

陈仓荟萃

岐山的剧院

赵智宝



现代化的岐山大剧院里正在上演戏剧 祝嘉摄

岐山剧院最早在岐山县城东大街，它的原址为山西会馆。会馆面北坐南，临街而建。街面中间是山门，两侧是街房，山门与西面街房中间门首悬有“山西会馆”牌匾一方。再向里，便是宽敞坦荡的平台，院庭宏大，两边榆槐参天，荫如伞盖，是平时集会、看戏的地方。平台南端有三间戏楼，台口正对山门大殿。戏楼分上下两层。戏楼前檐上制有一块“同乐台”牌匾。整个会馆占地十八亩，设施齐全，建筑布局严谨，气势壮观。

据现存的会碑记载，岐山县城的山西会馆始建于清乾隆四十六年（1781年）。明末清初，山西人在岐经商者只十余家，那时每岁伏腊，不过置斗酒肩豚私室相聚而已。清乾隆四十三年（1778年），山西兴县举人郭履恒由三水（今淳化县）令，调任岐山知县，始倡导修建会馆正殿一楹、偏殿各一楹、戏楼一座。庭轩爽垲，绘饰焕然，使会馆形成一定规模。山西会馆建成后，在岐经商的山西同乡每年分别于农历四月初八、九月十三定期聚会两次，会期在馆内唱戏娱乐，给官

府衙门、地方绅士和同乡送票、看座，以联络感情，结交关系。平时会馆的经费，主要靠会馆山门东西两侧七间街房的租赁费和戏剧班社占用戏楼演出的场租费。

新中国成立后，山西会馆从1952年被新建立的岐山县人民剧团占用，从此，这里便成了岐山人民集会和开展文化娱乐活动的场所。老一辈戏迷至今记忆犹新，那时，县剧团充分利用原有的山西会馆戏楼，一台戏接着一台戏演出，一张票几分钱到几毛钱，还是露天场地，一票难求，看戏的观众拥得水泄不通。当时，人们在业余时间徒步四五十里路，赶到县城看一场岐山县人民剧团秦腔名家演唱的戏，盛况空前。山西会馆历经二百年后，改建为岐山剧院，现为一家购物广场。

岐山剧院的建设历经了十年时间。1957年县财政拨款只是对旧戏楼进行改造，1971年4月拆除，筹建岐山剧院，1973年舞台告竣；1977年10月会馆设施全部拆除，筹建观众池、休息厅，直到1980年初冬整个剧院才算落成。建筑总面积（含附

属建筑）3573平方米。观众池设1506座，楼上设133座，共计1639座。为县城内重大集会和文艺演出的主要场地。当时，县上举办剧院落成典礼专题晚会，由岐山县人民剧团演出新排历史传统秦腔剧目《宝莲灯》，影响较大。

这么一座剧院，舞台却不小。它演绎着岐山的历史沧桑，反映着社会世情的变化，舞台上的喜怒哀乐、现实中的生死离别，把历史与现实、过去和未来联系成一股民心民意。所以，一个县城的剧院就是一座地标，反映着岐山文化积淀和层次的深度、广度、厚度。就是这座剧院，走出一批批戏曲人才，如被人们誉为“张班长”的张德明，还有丁良生、张兰秦等，也培植了付志忠、张凤财、杨元丽、贺冠玉、庞宏丽等驰名西府的秦腔名家，足以让岐山人骄傲和自豪。

为了进一步完善公共文化服务设施，丰富提高城乡广大人民群众文化生活水平，从2014年起，岐山县实施岐山大剧院建设项目。剧院总投资8600万元，总建筑面积8216平方米，

是我省唯一一个县一级A类剧场。剧院建设中，得到了文化部、省市的大力支持，特别是省文化厅专家为该剧院建设提供了全程技术指导和保障。县文化主管部门以创建一流剧院、打造精品艺术殿堂为目标，攻坚克难，经过两年时间建设，大剧院如期顺利落成。

今日的岐山大剧院，位于岐山县城礼乐路北段，已不是40年前的那个情景，早已物是人非，旧貌换新颜，其外形新颖，雄伟壮观。剧院由舞台、音乐池、观众池、灯光、音响五大部分组成，舞台设备都是由一所专业大学专门设计制造，音响、灯光、声艺都是由国外进口的产品，相互配合，融为一体。舞台、观众池宽敞，一排排座位错落有序，舒适优雅。音乐清晰，灯光柔和，为演出增光添彩，助力助威，使演出效果更佳，给广大观众带来一种全新的视觉感受，可同省城专业院团大剧院媲美。因此，岐山大剧院还被文化部专家认定为全国县级剧场建设标准示范工程。

岐山大剧院落成之时，正赶上举办第十一届中国艺术节，2016年10月10日至11日，由洛南县剧团创排的展演剧目《沉香》成功演出落幕之后，26日至27日由宁夏京剧院新排大型京剧历史剧《庄妃》又亮相岐山大剧院。因为他们的出彩，闹红了岐山大剧院。剧场内座无虚席，场场爆满，让广大观众大饱眼

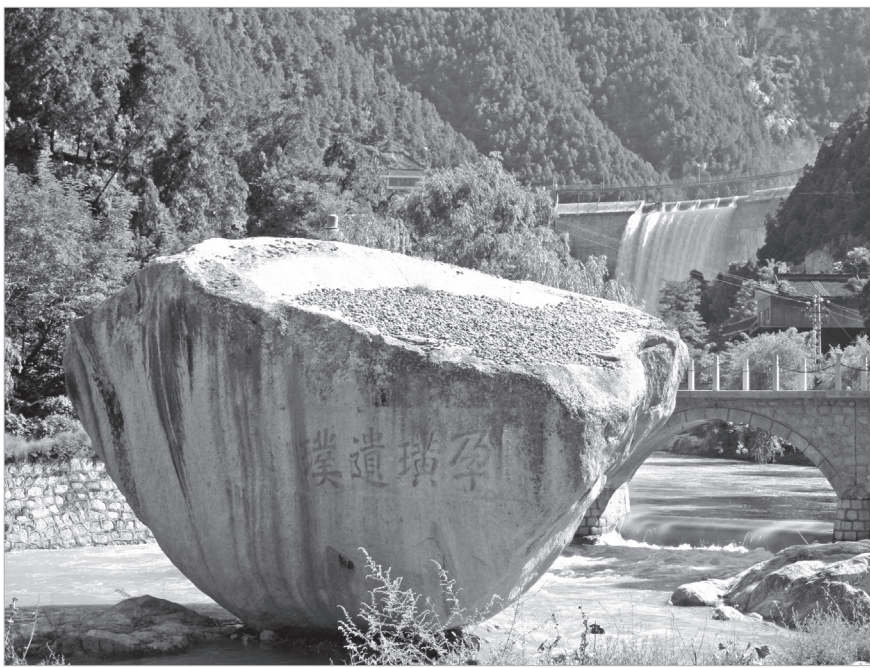
福。当时，我作为陕西日报社的一名资深通讯员，理所当然承担起此次报道任务。为了不打无准备之仗，我提早与报社取得联系，提前介入采访，加班加点写稿，连续几天做到了当天活动，均见诸第二天《陕西日报》。这件事现在回忆起来，让我感到十分自豪。接下来的是2020年10月，岐山大剧院又被确定为第九届陕西省艺术节6场评奖剧目演出场地，演出均获得圆满成功。

岐山大剧院自建成投用以来，不仅承担着国家、省市重大演出活动，平时还经常承接全县性、行业性文艺调演、会演和重大节日文艺节目专场演出，以及专业演出、团体演出剧目舞台试演。2019年11月27日至28日，由岐山县剧团创作的大型历史传统秦腔廉政新剧目《甘棠清风》在岐山大剧院首次上演，因为演职人员的精彩表演与大剧院先进的现代科技舞美手段的完美结合，演出一举取得成功。同时，场内场外、线上线下互动，多家新媒体网络呈现爆屏。仅岐山洪霖微信平台统计，首场演出点击量多达20万人次。不仅如此，不时还有省市秦腔专业院团送戏下乡惠民演出，岐山大剧院成了岐山县一个最热闹的地方。大剧院北广场，还被县上确定为岐山县新时代文明实践中心，也是岐山人民清晨、傍晚开展健身文化娱乐活动的重要场所。

一座剧院，一部史书。从岐山剧院到岐山大剧院，名称的改变只是一字之差，存在了近40年的岐山剧院在岐山县消失了，但它却浓缩了岐山县的文化发展史，深藏着无数岐山人的青春记忆。今天，一座崭新的现代化剧院——岐山大剧院屹立在岐山人敬仰的视野中，获得了生命的永恒，标志着岐山戏剧事业进入新的历史时期。

钓鱼台遐思

吴万哲



王与侯”，这需要怎样的胆识、气派和毅力呀！

凄风苦雨，炎夏酷暑，日复一日，年复一年，寂寞清苦，舍小等大，又需要多么平和、温顺的心境啊！

古语云：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”，姜子牙就是最典型的例证。

此时，我又想起景区小贩的话，好不容易来趟钓鱼台，不钓一竿岂不可惜？不过，我没去租小贩的鱼竿，却捡起一根长长的木棍，欣然跪在姜子牙的膝痕里，呼吸着姜子牙呼吸过的空气，双目静静地望着水面，也当起了渔翁。我当然钓不来“锦鳞”，更钓不来“王侯”，但我想钓一种毅力、一种精神、一种心境……

艾黎与米钱风波

张占勤

国际友人路易·艾黎不但是著名的诗人、作家和社会活动家，而且是中国工合运动的重要创始人，被誉为“工合之父”。为了中国取得抗战胜利，他将工合事业当作自己的事业，他的所作所为令许多外国人士大为不解：他虽然担任行政院的技术专家，但一直没有领过报酬，也没有报销过为工合工作所花的旅费。甚至，他还将自己提前领取的退休金和他母亲给他的遗产都捐献给了工合。抗战时期，中国工合有两套机构，艾黎都担任要职：一个是1938年成立的中国工合协会，艾黎刚开始为代理总干事兼技术顾问，后来一直担任技术专家；一个是1939年成立的中国工合国际委员会，宋庆龄为名誉主席，路易·艾黎为执行秘书。他权力很大，但从未滥用职权，以权谋私。

事情发生在1942年。位于重庆的工合总部请求工合国际委员会给他们的雇员发放“米钱”补贴，其理由是物价飞涨，生活费用支出太大，所有的政府雇员都在薪水之外每周都领取了补贴，然而，作为工合国际委员会执行秘书的路易·艾黎坚决反对，拒绝在这项“米钱”计划上签字。艾黎给他们的答复是，如果总部出现财政紧张，就应该裁员。艾黎认为重庆的这些官员都是无用的官僚，国外援助工合的资金不能挪用。

当时重庆方面气急败坏，决定拔掉艾黎这个“眼中钉”。他们先是给艾黎造谣，说艾黎是特务，企图控制中国企业，是一个对工业一窍不通的傻瓜，一个在印度银行存有巨款的匪徒等等。他们还派特务监视他，有一次艾黎在宝鸡益门镇公路检查站经过时，警察以艾黎从延安带了“危险品”为由，让艾黎光着身子在寒风中等待搜查。当这些不起作用后，他们干脆就威胁艾黎，说艾黎与共产党来往密切；艾黎在宝鸡同很多共产党人一起建立工合合作社，并向延安输送人员和物资，在皖南茂林设立工合事务所帮助新四军，为新四军制造了大约4万颗手榴弹等等。

1942年9月21日，重庆方面给当时正在双石铺培黎学校的艾黎发来电令：“行政院决定终止你中国工业合作社技术专家的职务。”对此，艾黎一点儿也不感到惊奇。因为在与“米钱”的斗争中，他就提出了辞呈。虽然艾黎被行政院解职了，但他以工合国际委员会执行秘书的身份坚持斗争，此后他将工作重点放在培黎学校的建设和管理中。由于艾黎的坚持，重庆工合总部被迫裁员一半。

（作者多年研究中国工合运动历史，现为宝鸡文理学院西北工合研究中心首席专家、研究员。）

钓鱼台位于宝鸡市东南15公里的峡谷中，是西周著名政治家、军事家姜尚的隐居地。姜尚，号太公，东海徐州人。少壮时，家境贫寒，曾屠牛于朝歌，卖炊于孟津。后做过几日小官，因纣王无道，遂弃官返乡。晚年，闻西伯侯贤明，遂辗转西行，来到伐鱼河畔隐居，被求贤若渴的文王相邀，封为军师，辅其伐商灭纣，完成兴周大业。一部古典小说《封神演义》，把其演绎得惟妙惟肖，又有多个版本的电视神剧，更是令其妇孺皆知，这钓鱼台也就名扬四海。

旅游是给眼睛放松，看了山，玩了水，人文的，自然的，得下山来，流连忘返在“孕瓊遗璞”石前。

相传，太公千里迢迢来到西岐，隐居此间，一边体察民情，一边静观世态，韬光养晦，一隐就是十年。他晨昏间，跪在一方石头之上手执长竿垂钓，一跪也是十年，竟将坚硬如铁的顽石也跪磨出两道膝痕。直到文王带了文武百官，组成盛大仪仗，亲往请之，当即封为军师。姜子牙这才出山，于是成就了一世赫赫功绩，也留下了“文王访贤”的千古佳话。

我站在太公垂钓台，面对湍急的水流，思绪万千。时逢多日阴雨，浑黄的溪水暴涨，拍打着这千古奇石。浪涛中，我仿佛看到了一位白发苍苍的长者，头戴斗笠，正在手执鱼竿，专心垂钓。古人云：“小隐隐于野，大隐隐于市。”这姜子牙一隐就是十多个春秋，须发白了，年届八旬才遇到明君，他“不为锦鳞设，只钓