

寻找  
传家宝三斗麦子换来的  
老板胡

本报记者 张琼

胡的喜爱。

细观这把老板胡，虽然琴杆、弦轴、琴头等部位已经掉漆褪色，但依然可以拉出音乐来，弓杆一端被细心地缠上了黑布条，可见一代代使用者对它的爱惜和保护。如今，23岁的张志龙是这把板胡的保存者。张志龙回忆，自己小时候非常喜欢听西府曲子，便跟着村上老艺人学打瓦子、拉板胡、唱曲子。大家闲坐唱曲时，哪位老艺人有事来不了，张志龙就顶替其角色，渐渐练就了能拉会唱、能吹能弹的技艺，在老艺人不吝传艺之下，这把老板胡也传至张志龙手中。

“每次看到这把老板胡，我就觉得不能把祖辈传下来的西府曲子丢了，遗失了太可惜，不仅要守艺，还要把它红红火火地传下去。”张志龙说。许多民间老曲艺都面临传承的难题，但西白村的西府曲子越唱越红火，年纪最小的演唱者只有8岁，年纪最大的78岁，孩子和青年人越来越多。今年9月底，西白村西府曲子演唱团和糜杆桥镇

中心小学西府曲子社团受央视邀请进京录制节目，在北京五维凤凰直播中心，一曲精彩的西府曲子《画纱灯》吸引了评委的目光。12位西府曲子表演者大方弹唱：“头一扇画上了穆公求贤，第二扇画上了吹箫引凤，第三扇画上了东坡初仕……”伴着音乐，孩子们在舞台上蹦蹦跳跳、画灯贴剪纸，舞台效果古朴又活泼，好听又好看。张志龙等几位年轻人写词、编排动作，使传统的西府曲子舞台效果更好。现场评委夸赞，西白村西府曲子表演很有韵味且有活力。不日，该节目将在央视戏曲频道播出。

为何古老的曲子会引来小娃娃加入？这和当地的“非遗进校园”活动分不开。

市财政局收费管理中心驻西白村第一书记易永俊说，为了让孩子们学习领略家乡西府曲子的艺术魅力，凤翔区糜杆桥镇中心小学开展了“西府曲子进校园”活动，组建了西府曲子社团。西府曲子非遗传承人定期进校园指导学生学唱，激发学生对西府曲子的兴趣。去北京时，该校4名学生参加了节目录制，而且表现十分亮眼。糜杆桥镇中心小学校长毛佩说：“西府曲子是西府地区传承千年的文化瑰宝，西府曲子走进校园，使孩

子能近距离听曲子、唱曲子，从而在孩子心里种下一颗热爱地域文化的种子。我们相信，这颗种子将成长为参天大树，将优秀地域文化传承下去。”

如今，这把年岁久远的老板胡已经很少被使用了，崭新的乐器出现在西白村西府曲子演唱团成员的手中，但张志龙仍时常将这把板胡拿出来擦拭干净，让喜爱唱曲子的人欣赏。其实，西白村人代代传承的不仅是老板胡、老三弦、老词本，更是这些老物件背后，对西府曲子绵延不绝的喜爱之情、传承之志。板胡“老了”，但这里的西府曲子却裹着清脆童音，仍然青春。



王正理正在制作拐杖

八旬老人——  
自制百余拐杖送邻里

本报记者 罗琴

年过八旬，耳聪目明，不仅热爱旅游爬山，还能自己动手制作拐杖；退休至今，手工制作并送给邻里的拐杖有百余根。这位老人就是渭滨区清姜街道长岭社区居民王正理。

10月19日上午，记者跟随社区志愿者来到王正理家。初见这位八旬老人，虽然头发花白，但是看起来面色红润、双眼有神，说起话来声音洪亮。聊天中，王正理告诉记者，自己和老伴都是四川人，1962年中专毕业后，被分配到宝鸡长岭集团实习，后来定居在这里。工作中，王正理是一名搞技术管理的高级工程师，他工作认真严谨，负责的各项技术研究都取得了显著成绩。

忙忙碌碌了几十年，直到1998年退休后，他和老伴便开启了四处旅游、登山赏景的闲暇生活。

“我们一起登山的老伙伴有十来个，我有人登山时拿根拐杖保持平稳，而我们当时没有，于是我就琢磨着自己动手做一根。”王正理回忆说，自己本就喜爱钻研，学习，为了做出一根像样的拐杖，他通过手机查询了不少拐杖制作的方法以及图片，白天晚上都在琢磨这些事。“要做出好拐杖，首先得有好的木料。”王正理说，他爬山时就开始注意捡拾一些树干长直的杂木、桃木、六道木等。“制作拐杖最好选择长在高山且树龄较长的树木，那样的木质密度大、硬度大，不易变形。”捡回来的木头，还要在阳台风干晾晒至少一年，才能动手制作拐杖。

“我特别喜欢龙，所以在制作拐杖时，做了不少龙头的，当然最主要还得根据树木的外形进行构思并雕刻。”王正理说，近年来，他制作了不少神态各异的龙头拐杖、马头拐杖以及老鹰拐杖等。他从房间拿出了一根稍细一些的拐杖，“这个是我制作的第一根拐杖，是用在天台山找到的六道木做的，也是一根龙头拐。”记者看到，这根拐杖上还清晰地刻着壬辰年正月初八日的字样。

因为热爱，所以精益求精。在王正理家不大的阳台上，记者看到了专属于他的简易拐杖制作台，各种锯刀、刻刀、钳子等，整齐摆放在盒子里。手虎钳旁边，还放着一根尚未完工的拐杖。为了更加精细地进行雕刻，王正理还磨制了几把刻刀，更好地塑造拐杖的动物头造型。

在家里的衣柜边沿、门后，都悬挂摆放着王正理自制的拐杖。记者注意到，这十来根拐杖形态不一、造型神态各异，以龙头居多。“制作拐杖时要安静一些的环境，我和老伴每天晨练完，我都会在阳台上静静地雕刻至少两个小时，现在年纪大了，完成一根顺手的拐杖需要两三个月时间。”王正理说。

王正理和老伴登山有了拐杖辅助，感觉轻松多了。于是，王正理又想到那些和他们一起登山的老伙伴，想到小区里一些行动不便的老人。“反正我也会做拐杖，不如多做一些送给需要的人！”王正理说，能为身边朋友提供一些帮助，这样的爱心拐杖也算实现了它的最大价值。

十余年来，王正理制作好的百余根拐杖，送给了上百位邻里朋友。“大家拿到我送的拐杖，都很惊喜，我也因此感觉很开心，很满足。”王正理那双做拐杖的手，至今未曾停歇过。

“动脑筋构思，用眼睛仔细看，还得动手一点一点雕刻，一遍一遍打磨，这些活容不得一丝马虎。”王正理说，这些年来，做拐杖不仅是自己的一项兴趣爱好，同时也非常地帮助他锻炼手眼协调能力。“你看我现在，手不抖，眼不花，老当益壮，别人都说我看起来不像80岁的老头子呢。”王正理边说边笑，“人老了，身体功能会慢慢退化，但我们得有一颗不服老的心，生活在最好的时代，做一些对他人有益的事情，才能更加开心快乐地享受幸福晚年。”



## 跟着诗词去旅行

## 秋水长天映渭河

本报记者 麻雪

如果提起一首描述秋天的古诗，我们或许首先会想到很经典、传诵很广的那句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，壮美、悦目的诗意跃然纸上；如果说一处，宝鸡秋天里最美的地方，那渭水之畔当属其一——

落霞、红叶，还有这两年“网红”的粉黛乱子草，以绚烂的“红”映入河面；白鹭、蒹葭以“白”，润色秋景；秋水的“碧”、长天的“蓝”……斑斓的色彩，在渭水边的各处文化游园、生态公园、湿地公园里，融合成诗意盎然的宝鸡秋日。

## 红与粉，热烈的秋天

唐代大诗人刘禹锡写道：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”道尽了秋天里绚烂如春的美景，以及豁达、乐观的情怀。其实，“秋日胜春”的美景，在咱们宝鸡的秋天里也随处可见。

这两年，粉黛乱子草可谓是“网红”的植物花卉，被城市绿化、美化建设者们所喜爱，更受到游览者的偏爱。

不用去远处，在市区渭河畔一带就有多处种植了粉黛乱子草。渭河附近的市体育场对面，有一片粉黛乱子草，虽然种植面积不大，但是因为临



扶风七星河湿地公园里的粉黛乱子草“花海” 窦晓勇 摄

近公园、小区，成为市民日常观赏、打卡的好去处。

从市体育场走到渭河边，沿着渭河公园、滨河健身道、东岭廊桥、河堤等向东而行，一路上不时遇见的几树枫叶，已经红得恣意，嫣然俏丽，染红了渭河边的秋。在东岭廊桥下、宝鸡大剧院南面的一大片粉黛乱子草，可谓是近两年市区的“超级秋日打卡地”。如云、似雾的粉色，让秋天的渭水边更加温暖、更加浪漫。

扶风七星河湿地公园里的粉黛乱子草，可谓是“粉色的花海”，今年秋天，反复出现在很多扶风人的微信朋友圈、抖音中，大家自豪地夸赞着自己美丽的家乡。据了解，其种植面积达3000平方米，是去年10月栽植的，今年进入了观赏期。在这片粉色的花海中，还建有配套的风车、漫步道等景观，方便游人观赏。穿行在一片朦胧的粉色海洋，秋日的浪漫、唯美、热烈，如诗蔓延。

## 白与绿，清雅的秋天

如果要说起秋日里最美的白色，那当数渭水边的蒹葭。《诗经·秦风》里那“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方……”的诗句传诵千古，描述的就是渭河及其支流地区的河畔秋日美景。在宝鸡的很多地方，都可以看到渭水边“蒹葭苍苍”的美景，也让这座城市晕染诗意。

不仅在渭河边，在陈仓区县功镇葫芦沟村的山坡上，自然生长的100亩芦苇，这几年也成为游人观赏、打卡的美景地。一丛丛约一人高的芦苇绽放如雪的芦花，随着秋风摇曳，成为一幅清雅的秋日画卷。

“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时”传诵很广，出自宋代大诗人苏东坡的《赠刘景文》。橙黄、橘绿，正是晚秋时节，色彩丰富，称得上是一年中好时光。

此时的宝鸡也进入了晚秋时节，正是山色斑斓、秋水长天的多姿多彩时光。说起宋代大诗人苏轼，他和宝鸡也有一段渊源。在苏轼24岁的青年时期，他来到凤翔任职，曾在宝鸡地区留下大量诗篇，也不乏和秋天有关的诗词。

如，年轻的苏轼曾在太白山下写道：“我来秋日午，早久石床温。安得

云如盖，能令雨泻盆。共看山下稻，凉叶晚翻翻。”

从这首诗优美的句子可以看出，苏轼在一个秋日午后来到太白，当时他心情闲适，看周围景色怡人，便写下这首诗。诗歌最后一句提到“山下稻”，推测苏轼赞叹的稻子便是如今太白县桃川镇以北，位于山下的岐山安乐镇（如今归属蔡家坡镇）的大片稻田。安乐背靠太白山，有石头河穿流而过，有种植稻谷的独特气候和耕作传统。最值得一提的是，如今的岐山安乐社区胡新村仍然种植有稻谷，并且有稻田蟹。正是稻谷金黄蟹肥时，身处北方，便能享受如诗如画的江南风韵。

林则徐是我们熟知的民族英雄。据记载，1827年秋天，40多岁的林则徐曾路过凤县写下两首诗歌。“活水暗添池半亩，好山斜抱屋三椽……凉露如珠湿桂丛，帘波树影漾玲珑。”秦岭秋日山色醉人，诗人便沉醉在这美好秋夜当中。

正是“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的热烈晚秋，也是“碧云天，黄叶地，秋色连波”的清雅晚秋，宝鸡的秋，景致不断，诗意绵绵，让我们在家门口就可寻觅到美丽的景色。