

扫描二维码下载“掌上宝鸡”，  
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

读书

今年的好书，  
哪些你会重读？（三）

编者按

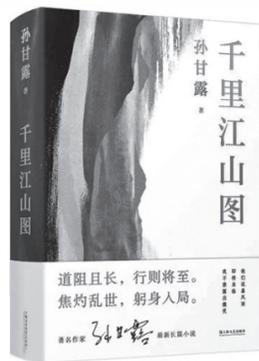
时至岁末，不少读者都在盘点2023年花在阅读上的时间与收获。有硕果累累心满意足的，也有汲取经验期盼来年大“读”一场的，当然还有即便忙碌着仍手不释卷的。正所谓，一分耕耘，一分收获，辛勤耕耘，终获丰收。所以，本期《文学周刊》在向2023年告别的同时，将继续

分享好书，包括第十一届茅盾文学奖获奖作品《宝水》《千里江山图》，革命作家李蕤的赴朝家书日记《走近最可爱的人》，以及“外卖诗人”王计兵自选集《我笨拙地爱着这个世界》。让我们一起在阅读中感悟当下美好的生活，朝气蓬勃地迎接崭新的2024年。

党务工作者杨美娟推荐《千里江山图》

## 绽放革命激流中的信仰之花

本报记者 王卉



麟游县中医医院党支部书记杨美娟，工作之余最爱读书。当她第一眼看到著名作家孙甘露的长篇小说《千里江山图》时，立即想到北宋王希孟的传世古画《千里江山图》，这本书与之有什么样的联系呢？杨美娟认真读罢，发现此书与绘画长卷并没有特殊关联，而是以上世纪30年代上海地下党隐秘而伟大的历史事件为主线，讲述了一个又一个惊心动魄的真相与悬疑的故事。

在杨美娟看来，那幅《千里江山图》的确称得上是千古绝唱，而当代小说以此为名，就更为读者增添了许多文学想象，也成了它斩获第十一届茅盾文学奖的精妙点睛。因为在小说中，“千里江山图”既是组织委以陈千里与地下党接头的暗号，又是中共搭建秘密交通线，将中央领导从上海转移到瑞金的行动代号。小说开场就紧张惊险，秘密会议是在图书馆的密室召开的，由于内奸向特务机关通风报信，迫使参会人员会议还没开始就不得不紧急疏散和撤离。在

这样的危急关头，故事突然展开了两条线索，一条是完成护送同志的任务，另一条是要弄清内奸是谁。整个故事环环相扣、危机四伏，让杨美娟也随之紧张了起来，她本就对那些隐蔽战线上与敌人展开生死较量的党的地下工作者深怀敬意，尤其是许多文艺作品中的形象更是在她心中留下过深刻印象，所以她对故事其后的发展满是期待。

由上海文艺出版社出版的《千里江山图》在杨美娟手中，带给她内心更多的思量与厚重。那些交错的线索，使得故事险象环生。虽然看到的只是文字，但刻画出的形象栩栩如生，她的脑海中浮现出一幕幕谍战场景。所有的情节相互交织又相互分离，将整个事件的关系表现得错综微妙，正义与邪恶的较量被表现得淋漓尽致。

杨美娟想起自己的家乡麟游，这里是宝鸡第一个革命老区县，在关中西府地区较早地建立了地下党组织，创立了宝鸡地区第一支游击队，组建了第一个武工队，打响了反对国民党反动派的第一枪。不论是在中共麟游总支、特支旧址，还是在党性教育基地参观，赵伯经、王乐天、刘耀庭等一大批革命英雄，在杨美娟心中早已矗立起一座高高的丰碑。而孙甘露笔下精雕细琢出的革命者群像英气逼人，也构建起了一座宏伟的精神大厦，激励着所有读者，感受无数共产党的忠诚战士浴血奋战的伟大壮举。杨美娟说：“这本书不仅仅是一部谍战小说，更像是一幅历史画卷，绽放着革命激流中坚毅的信仰之花，我们要勇担历史使命，书写时代壮美新画卷。”

乡镇干部张婷推荐《宝水》

## 建设美丽乡村需要我们共同努力

本报记者 段序培



菜，胃里舒坦，眼里起雾。也像是某个村子跟我相识很久的知心大姐，坐在暖炉旁，手上织着毛衣，话着家常，唠的都是村里角角落落的事儿，说的都是匆匆忙忙耕作的人。”

这本书没有宏大的叙事，而是温润如水地叙述着太行山深处宝水村里的人、事、物，浸润着美丽乡村独有的人情味、烟火气。“人在人里，水在水里，活这一辈子，哪能只顾自己。”宝水村没有快节奏生活，没有熙攘的人群，只有村子里不起眼的人们，发散和衍生出诸多清新鲜活的故事，大量丰饶微妙的隐秘在其中暗潮涌动，如同涓涓细流终成江河。书里人物很多，除了青萍、老原，还有德高望重的九奶、泼辣爽朗的乡村干部英子……就是这些朴实的人物构成了一幅乡村的生活画卷，让宝水村变得鲜活灵动了起来。它有美丽、有世俗、有落后，更有创新、有变革，现在的宝水村面貌早已日新月异，是人人想要守护的美丽乡村。青萍正是在与这些村民朝夕相处中，被乡村美好的青山绿水和人情世故治愈了，她也终于懂得当年奶奶挂在嘴边的那句“人情似锯，你来我去”，渐渐地与曾经的生活和自己和解了。张婷的心也跟着乔叶的文字一起被熨

平了褶皱，同时也被这方广阔的天地深深地治愈。

张婷常年扎根在秦岭深处的凤县，她经常走访入户，与村民打交道。读这本书时，很多个似曾相识的画面扑面而来，她也时常被村民的纯朴和热情感动得掉眼泪：“有时是刚进屋一缸子冒热气的罐罐茶，有时是一个雪天里炕边被炉子焐熟的烫手红薯，有时是厨房顶上挂了一整年舍不得吃但非要塞我包里的那块油亮的五花腊肉，有时是专门留在后院里的香甜的牛角南瓜……”张婷坦言，只有把自己当作一粒盐，充分溶化在乡村的方方面面里，村民才能把作者当成自己人，才能贴近乡村的骨骼去生长、去发现、去理解，才能用田间地头发生的事情来记录一个美丽乡村的厚重。就如《宝水》这本书36万字527页的内容，如若不是深度参与，由表及里，由点及面，多时段沉浸式地“泡”在乡村，感受村庄和村民最真实的烟火气，是写不出如此细致入微、深入骨髓的故事的。

看完这本书，张婷更加感受到了肩上沉甸甸的责任：美丽乡村建设需要无数普通人的努力。

一次偶然的机会，乡镇干部张婷读到了女作家乔叶的《宝水》。这本由北京十月文艺出版社出版的书，最初吸引她的是印在封面的那句话：“在更高的天空，有鸟在飞。在更远的山谷，有风吹过。而在更深的地下，有水正流。可以想象这水流到地面上成为溪成为河的样子，在此时的日光下，一定是金光粼粼。”

于是，某个周末忙里偷闲的午后，阳光温暖和煦，张婷“大快朵颐”地开始了久违的阅读。她回忆道：“那天不知过了多久，一抬眼窗外竟已暮霭沉沉，很久没读过那么熨帖心灵的书了，就像是寒冬腊月吃了一大碗热气腾腾的大烩

销售员杨晓洁推荐《我笨拙地爱着这个世界》

## 用炽热的心努力生活

本报记者 王卉



但王计兵用诗歌表达真情实感，打动了同为打工人的杨晓洁。

诗集工整地记录了诗人王计兵的生活，娓娓道来让杨晓洁内心不免有些许酸楚。那些天，她随身带着，沉浸其中，既想快速读完，又想细细品味。她想知道下一首诗中作者记录了发生的什么事，又怕诗中的描述触碰到自己内心的疼，因为在字里行间，她似乎看到了自己。“我想，这一生/一定是别无选择/我的影子才会和我形影不离/如果允许/它应该一路向东/应该有一条/一直光明的路……”《影子》中的这些话，让杨晓洁想到了自己也曾执着于纯真的友情，追逐纯粹的爱情，而后又在职场摸爬滚打数十载，遭遇过背叛，受到过提携，感慨涕零之余顿然醒悟。杨晓洁觉得诗中写的就是自己，她说：“我们这一生不就是和自己的影子在做伴吗？那个影子其实就是我们自己，陪伴着我们的始终是个顽强的自己。”

54岁的王计兵在送外卖的间隙写下这些诗，在一张张小小的快递单背面，在一个个旧的被废弃的纸盒上面，记录着工作和生活中的不易，记录着他为之努力的梦想，记录着藏于心底的乡愁，记录着不会对父母当面提及的爱和思念。杨晓洁被王计兵和他的诗集感动着，她在2023年岁末的日子想着自己是否还有未完成的心愿，是否还有未达成的目标，是否有想去却还没有去的地方。她说自己对生活也有很多希望和寄托，也要用一颗炽热的心努力生活，尽管笨拙，但真诚。

退役军人李甲翱推荐《走近最可爱的人》

## 人生的意义在于奉献

本报记者 段序培

最需要他们的时候，毫不犹豫地站了出来，用自己的血汗和生命去捍卫祖国的领土完整和人民的安全。就像那位电话员，在炮火封锁中架起电线，为完成任务，用自己的两手牵起电线，让电流从身上通过，完成一个重要的通话。就像那位担架员，除了背着伤员匍匐过炮火封锁的交通沟，寒冷的冬天里用自己的嘴给伤员呵脚，而且还主动给前线战士抬子弹，他身上绑着手榴弹。从敌人的枪林弹雨中滚过阵地。就像那位炊事员，每日往山上送饭，来回上下山四十里，通过几道敌人封锁，回来时还背伤员、拾柴火，保证战士们的衣服每星期烫洗一次……

“看着书中的一个英雄，我想起了我的战友，因为他们就是这样，把国家和人民的利益放在第一位，随时准备着献上自己的一切。”李甲翱激动地说道。书中战士王杰的故事让李甲翱印象深刻，在一次执行任务中，王杰发现了一个险

情，为了保护自己的战友，竟毫不犹豫地扑到了炸弹上，用自己的生命换取战友的安全。这种舍生取义的精神，让李甲翱深刻地认识到，什么才是真正的奉献和牺牲，什么才是人生的真正意义和价值，那就是无论何时何地，自己都有责任和义务去爱国、去奉献、去奋斗，去为祖国和人民抛头颅、洒热血，去为国家和社会作贡献。

“说到奉献，我觉得奉献不仅是为了别人，更是为了自己内心的满足和幸福。只有通过奉献，我们才能够感受到生命的意义和价值。”李甲翱表示，即便现在自己已经脱下军装，但依然要坚守退伍不褪色的信念，始终保持对祖国和人民的热爱和责任感，在全新的岗位，培养自身的创新意识和团队合作精神，努力学习和掌握各种知识和技能，提高自身素质和能力，这也是革命精神中所体现出来的不屈不挠、敢于探索、勇攀高峰的精神所在。



手捧《走近最可爱的人》，重温革命作家和新闻工作者李蕤留下的这本赴朝家书日记，我市退役军人李甲翱被书中浓烈的爱国主义精神和奉献精神，一次次震撼着。

在这本由北京人民出版社出版的书中，收入了李蕤赴朝8个月间所写的32封家信，这些真实而朴素的文字，完整地记录了他赴朝期间的行踪所至、大事梗概，以及志愿军的艰苦生活与顽强战斗。这些战火中留下的历史篇章，字里行间洋溢着浓浓的爱国情，令李甲翱心潮澎湃、热血沸腾。

谁是“最可爱的人”？书中的解释让有过军营生活的李甲翱很有同感：那些勇敢的人，在国家