

读冬



编者按

冬是冰天雪地，冬是天寒地冻，冬是白雪皑皑，冬是银装素裹，冬是繁华过后的理智，是热闹之外的冷静，没有视若无睹的漠不关心，没有置身事外的讳莫如深。它有暖、有光、有爱、有

期待，让人清醒不觉疲惫，让人洞见真相不再迷茫。就像本期《文学周刊》我们要读的这些有关“冬”的书，让人充满力量，让人心生美好，让人从感性的文字与理性的思考中生智慧的华光，照见整个冬的精彩。

驻宝某部干部白宏兴读《冬与狮》

以英雄为榜样保家卫国

本报记者 段序培



读着这本由人民文学出版社出版的书，白宏兴很快发现，这的确是电视连续剧《冰雪尖刀连》的原著书，同时它也是电影《长津湖》《长津湖之水门桥》的原著小说。在零下40多摄氏度，雪厚齐腰、天寒地冻、哈气成冰的极寒条件下，志愿军战士们不仅少衣缺食、装备简陋，还要面对摧毁性的现代化海陆空立体攻击。战士们爬冰卧雪、战天斗地，随时面临巨大的伤痛甚至死亡。影片中的画面与书中描述的场景在白宏兴的脑海中不断地切换着，一幅幅惨烈而悲壮的场景，震撼着白宏兴的心，让他泪目。纸质的阅读与观影同样震撼人心，但白宏兴的感受却有所不同，电影带给他的直观的感受，书则给他以更大的想象空间。

白宏兴觉得《冬与狮》更真实地再现了那场战争，对人物和场景的描写也更加细腻、具体、生动。令白宏兴动容的是，书中讲述连长伍千里带着大哥伍百里的骨灰，刚从硝烟滚滚的战场归来，就接到了火速归队的命令。十八岁的弟弟伍万里未告诉

家人，也尾随二哥登上了开往朝鲜的军列，成为该连第677名战士，和连队一起负责孤军深入、穿插迂回，执行截断敌人退路的任务，所以又叫“第七穿插连”。小说以伍家兄弟为主人公，还刻画了其他多个角色，如梅生、雷公、谈子为、余从戎、平河等，形成了一组生动的人物群像。这一仗最终志愿军取得了胜利，志愿军是靠什么战胜了美军呢？这场战争中什么更重要，是装备还是人？是天气还是人心？白宏兴明白，志愿军之所以取得伟大的胜利，是源自同仇敌忾的民族伟力。

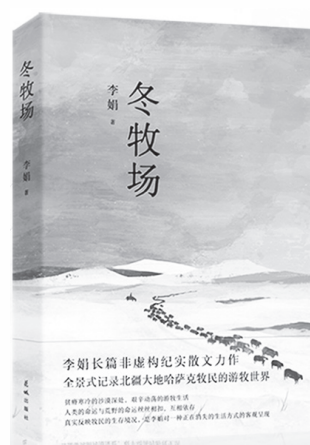
白宏兴表示，自己从小深受《上甘岭》《英雄儿女》等战争影片影响，希望自己可以像那些英雄一样保家卫国……高考之后，他毅然选择了上军校。“作为新时代的革命军人，要继承发扬伟大的抗美援朝精神，特别是‘钢七连’舍生忘死、向死而生的血性胆气，为捍卫国家安全和利益而努力奋斗，把自己锻造成为一只不惧强敌、敢打硬拼、视死如归、雄壮威武的钢铁雄狮！”白宏兴说。

前段时间寒潮来袭，驻宝某部干部白宏兴在周末来到图书馆这个既温暖又有书香的好地方。他在这里看到许多“老朋友”，尤其是那些他所喜爱的军旅题材的文艺作品。当他看到《冬与狮》封面上兰晓龙的名字，不由得驻足。白宏兴对作家兰晓龙并不陌生，兰晓龙的《士兵突击》《我的团长我的团》等作品他都十分熟悉。“《冬与狮》？难道是去年8月份在央视一套首播的电视连续剧《冰雪尖刀连》的原著书？”带着疑惑，白宏兴信手翻了翻，竟令他不能释手，索性坐下来读了起来。

市市场监管局干部陈喜军读《冬牧场》

从艰苦中咂摸出幸福滋味

本报记者 段序培



活中的点点琐碎在作者的笔下都变得鲜活，生出了一种莫名的温情。

就在去年9月份，带着对大美边疆的诗意向往，陈喜军来到了北疆阿勒泰地区风景如画的禾木村，参观了景区哈萨克族的民俗展示，观看了叼羊表演。一路上哈萨克族牧民的毡房，三三两两地分布在公路两侧，成群的牛羊自由自在地漫步，不时遇到骑着马赶着牛羊转场的哈萨克族牧民，但陈喜军对他们具体的生活却一无所知，而这本《冬牧场》如一场及时雨正好满足了他对游牧文化的好奇与向往。

冰雪冻得住天地，却冻不住人心。令陈喜军惊讶的是，作家把寒冷琐碎的日常生活写得十分有趣，苦中回甘写出了人间烟火，写出了荒野中的温暖：“辛苦劳累后，大家聚在一起，围着火堆，喝着热茶，吃着羊粪灰烤出来的馕饼，酣畅大笑；这团温暖，是牧民们推开沙窝子的门走出去后，飘扬在荒野中的牧歌；这团温暖，是萨伊娜进冬窝子时还特意把九岁女儿获得的奖状带上，最后贴在醒目的位置，那是属于他们的自豪与骄傲；这团温

“如果有一本书适合冬天来读，那么《冬牧场》应该是最佳选择。”手捧著名作家李娟的散文集《冬牧场》，陈喜军随着牧民居麻一家在零下40摄氏度的荒漠中，身临其境体验了一回有滋有味的牧民生活，他感受到居麻一家对生活的热爱，自己也沉浸在那份冬日里才有的温馨与快乐中。

由花城出版社出版的这本书，全景式记录了李娟一路跟随哈萨克族牧民居麻一家，历经3个多月冬牧转场和放牧的艰辛生活。书中没有严格的行文构思，没有新奇入胜的故事，也没有风起云涌的历史画卷，但陈喜军却觉得牧民们原汁原味的日常生活，哪怕生

暖，是大家在特别辛苦的劳作后，将伙食开得好一点，有肉吃，有肉汤熬的麦子粥，还有土豆白菜炖的风干肉。更重要的是，茶水里都煮了黑胡椒和丁香料。”

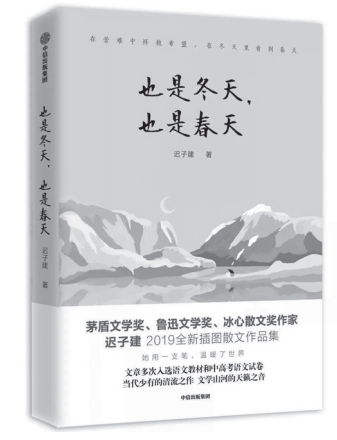
书中提及冬窝子的寒冷、物质的贫乏，但是字里行间却满是深情，作者极力捕捉生活中的每一点温暖，而陈喜军也在一页页的文字中感到了这团温暖，它来自哈萨克族牧民对生活的热爱、对家园的守护，来自顽强生命自我绽放的本能。

“正如书中所言：人之所以能够感到‘幸福’，不是因为生活的舒适，而是因为生活的有希望。”陈喜军表示，自己经历了军营生活磨炼，转业到地方工作，身份和岗位的巨大反差转换，让他感受到诸多不适，可经历过多种生活的他依然保持着军人作风，依旧保持着如火的工作热情，并在平凡的生活中寻觅诗意的心灵空间。“牧民们在看清生活的真相后，依然热爱它，并且努力去改善它，同时对未来的生活充满了憧憬。生活虽然艰苦，但在细细咀嚼品味后，依然还能咂摸出幸福的滋味。”这是这本书给他最深的体会。

摄影达人姚婉婷读《也是冬天，也是春天》

感受生活中的浪漫和真情

本报记者 王卉



是著名作家迟子建的首部摄影插图散文集。

翻开书页，作者拍摄的那些插图先于文字映入姚婉婷的眼帘，作者故乡的春、夏、秋、冬，一幕幕记录着生活中的点点滴滴。当然，书中文字的记述更加细腻生动，不仅有作者的家乡，她的生活与朋友，还记录了岁月里时常引发的思考。那幅名叫《霜花》的插图，令姚婉婷印象深刻，几乎透明的霜花下有一句话：“生活永远不会圆满的。但是，曾拥有过圆满，有过，不就足够了吗？”这句话让姚婉婷的心为之一震。24岁的姚婉婷是朋友眼中的完美主义者，不管是工作上，还是生活中，她处处要求尽善尽美，也不断用镜头追寻着美好。她觉得这句话给人茅塞顿开般的通透感，我们的生活永远不是圆满的，当我们执着于追求山顶的那朵花儿，往往错过了更多的沿途美景。所以，在平常的生活中，要学会珍惜当下，才能收获更大的满足。

书中吸引姚婉婷的还有一篇文章——《龙眼与伞》，龙眼与伞乍一看，是风马牛不相及的两种事物。当读过

那些细腻的文字，姚婉婷明白了它们是母爱的载体。文章的开头写道：“大兴安岭的春雪，比冬天的雪要姿容灿烂。雪花仿佛沾染了春意，朵大，疏朗。它们洋洋洒洒地飞舞在天地之间，犹如畅饮了琼浆，轻盈，娇媚。”姚婉婷眼前仿佛出现了恣意飘洒的雪花，一位母亲举着伞站在大雪中，怀中还紧紧抱着把崭新的伞，脸上却带着落寞的神情。听着她对着电话那头的女儿喃喃自语，姚婉婷好像明白了那位母亲落寞的来源。曾经，姚婉婷也对母亲有过不耐烦的敷衍，而母亲的脸上是否也有过落寞呢？她终于明白，母亲是把晴朗留给子女，就像龙眼一样，不管表皮多么干涩，内心总是深藏着甘甜的汁水。

手中的书一页页翻过，姚婉婷沉浸其中，她本是要静静捕捉窗外的美景，无意间却读到了一篇篇美文，在文字与一幅幅摄影作品中，她越来越觉得自己度过了圆满的时光。这本《也是冬天，也是春天》，让她感受到生活中的浪漫和真情，那其中的每一朵花、每一片叶都值得驻足欣赏。

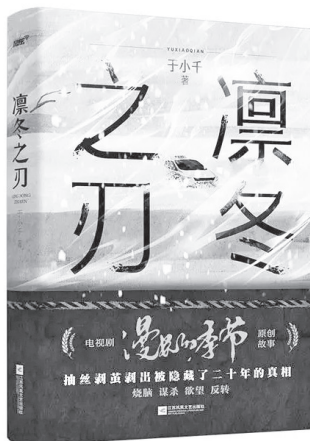
四季更替间，不觉腊月近在眼前，街道上已有了年味。随着步行街熙攘的人流，姚婉婷快速走进路旁暖和的书咖，点了杯热腾腾的拿铁，挑了靠窗的位置坐下。作为一名摄影达人，每一处风景都有不同的美，她想好好欣赏这冬日的热闹街景。

书咖推荐榜C位的是一本名为《也是冬天，也是春天》的散文集，姚婉婷只瞥了一眼，就被“冬”和“春”这两个字吸引了目光。再仔细看，图书封面上的雪山与湖面交相辉映，十分写实。作为一名年轻的摄影爱好者，每一份新鲜都能激起她的兴趣，原来这本书

石头河水库职工陈晨读《凛冬之刃》

跨越时空的中国式父爱

本报记者 王卉



去儿子的爱，既浓烈又深沉，横跨二十年，经历风霜雨雪，却始终不曾消退。陈晨觉得王响对儿子王阳的爱，正是典型的中国式父爱——深沉、细腻，不擅言辞表达。

小说里的王响是一个善良、忠义的好人，却遭受了命运的折磨。他为了保护儿子，不惜一切代价，种种的不完美，使得处于困境中的父爱显得更为真实和深沉。他用行动告诉读者，父爱就是选择、承担和付出。这也让陈晨不由想起了自己的父亲，那个同样不善言辞却十分疼爱自己的父亲。

陈晨说从小到大，无论学习还是生活，即便自己已工作多年，父亲一直是他的坚强后盾。虽然不擅长用言语来表达自己的关爱，却总是在需要他的时候默默地站在身边，成为他最信赖的依靠。父亲从未对陈晨说过“我爱你”，但父亲的行动却让他深深感受到这份爱。即便在父亲生了场大病后，无法再像以前那样照顾家庭，甚至有时连自己的生活也照顾不好，但仍记得儿子的喜

由江苏凤凰文艺出版社出版的《凛冬之刃》是热播剧《漫长的季节》的原著书，在荧屏前意犹未尽的石头河水库职工陈晨，又找来这本书“查漏补缺”。也许是一直以来对文学的偏爱，相较影像的表达，他对文本的阅读更加认真。

虽然故事由一起离奇的套牌车肇事逃逸案而起，但所有的剧情都随着主角王响的一举一动而推进着。王响既是故事的叙述者，也是小说的主角，他塑造的父亲形象成为全剧无可替代的存在，尤其是书中描述他对逝

好。每当陈晨周末从单位赶回家时，父亲总会提前做好他喜欢的吃食。那熟悉的味道，仿佛穿越时空，让他们回到了曾经时光，那里有他们父子不变的约定。这份深沉的父爱也跨越了陈晨从孩童到成人的春秋，成为他生命中最珍贵的财富。父亲的爱就像那桌上的美食，看似简单却又深沉无边，不需要华丽的言辞来表达，却早已温暖了陈晨的心。

在陈晨看来，中国传统的家庭中，父亲总是扮演着那个不善言辞的角色，喜欢用沉默和距离来表达父爱。就像书中王响穿在身上舍不得脱下的红毛衣，那是儿子挣钱买给他的，是他和逝去的儿子最后的联系，浓缩着他对于儿子所有的思念。如今，过了而立之年的陈晨也成为了一名父亲，有了一个可爱的女儿，肩上更承担了新的责任，但他愿意用积极外向的方式来表达对女儿的爱。无论是父亲对他的爱，还是他对女儿的爱，都是一种爱的延续和传承，早已融入日常生活的点滴中。