

农事也可成为乡村旅游金名片

胡宝林

6月5日是“芒种”节气，“山水郎坝 津津乐‘稻’”太白县第二届郎坝插秧活动在位于秦岭腹地的黄柏塬镇皂角湾村开幕，成为太白县第十五届旅游避暑季的热点，引人注目。乡村旅游怎么做优做强？像黄柏塬镇一样，通过特色农事活动打造乡村旅游金名片不失为一条好路子。

挖掘地域特色农事活动亮点，精心打造乡村旅游“吸睛点”。农事活动尤其是地域特色农事活动是宝贵的文化旅游资源，这种特色体现在差异性、稀缺性、规模性等特点上。由于地理环境和气候等因素影响，宝鸡主产小麦、玉米，大米只在极个别地方

“小众生产”。插秧，对南方人来说见惯不惊，但对生活于小麦主产区的宝鸡人来说却很新鲜。当关中大地金黄的小麦正在收割的时候，秦岭深处的插秧活动却如诗如画般展开，虽然规模不大，却充满吸引力，大家都想一观究竟。特别是长期在城市生活的人，对这种秦岭乡村农事活动尤其感兴趣。这就是差异性、稀缺性构成的特色和魅力。黄柏塬镇的“山水郎坝 津津乐‘稻’”插秧活动，正是抓住特色、展示魅力、吸引参与、做强乡村旅游之举。宝鸡种植的农作物种类繁多，农事活动中的播种、耕耘、浇灌、收获、加工等活动，因地制宜加以塑造，都有可能成

为吸引城市游客参与的休闲旅游项目。

不断拓展农事的“附加功能”，提升乡村旅游“附加值”。努力把特色农事与旅游、文化、游客等元素相结合，让特色农事活动蕴含、附带、提携、关联众多值得观光、体验、品味的乡村田园元素，融合打造乡村旅游产品，吸引更多城市游客，能为乡村旅游开辟新天地。这种“农事+”既开拓农业的附加功能，也提升农业和旅游业附加值。以郎坝插秧活动为例，既向游客展示了农事之美、劳动之美，又向游客展现了绿色生态

和田园风光之美，还在“芒种”传统节气展现了传统文化之美，这是美的三重附加，也是旅游之乐的重重增值。另一方面，通过游客体验有机大米的种植过程，让当地生态、绿色、环保的农产品品牌形象更进一步深入人心，有助于农民增收，这是经济“附加值”的增值。

把农事活动的亮点打造成乡村旅游的卖点，将附加功能变为附加值，农事活动在打造乡村旅游金名片、促进乡村振兴中一定能发挥更大作用。

陈仓杂谈



笔墨联秦陇 书画歌盛世

陇南书画作品交流展在宝鸡开展



本报讯（记者 张琼）6月13日上午，“笔墨联秦陇·盛世谱华章”庆祝中华人民共和国成立75周年陇南市美术馆（书画院）联盟第二届书画作品交流展在宝鸡美术馆开展（见左图）。展期一个月，市民可前往宝鸡美术馆第二展厅观展。

本次展览由宝鸡市文化和旅游局、陇南市文化广电和旅游局、陇南市文学艺术界联合会主办，宝鸡美术馆（宝鸡书法艺术馆）、陇南市美术馆（书画院）联盟、陇南美术馆（陇南书画院）承办，旨在加强宝鸡与陇南两地文化艺术交流，促进两地文旅事业融合发展。展览共展出陇南籍书画家的优秀作品100余幅，这些作品内涵丰富、主题突出，具有鲜明的时代特征和浓郁的地方特色，展现出陇南书画家的艺术理念和创作水平。当天下午，宝鸡与陇南两地书画家还开展了笔会交流活动，并现场创作了主题鲜明、题材新颖、意境深远的书画作品。展览开幕式上，还举行了书画作品捐赠仪式。

神农氏与茶叶：传奇的发现与千年的传承

韩星海

在中国悠久的历史长河中，茶饮不仅仅是一种简单的饮品，更有深厚的文化底蕴和世代相传的佳话。据史料记载，这一佳话与炎帝神农氏紧密相连，陕西关中西部宝鸡市姜城堡一带作为炎帝的故乡，更是这段历史的见证。

唐朝茶学大师陆羽在《茶经·六之饮》中记载：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”这一记载为我们揭示了茶叶的最初发现者——神农氏。另据《神农本草经》所述，神农氏在遍尝百草的过程中，日遇七十二毒，幸得茶叶（古称“荼”）才得以解毒。这不仅是对神农氏勇敢与智慧的赞美，更是对茶叶神奇功效的认可。

相传，远古时期的一天，神农氏在姜水畔的天台山一带采集药草。当尝到一种草叶而感到口干舌燥、头晕目眩时，他意外地发现了一种树上的绿叶，这种绿叶不仅带有清新的香气，而且嚼食后能够缓解他的不适。神农氏对这种独特的树叶产生了浓厚的兴趣，并将其命名为“茶”。

随着时间的推移，神农氏继续深入研究这种树叶的药效，并在秦岭之巅、巴蜀群山沟壑中寻找此类茶叶。终于，他在不远的山坳里发现了几棵野生大茶树。这些茶树的叶子与

之前的树叶相似，熬煮后的茶水黄绿清澈，口感也与之前尝过的树叶相同。神农氏大喜过望，经过多次试验，他发现这种茶叶具有解渴生津、提神醒脑、利尿解毒等多种功效。至此，在百草之外，一种养生之药方，就是茶（今日茶）的最早发现与运用。

为了帮助人们驱除万毒，炎帝神农氏先后配制出了多种药方。其中，茶叶作为一种重要的药材被广泛应用。然而，不幸的是，神农氏在攀登秦岭峰峦天台山时，试尝了“火焰子”（俗称“断肠草”）后中毒身亡。传说，当地山民找到炎帝神农氏的遗体时，个个号啕大哭，泪水如雨。当这不幸的消息传开后，黄帝也闻讯从黄河岸边的北部桥山赶到此地，祭奠炎帝。

为了纪念神农氏的丰功伟绩，当地山民自发修建了三清宫和“台台寝殿”。千百年来，遗址尚存，在此寻根追忆和凭吊祭祀的人很多，这些建筑不仅成为人们寄托情感的精神家园，更将神农氏普济众生、遍尝百草的典故及采集草药与茶叶的传奇故事代代相传。如今，这段佳话已经成为中国民间传说中的经典篇章之一。

（作者系中国作家协会会员）

陈仓荟萃

展示普通人的艺术情怀

宝鸡首届素人画展开幕



本报讯（记者 胡宝林）6月9日，“对白”宝鸡首届素人画展在金台区长乐源抗战工业遗址景区开幕（见上图）。与以往画展不同的是，本次画展作品的作者不是专业画家，而是工人、警察、退役军人、卖肉饼的摊主、铁路工作人员、大学生等普通宝鸡市民，这也是他们的作品首次亮相展览。

宝鸡首届素人画展由长乐源管委会办公室主办。画展展出了热爱绘画但习画时间不长的20多位宝鸡市民的50

多幅油画、水彩、国画作品，内容有人物、动物、花卉、风景、静物等，风格多样，展示了宝鸡市民对艺术的热爱和博大丰富的内心世界。喜欢绘画并练习了几个月的市民吴慧平带着孩子来参观画展，她说：“普通人不光是忙于生活，还有自己的精神追求。举办这样的画展，让普通人的作品和艺术追求被公众看见，我觉得非常有意义。”

据了解，宝鸡首届素人画展从6月9日持续到6月16日。

太白县黄柏塬镇村民蒋心洋

用短视频谱写田园诗篇

本报记者 罗琴

“又到了吃野菜的季节，今天我就把母亲采回来的香椿、蒲公英、野葱子、折耳根做成山里人爱吃的腌菜，这种腌菜的工艺有点像做红茶……”伴随着视频解说和场景的转换，蒋心洋通过短视频拍摄，向人们展示着充满乡野趣味的田间生活（见右图）。

蒋心洋，用短视频记录乡村生活的网络达人，今年41岁，是太白县黄柏塬镇高家坝村村民。蒋心洋告诉记者，自己很喜欢短视频拍摄，为了让更多人了解山里人的生活，感受大自然的独特魅力，两年前，他决定用短视频记录自己和老母亲的日常生活。“拍摄内容有时是挖野菜，有时是炒茶，有时是做美食，因为都是我们这里的特色，所以不少人对我的视频很感兴趣。”

蒋心洋说，他刚开始拍时也不太熟练，就跟着手机上的教学课程学习拍摄技巧，也会悉心听取朋友们的意见建议。慢慢地，他就掌握了更多技巧，现在发布出来的视频，角度多变，内容丰富，画面切换自然流畅。蒋心洋说，拍摄、剪辑的速度也提升了不少。“两年时



间，我拍摄了300多个短视频，设备也从一部手机、一个支架换成了相机和三脚架。”

在蒋心洋的视频里，记者看到许多并不常见的山野植物和美食，比如，炒干后手工揉制的茵陈茶、用树叶做成的神仙凉粉、油炸的玉簪花、紫苏辣子菜豆腐……这些散发着独属于山里人乡土味道的吃食，让人感到新鲜不已，而农村的慢生活，也让人心生向往。

视频里的蒋心洋既是大自然的守护者，又是美

食的制作师。“山里的一切都是原生态的，大自然是一座宝藏，它会慷慨地馈赠给人类药材与舌尖上的美味，我也想通过短视频带大家认识更多山里的植物。”

蒋心洋说，食材的发现与制作，有一些是祖辈传下来的，山里人都知道，还有一些是他自己学习积累的。

每当美食出锅，蒋心洋都会和80岁的老母亲一起享用，有时也会邀请村民一起品尝。山野间，那份淳朴、自然、宁静，看起来格外惬意。

谈及自己的短视频创作，蒋心洋感慨道：“这里是我从小就生活的地方，平淡又真实，自在且舒适，没有城市的车水马龙，在几声犬吠、几声虫鸣中，用短视频记录下生活点滴，我觉得很有意义，也希望自己的慢生活能与更多人分享。”