

扫描二维码下载“掌上宝鸡”，
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

盛夏的池塘有一汪碧水

◎司舜

司舜：中国作家协会
会员。出版个人著作八部。
现供职于安徽某地党报。

“当家塘”在承担着各村落人畜禽、庄稼用水和地表污水接纳净化外，还兼备“蓄水库”“大水缸”“沐浴场”和“湿地”的综合功能，可是曾经很长时间随着淤泥的沉积、环境的破坏，好多“当家塘”不再当家，变成了臭水塘。

最近几年，每个乡村都在将“当家塘”与农村环境治理进行有效结合，充分调动广大群众投身清淤整治当家塘的积极性和创造性，主动参与大塘清淤整治和建成管护工作。如今，“当家塘”重新当了家，一口池塘成了村头小公园的“风景塘”、自然村的“消防塘”、牲畜饮用“净水塘”、旱涝保收“丰收塘”，美化了乡村环境，提升了村民的幸福指数。

有“粮仓”美誉的龙湖圩，一望无际的稻田，在秋风里等待收割。

刘大爷是个种田的老把式，家里3亩多田地，其中有一亩半的稻田在村里这口“当家塘”旁边。以往，由于年久失修，早已丧失了灌溉功能，每年农忙时，稻田灌溉用水就成了他最为头疼的事。刘大爷说，抽水非常麻烦，从河里往上抽，大概300米左右，要五台抽水泵。

村里还有一口大塘，占地面积共有10多亩，此前只是生产队的一口小塘。为了解决旱情，上世纪80年代，扩浚开挖形成了如今的

规模。当年刘大爷挖过塘，这两年大塘重新治理，水利设施比此前更加完善。

为了管好大塘，刘大爷自告奋勇，主动请缨当起了大塘的专职管护员。每天定期巡查，刘大爷一丝不苟。有一次，他发现大塘底下有道涵子渗水严重，于是及时上报村里，将渗漏点堵住，保护了大塘的安全。

把水管好，把水留住。有了“当家塘”护佑，农业种植有了充分保障，不论是种植大户还是承包户，稻子产量年年丰收。

清晨的塘口最美。太阳将出未出之时，塘面还笼罩着一层轻纱，还有保持着多年习惯的村人，在池塘边或洗衣或淘米、看景。观景台可以极目远眺，微风吹过，荡皱一池碧波。每到夏季，伞状的荷叶托起朵朵娇嫩的荷花摇曳多姿，一塘碧波上婆婆着水墨倒影，美不胜收。

守护好新塘每个村民都有责任，特别是塘口周边种了红叶石楠、紫薇等景观树，这塘就是一座小公园。

“当家塘”成景观塘，作用转变了，再也不是当年的育秧塘、养鱼塘了。如今“当家塘”已成为美丽乡村的一块块厚重的金字招牌，成为供大家游览观光的好去处。

正值傍晚，越来越多的村民

聚集到村民文化广场，有的围坐在石桌前谈笑风生，有的在唱黄梅戏，还有的在跳广场舞……生活更加富足之后，人们的精神文化需求也逐步提高。围绕池塘建起了文化休闲广场、文化室、篮球场、乒乓球桌等惠民娱乐场所，村民还自发成立了黄梅戏票友协会、舞蹈协会等，文明、健康的生活方式走进村庄。

当前正是最炎热的季节，塘中的水碧绿得让人喜爱。刘大爷早早坐在小船上，划向塘中间，塘里的野菱角很多，他只捞了一会儿就满头大汗，小船已慢慢装满，塘边的人喊着让他回岸。他想多装些，不料由于小船负载过多，翻了。他掉入塘中，浑身湿透了他没有回家，而是继续将野菱清完。每年的七八月，他都会在村里组织下，定期清除大塘的水草，让大塘保持水面清洁。

当家塘一般都不太大，水生态系统得到恢复，呈现出“河畅、水清、岸绿、景美”的新村庄风貌，成为留得住乡愁的好地方，不仅增添了乡村的灵气，更是凸显出绿水绕村、山水辉映的魅力。

“当家塘”的魅力还在于每天都聚集了星光、月光、云朵以及人影。

(肖像作者 陈亮)

赞美诗飞翔在头顶(组诗)

■卫子

太阳与赞美诗

我的心情从沉重的梦境中醒来
有人已早于我看到阳光、蝴蝶和花草
空气清新，嗅觉像刚刚降落的婴孩
清晨的光泽正把那些美丽的面孔塑造

大自然趁着混沌依附于万物
禁锢了一夜的灵魂开始贪婪地呻吟
我的心跳出胸膛从僵化的躯体上踩过
那翩翩飞舞的彩蝶恰似我幻化的魂灵

光亮的利剑穿越脆薄的宁静无所不至
我的足尖所向踏起一片坠落的和声
忧郁之神在万物的诅咒声中悄然而逝
而万道明媚已在瞬息间诞生

此刻庄严而神圣
那些优美的赞美诗正飞翔在我的头顶

致爱情

繁星在上苍孕育你美好的形象
而我心灵的广场却迷雾满布
有一天，当我窥视到你美丽的光芒
就不再为世间的烦恼而痛苦

感谢这爱与美之神的降临
为我斟满钟情的美酒
金钱、名位已被赶进意念的坟墓
除了你，我对生存将别无所求

无尽的爱情在黑夜里潜滋暗长
永恒的星辰恰似你多情的眼睛
我的灵魂已为你倾倒
哪管前边未测的阴霾与不幸

别的祈祷者踩着黎明之光纷纷而至
愚蠢的人啊竟然不知你们已经来迟

致已逝去的青春

我们穿越生命的黑洞逆流而上
只为奔赴这灿烂星空下的繁华生活
我们意气风发，抵御命运的惊涛骇浪
任凭精致的容颜在风雨中褪色凋落

我们熟人类茹毛饮血的历史
辗转过每一个五彩缤纷的年华
眼看年华流逝凝成一首无字的诗
岁月蹉跎沉淀成清晰而遥远的梦

忍顾归路谁的万丈豪情如歌似练
情思不断离人不息才是我永恒的主题
而如烟往事在荒野中慢慢聚集又消散
最终汇入忘川的洪流

逝去的青春啊正噙满热泪加速逃离
痴情的双眸却永远找不到真情的告白

知音

天空飞翔的倦鸟
栖息于高挺的枝头
孤独跋涉的旅人
轻叩虚掩的门扉
夜色如此沉重
而远方你的窗棂
是否还为我亮着灯

街头徘徊的伊人
忘却了秋水般的哀愁
踟蹰于心头的相思
幻化成青鸟殷勤的问候
黎明这般静穆
而我艰难的寻觅
仅仅是一方
心灵的知音



西秦诗苑

责任编辑：周勇军 美编：朱振涛 校对：李斌
本版投稿邮箱：bjrbwzksg@163.com

太白在上(组章)

◎徐斌会

红，还想埋伏十万个春。

苔上石绿，似马蹄溅落的回声，制造等待也制造悬念，风一程，雨一程，走走停停，和青石板由远亲成至亲，在石缝里舔自己的伤口。你永远无法想象，它负载不起的绿风细雨，并非由于缺氧，而是惊悚成莫测的深渊，把日子，还给日子，把自己，还给自己。只为倾倒一腔奔腾的号角。

开花、结果、散籽，每一株，都有自己的性属，尊严。

在上高爬低中，有时候比鸟儿站得还高，有时候比我蹲得更低，从未嫌弃泥土的贫瘠。

三

太白在上，家园在上。

不说最高，也不说巍峨。却已有了屹立八百里秦川的高度。抚慰着我们的祖祖辈辈，护佑着我们的世世代代。

它到底有多少条峡谷，又有多少条通往峡谷的小径，谁又能说得清呢。

让这些无人认领的山谷、小径，就像天空递给大地的止痛药，接受信仰，也接受上天的照耀。

让我们的家就安在一条一条的山谷，用一条一条的小径连接着，就有了我们的村落、族群，肩扛背驮着看不见的远方，怀抱星辰，不为苦所难，拒绝回头，不向现实妥协，成为另一个高度。

胸怀天下的悲悯，牵着一部一部的光阴，被攀登的人们把前世念成今生。

常常睡在一枚枚树叶里，藏着星子和夜。背起一座山，放下一座山，领着鼓噪的思绪，向树木请辞。归来，喂养着数里见方的孤独；离去，画出一道道生门；出发，不带

走任何躯体。像一个薄若影子的少年，用微笑，维系着不悲不喜的四季。敲开一扇扇门，卸下一个一个地名，把一个人雕琢成石头，敢与远山对峙。

四

太白在上，诗歌在上。

提起太白，就想起了诗仙李白的《蜀道难》、诗魔白居易的《长恨歌》、诗佛王维的《辋川图》，想到山水田园诗派。面对太白，诗人们挥笔豪放，书写雄浑或淡雅，留下千古绝唱。

让山，超过了山，成为天空。一寸一寸抬起了头，托起了云，托起了我，托起了和我一样本分的父老乡亲。与它为邻、为先，眺望。就是一种照耀。

可与仙手谈，也可摘云海，云起处，有过雨声，归隐的草木，告知风，雨燕曾在我黑发里筑巢。

成了我们的仰望。但是它又无须仰望，它就是新的。在时间的序章里，朴素而虔诚，就像那些带色彩的事物，一年一年地来了，走了。

遵从时令的安排，在低丘上种上鸟鸣，蝉声，撕破林间的寂静；在高处种上风，也种上山外之山，一山更比一山高的高度。一遍遍复习着方言，追溯一地的乡事，寻觅草木音律，迎合着动物们的唇语，从石头的裂纹上细数雨水路过的足迹。

五

太白在上，山高人为峰。

写下的祈愿，写下的安康；写下天地神明，写下鸽子的哨音；写下一座座山林、一枚枚松针织就的锦绣，恣意生长的野花野草，四处

欢跃的鸟雀，在时间里取暖。还有万丈的苍劲，地造的根须与早起的日光一起亮丽，还有沿途不断涌入的种子，怯怯地望着，青翠在一池碧水前看见。大熊猫、金丝猴常常和我结伴，羚羊时不时地走进了我的院子，朱鹮时不时地就在家门前的河边落脚，细鳞鲃也常常在我脚面游弋。

山顶，树木在紫色里萦萦绕绕，雾岚与青石相互借道；脚下，红红的火焰，正燃烧着春天。遍地的蝴蝶，感知着你的温度应该迈动腿脚，还是永远驻足。

只为看清你在群山中隆起的峰乳，探视峰顶那皑皑的白雪，那最深的沟壑处，就是我的家园。

我，就是太白。

六

太白在上，神话活在耳边。一次次借着光，洗却我的忧伤。

让我写它的水，写过它的石头，写过它的云海，它的风，它的雨，甚至试着走进它，但我面对它的时候，始终是一种仰望。

就像这里的山冈和树林，到底睡了多少我的亲人，让白天还是晚上，都小心翼翼地走着，一个一个的村庄，就像一张发票的存根，可以查出我们的来龙去脉。

是从这里走出的，走进的人们，需要一个家，是那么多的未知需要我们去探知。是河水的柔软，石头的棱角，动植物们在风雨雷电的日子里，都没有忘记的使命，认真地活着，我们也认真地活着。

所有的气流，所有的音律，所有的高歌，给了阔绰与腾跃，给了伴着云朵的奔涌在太白之上。