

人文宝鸡

REN WEN BAO JI

我的2023关键词

回首刚刚过去的2023年，有欢笑、有泪水，有收获、有遗憾，有振奋、有感动……你的2023关键词是什么？本期我们采访了几位文化领

域的从业者，看他们如何总结评价自己的2023年。而从这些不同的切面，我们也能窥见2023年宝鸡文化发展的亮点和成就。

非遗传承人 于安君

本报记者 巨侃

创新

“传统青铜器复制技艺主要是手工塑形和刻模制作。日新月异的科技发展，也促使传统技艺不断创新和进步。2023年，我们借助三维建模和打印技术，有效提高了模型放大和缩小的工艺效率，也提高了仿制的精度。”日前，岐山青铜器复制技艺传承人于安君把他的2023关键词总结为“创新”。

2023年对于安君来说是收获满满的一年，年初，有着三千年渊源的岐山青铜器复制技艺入选省级非物质文化遗产名录，这对于宝鸡青铜文化传播意义重

大。6月，于安君参加了中央电视台《非遗里的中国》节目录制，向全国观众展示了宝鸡青铜文化的底蕴。7月，于安君制作的青铜器复制品“鹿形牺尊”获得了省工艺美术展金奖。12月，于安君的青铜器复制品获评陕西省消费品“三品”战略优秀单位，被多所高校和本地学校确定为实践基地。

“所有的行业，要想精通，必须热爱和学习才能成功。学，然后知不足，这句古语让我感受至深。”于安君说，古时，青铜工艺是一个国家科技和综合实力的体现，某

些古代青铜重器在当时类同于今天的航空发动机，其中的许多工艺必须经过学习研究才能实现。2023年，于安君不止于固有的工艺，在多位老师和专家的帮助下，对古代金铜工艺和制玉工艺也有所突破，成功完成了多家博物馆馆藏金银和玉质文物的复制品。“学习不能只是照搬，只有在研究中才能提高和改进。古代青铜器技艺的发展过程也是一个创新和进步的过程。我们继承传统文化，也应继承古代先贤的创新精神。”于安君有感而言。

谈到青铜器复制技艺的非遗传承，于安君说，在科技和文化飞速发展的时代，人们的价值观念和目标越来越超前，真正能沉浸于传统手工的人越来越少，目前他们青铜器复制技艺研习所的功用还只是学生研学和爱好者的体验。他们期盼与真正志同道合之人共同守护和传承这份宝贵的文化遗产。



于安君在制作青铜器复制品

音乐制作人 贺同

本报记者 麻雪

情怀

贺同是我市青年音乐人。近几年，由他作曲、编曲的歌唱宝鸡、赞美家乡的歌曲有多首，如《陈仓谣》《梦回宝鸡》等。在刚刚过去的2023年，就有《宝鸡，我美丽的家乡》《胜利桥北》《念》《我在太白等你来》等多首歌曲。这些歌曲流行、好听，受到歌手和听众的喜爱。在音乐制作的过程中，他也倾述着自己作为宝鸡人的家乡情怀。

贺同说，因为从小热爱音乐，长大后他进行了专业的进修、学习。2018年，他开始了专业的作曲、编曲工作。近年来，

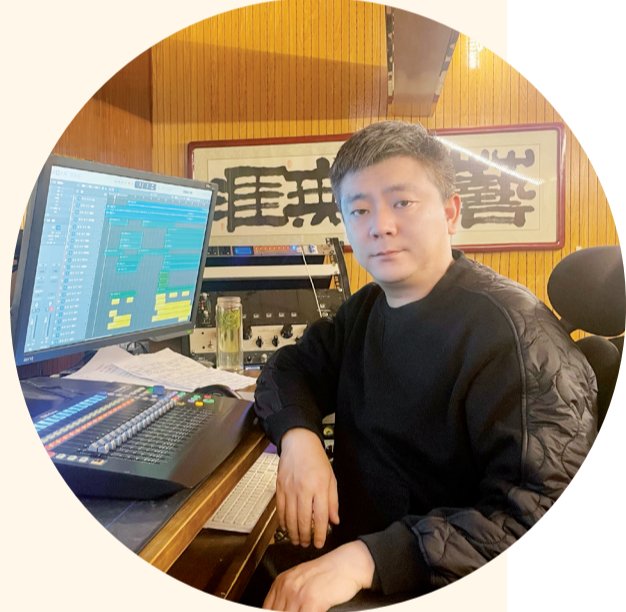
“宝鸡情”“家乡情”成为我市文艺工作者的创作关键词，音乐界当然也不例外，有不少宝鸡歌手慕名找到贺同，希望与他合作创作歌曲。

“我会根据不同歌手的不同声线，创作出民歌、摇滚、民谣等适合他们风格的歌曲。”贺同说，2023年夏天，贺同作曲、编曲的歌曲《胜利桥北》问世，胡宏涛是一位“90后”歌手，他的声线偏向流行乐和民谣，所以，歌曲也是为他专门定制的。对生活在宝鸡市区的人来说，胜利桥北这个地方并不陌生，贺同自己也是在

渭河边跟着爷爷和奶奶长大的，所以，歌词中有“芦苇”“奶奶”“冰棍”，他在创作过程中，也是感慨良多，将很多生活情愫融入乐曲中。

2023年5月，由歌手马琳演唱的《宝鸡，我美丽的家乡》，全方位介绍了宝鸡历史和美景，贺同在这首歌的作曲、编曲中，力现悠久和大气的曲风。2023年底，贺同将由艾倩演唱的《我在太白等你来》重新编曲，曲风体现着喜庆、欢乐和热情……

2023年，贺同作为宝鸡青年艺术家协会会长，在他的组织、协作下，包括他自己在内的很多宝鸡青年艺术工作者投身于抒发宝鸡情怀的公益艺术创作和活动当中。2023年底，他又接到了另一首歌唱宝鸡的歌曲创作工作，目前正在全力作曲、编曲中，“情怀”依然是他音乐创作中的一个关键词！



贺同在录音棚制作音乐

舞蹈编导 陈毅

毛丽娜

挑战

“在艺术的舞台上，我已走过16个年头。回首2023年，作为舞蹈编导兼演员，我参与排演的话剧《面皮》荣获第十届陕西省艺术节文华大奖，这对我来说是一种荣誉，更是一种挑战。”近日，笔者来到市艺术剧院，见到了这个“80后”小伙子，问及2023年的关键词，陈毅随口说出了如上感言。

今年38岁的陈毅毕业于陕西省艺术学校，专业是舞蹈编导、舞蹈表演。对于刚刚过去的一年，陈毅有说不完的话，“年初时，我参与了宝鸡市2023年

春节联欢晚会的演出录制；在第十二届宝鸡市文化和旅游节开幕式上，我与王二妮等知名歌手合作演出歌舞《山丹丹开花红艳艳》《美丽中国》《不忘初心》等。此外，我还去西安参与了‘盛世中华，何以中国’网上主题宣传启动演出，表演舞蹈《何以中国》……”陈毅说，如果用一词来总结2023年，那就是“挑战”。

“为备战第十届陕西省艺术节，市艺术剧院精心创排了大型方言话剧《面皮》，我担任舞蹈编导，参与设计编排了

剧中的皮影和社火表演，创新性地将舞蹈内容融入话剧表演中，使这些宝鸡非遗文化元素成为话剧中的亮点。”陈毅说，虽然舞蹈编导和舞蹈表演是自己的专业，但表演话剧对自己而言，却是一种挑战。陈毅出演话剧《面皮》主要角色之一红霞女婿，与国家一级演员、中国戏剧梅花奖得主吴京安有不少对戏。为更好地塑造人物形象，在排演过程中，陈毅虚心学习，悉心磨炼演技，从每一句台词到每一个动作都反复练习。在经历无数次彩排及5场正式赛前演出后，最终在2023年9月12日晚，话剧《面皮》带着宝鸡的风土人情惊艳亮相第十届陕西省艺术节，赢得了观众的阵阵掌声和喝彩，并最终荣获十节艺术节文华大奖。“这使我备受鼓舞，同时也给予了我更大的信心，在新的一年里继续创排更多更优秀的艺术作品。”陈毅说。



陈毅(右)出演话剧《面皮》

博物院讲解员 滕晓华

本报记者 祝嘉

成长

2023年，是讲解员滕晓华在宝鸡青铜器博物院工作的第11年。虽然已是身经百战，但在滕晓华看来，刚刚过去的2023年，依然是不断充实自己、历练自己的“成长之年”。

“2023年游客接待量特别大，我们几乎每天都在忙碌中度过。”近日，在宝鸡青铜器博物院游客休息区，滕晓华趁工作间隙接受了记者的采访。“以前，游客们来参观，只是走一走、看一看，想深入了解的并不多。现在，许多带家人来、带朋友来甚至一个人来的游客，都会主动请我们讲解，

这反映出游客对文物的兴趣和对文化的热爱在增加，从而也对博物院的讲解服务提出了更多更高的要求。”她说。

2023年暑期，一位外地游客连续三天走进宝鸡青铜器博物院，第一天在讲解员的引导下全面参观，第二天、第三天在各个展厅一件接一件地拍摄文物。“他完全沉浸在自己的世界里，那种专注的神情，好像是在跟眼前的文物进行着交流。”滕晓华说，“每当看到这样的游客，我就肃然起敬，感到自己不仅是博物院的讲解员，更是文物故事的讲述者和传承者，因而也

更有责任挖掘弘扬好宝鸡历史文化。”

工作之余，滕晓华虚心向专家学习、向同行学习，甚至向游客学习，不断探索文物的历史意义和时代价值。她说：“我们讲文物，不能只讲它的造型有多别致、纹饰有多精美，更应该讲它所蕴含的思想智慧和人文精神，激发游客对我们的历史文化的认同感和自豪感。”

怀着这样的使命和梦想，2023年11月，滕晓华代表宝鸡青铜器博物院赴渭南参加陕西文博系统讲解比赛，最终以过硬的专业素质和出色的临场发挥获得中文专业组三等奖的好成绩。“备战的那些天，面对海量的知识点，我感到压力非常大，心想以后再也不参加这样的比赛了。”滕晓华说，“但站上领奖台的那一刻，我忽然意识到，融会贯通文物知识，生动讲述文物故事，这不正是支撑我一路走来的动力吗？”



滕晓华(左)向游客介绍镇院之宝何尊