹地的太白郎坝书屋，在渭北旱塬的千阳黄胄故居，在陈仓深山十二盘的莫伸书屋……一个个新建的文化景点如雨后春笋，点亮了乡村振兴的灯塔。

随着脱贫攻坚战全面胜利，乡村振兴已成为新时代响彻中国大地的一个关键词。在“三农”政策的持续推进下，农村群众吃穿住行等物质层面的需求已逐步得到满足，满足他们与日俱增的精神渴望成了新的当务之急。应该说，文化振兴就是乡村振兴的铸魂工程。文化引领贵无旁贷，文化先行势在必行。

近几年，全国各地乡村振兴的一个亮点，就是积极发挥文化品牌效应，增强文化凝聚力，传播文旅正能量，进而提升乡村文旅形象。茅奖作家阿来的老家四川阿坝建起阿来书屋，海南

作家韩少功当年插队当知青的湖南汨罗市三江镇也建起了韩少功文学馆。在我省范围，作家贾平凹的老家商洛建起了贾平凹故居，作家和谷的老家铜川设立了黄堡书院，作家王蓬的老家汉中建起了王蓬文学馆……这些星罗棋布的艺术馆、民俗馆、书院、书屋等，为乡村振兴锦上添花、加油助力。

与城市的博物馆、纪念馆、图书馆、美术馆等各类馆院相比，乡间公益文化馆舍应运而生、方兴未艾，其中不少是“废屋利用”，大有裨益，政府、社会和个人应合力推广。一来可弘扬中华民族耕读传家的家风民俗；二来可助推文化兴农、书香惠民活动开展；三来本土作家艺术家乐为家乡代言，造福桑梓、守望乡愁；四来也符合国家政策方向和群众需要，推动“美丽乡村、文

明家园”示范村镇建设全面开花。

农家书屋、村史馆、艺术馆，让更多乡村戴上文化采风基地、文艺创作沙龙等“桂冠”，不仅成为小型讲座、电商交流、民间手工艺传习、土特产推介馆场，还发挥了其文化展览、文明教育、乡规民约、书画展示等乡村文化轻骑兵的用途。这些极具乡村特色的文化据点、文艺景点，再与乡村独有的风景名胜、文旅民宿等连成一片，成为集阅读、展览、创作、活动、文旅等于一体的乡土文旅商体IP，也成为全市乡村振兴中一个个清新生动的文化地标。

近期，宝鸡文物外展亮点纷呈。先有宝鸡青铜器博物院、宝鸡周原博物院、扶风县博物馆馆藏文物亮相上海市奉贤区博物馆“巧同造化——中国古代科技文物精华展”，后有法门寺博物馆携16件国家一级文物参加中国丝绸博物馆“九天阊阖：丝绸之路上的长安”大展。自2020年以来，我市累计举办了数十项文物

“走出去”让文化实力“硬起来”

祝嘉

外展活动，展出文物数百件，吸引观众上百万人次。宝鸡之宝“走出去”，打响了“看中国，来宝鸡”的城市品牌，让更多人了解宝鸡、走进宝鸡、爱上宝鸡。

宝鸡文物外展活动，不仅是文物层面的简单展示，更是文化层面的深刻交流。通过这

些展览，宝鸡文化得以跨越地域限制，与全国各地的文化实现互通互鉴。这种文化交流，促进了不同地域之间的认知与理解，为传承弘扬中华优秀传统文化提供了支撑。与此同时，宝鸡也吸收了其他地区的优秀文化元素，为自身文化发展注入了活力。

文物外展活动，也有力地推动了文化遗产的保护与

发展。在展览过程中，宝鸡与外地文物部门、文博机构建立了紧密的合作关系，共同探索文化遗产保护的新思路和新方法。这种跨区域的合作，促进了资源共享和优势互补，也为宝鸡的文化遗产保护带来了宝贵经验。借助文物外展，宝鸡能够更好地挖掘、整理、保护和展示自己的文化遗产，让它们在新时代绽放更加璀璨的光芒。

文物外展活动，还为宝鸡带来了实实在在的经济效益。随着展览影响力的不断

扩大，越来越多的游客被吸引到宝鸡，促进了文化、旅游、商贸等行业的繁荣，带动了交通、餐饮、住宿等产业的发展，为地方经济注入了新鲜血液。而经济的繁荣和发展，又推动文物事业迈向更高台阶，巩固和提升了宝鸡历史文化名城的地位。这种良性循环，强化了宝鸡的文化实力，实现了文物保护与

经济社会发展的双赢。

宝鸡文物的每一场赴外展览，都如同一次盛大的城市推介会。这些承载着深厚历史文化底蕴的文物，以其独特的魅力和价值吸引着外地观众的目光，让他们对宝鸡这座城市产生了浓厚的兴趣。这不仅是对文物的展示，也是对宝鸡城市形象的一次全方位、多角度的展现。通过文物外展，宝鸡“看中国，来宝鸡”的城市品牌更加响亮，有利于更好地提升城市的知名度和美誉度。

陈仓杂谈

