

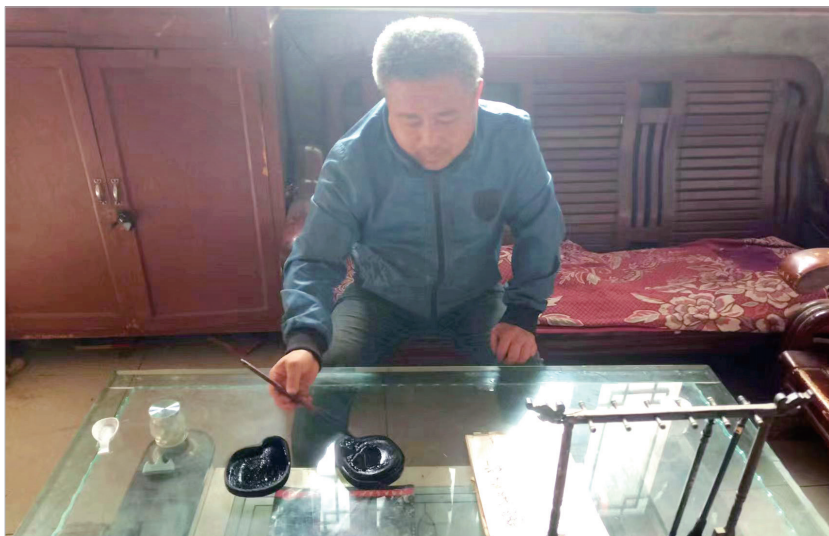
寻找
传家宝梁伯载的
砚台

本报记者 于虹

梁伯载留下的砚台

近日，记者在凤翔区范家寨镇大沙凹村村民梁伟家中见到一方砚台，这是梁伟的爷爷梁伯载用过的。梁伯载为我市颇有名望的书法家，深受书法爱好者尊敬和爱戴。提起这方砚台，梁伟说，爷爷去世后，家人们一直都保存着这方砚台，并以此砚作为家风传承物，并用爷爷常说的“饭可以少吃，但不可黑睡”来教育子女，要节俭生活，珍惜光阴。

文人之所以有砚，犹美人之有镜。作为中国特有的文书工具，砚在文房四宝中地位特殊。宋代苏易简《文房四谱》中写道：“四宝砚为首，笔墨兼纸，皆可随时收索，可与终身俱者，惟砚而已。”4月20日，记者见到了梁伟收藏的这方砚台，它虽然历史久远，但由于后人的精心保管，看上去没有一点尘埃，手感光滑。砚台为黑色椭圆形，长14厘米，宽10厘米。打开砚台的盖子，里面有一个如同小池塘那样的凹槽。由于年代久远，砚台上留下很多干掉的墨迹，不少地方还有一些磨痕。从磨痕痕迹可以看出这块砚台被使用得很频繁，也从侧面反映出梁伯载笔耕不辍、潜心学习书法的坚韧。



梁伯载之孙梁伟收藏着爷爷用过的砚台

记者注意到，和其他人收藏使用的砚台不同，这方砚台极其朴素，上面没有任何的雕刻装饰，无字无花，就是一方特别简单朴素的石砚。这也能看出，梁伯载是一个朴实之人，喜欢简单质朴之物。

说起梁伯载的往事，梁伟说，“爷爷走的时候，我只有6岁，好多事都记不起来，只从家里的长辈口中得知，爷爷一直研习书法，而且常常和村里书法爱好者一起相互切磋，交流心得。”

随后，记者联系到了梁伯载的外孙雷盟。雷盟从小在梁伯载身边长大，与外公感情十分深厚。说起对外公的记忆，雷盟说，要是一个不认识外公的人，初看都觉得他是一个普通的农民，他大部分时间都在村子里，每天都要去地里劳作，和其他乡亲并无二致。谈及外公的书法成就，雷盟讲，外公或许不是一个很有天赋的人，但绝对是一个十分刻苦勤奋的人。小时候，雷盟和外公睡在一

起，晚上十点多雷盟睡觉时，外公在案头练书法，凌晨4点多起来时，外公还在伏案练习书法。而案头上都堆满了他写的字。雷盟疑惑地问道：“外公，你整晚都没有睡觉么？”梁伯载则笑着说：“我睡了呀，只是起得早。”每天都是如此。

除了喜欢书法，梁伯载还非常喜欢看书，他只要有闲钱，都拿去买书，家里堆满了各类古籍和字帖。雷盟说，小时候，外公常会跟自己讲小时候的故事，那时候家里穷，外公只上了3年私塾就辍学在家了，在家学习书法，20岁时投笔从戎，新中国成立后又回到家，一边种地一边读书。别人下地干活累了在地头聊天，而外公则拿出书阅读、背诵，从不荒废光阴。每次有机会去县城，梁伯载都选择去东湖，因为去那里可以看到苏轼留下的诗文书迹，然后仔细临摹赏析，直到天黑才肯动身离开。梁伯载的言传身教，让雷盟从小养成了爱看书的习惯，后来也教育自己的子女不浪费光阴、热爱阅读。

在生活上，梁伯载不舍得乱花一分钱，他认为一日三餐粗茶

淡饭能吃饱就行，穿衣更是不讲究，干净

即可，他的钱只能用在更宝贵的事情上，那就是书法、书籍和教育子女上。在培育子女方面，梁伯载希望他们发挥自己的兴趣爱好，并不强求他们学习书法。雷盟说，小时候外公给村里人写对联，自己拿着毛笔在一旁乱画，最后在写好对联的纸上画了起来，外公在一旁默默看着，没有阻挡，直到父亲进来，才拦住了自己。外公则说，这些纸画坏了，重新写就行，孩子喜欢画就让他画，一定要让孩子发挥自己的兴趣。雷盟当时年纪小并不懂得其中道理，直到后来，自己教育子女时才明白外公的教育理念。

正是因为梁伯载在书法上的刻苦钻研，他的书法作品苍劲浑厚，大气磅礴而无剑拔弩张之态，真草隶篆俱精，又善画梅，为宝鸡书坛里程碑式的人物，并多次参加全国性书法展，1979年，其作品入选全国百佳，并在国内巡展，他的作品被收入《中国现代书法选》等。梁伯载去世后，时任中国书法家协会主席的沈鹏为其题写了纪念碑。

传承百年的晁峪花馍

本报记者 巨侃 毛丽娜

“这是老人过寿用的‘福寿桃’，这是结婚用的‘龙凤呈祥’，这是小孩满月用的双层曲联……”4月19日，在渭滨区高家镇晁峪街道，晁峪花馍制作者邵林太给记者介绍了十几种花馍花样。

当天，记者走进邵林太家，一股浓郁的麦香味扑鼻而来，一件件花馍作品呈现眼前，有“蒸蒸日上”“龙凤呈祥”“金童玉女”“五女拜寿”等等。这些花馍作品色彩鲜艳、栩栩如生、构思巧妙，显示着制作者的巧思。邵林太今年59岁，受母亲靳淑霞的影响，邵林太自小酷爱做花馍。“做花馍是祖传的手艺，外婆和母亲都擅长做花馍。十二岁那年，亲戚家的小孩满月，母亲做了些老虎、小兔子、牡丹花等花馍，一下就吸引了我。于是，我把花馍上面的人物、小动物和植物画在纸上，开始按照母亲的手法试着做。后来，母亲手把手地教我，我也越来越喜欢做花馍。”邵林太说。

邵林太结合母亲做花馍的经验，加入自己的想法，做出的花馍形神兼具、栩栩如生。每逢过年、清明节或村上红白喜事、小孩满月，十里八乡的人都跑来找他帮忙做花馍。为让更多人学会制作技巧，邵林太经常免费上门到村民家中传授制作技艺。如有花馍爱好者前来，他总是耐心细致地教授。近年来，邵林太不断提升制作花馍的技艺，他把大部分时间都用在钻研花馍的制作技艺上。从构思、制作到色彩的搭配，每一道工序，他都仔细琢磨，不厌其烦地创新尝试，他做的花馍“西游记”“红楼梦”等作品，用花馍表现历史人物故事，赋予了花馍更多文化色彩，深受当地人们的喜爱。此外，邵林太还根



邵林太制作的花馍造型新颖、色彩艳丽。

据老人过寿、年轻人结婚生子、小孩子过生日等不同情况，创新技法蒸出“福寿桃”“龙凤呈祥”“花开富贵”等花样馒头、面塑系列产品一百余种，这些花馍不仅闻名乡里，还远销甘肃平凉、汉中等地。

漂亮的花馍卖得快，邵林太介绍，要做一组花馍，需要一上午时间，7道大工序，即制酵、揉面、捏形、醒馍、蒸制、着色、插面花，以及100多道小工序，全靠手工制作而成，每一道工序都要仔细琢磨。邵林太接着说：“现在做花馍讲究调色，可以用火龙果、胡萝卜、南瓜、紫薯、芒果汁等做出多种颜色，做黑点用巧克力。”采访当天，一笼花馍刚刚蒸好出锅，热气腾腾，造型新颖，令人眼前一亮。上午11点，不断有客户来预订的花馍。不一会儿，邵林太的花馍便全部卖光。

自12岁起跟着母亲学做花馍以来，邵林太做花馍已经有近50个年头。如今，邵林太花馍制作的手艺已经得到了传承，儿媳刘芳跟着邵林太学了六年时间，现在已经能独当一面，制作出各种造型的花馍。谈及今后，邵林太说他的心愿是开直播卖花馍，让越来越多的人喜欢宝鸡花馍。

如今，邵林太的花馍已成为晁峪街道特色产业“领头羊”。晁峪村驻村第一书记邵亚峰说，晁峪当地农村的面花已有200余年历史。长期以来，这一带的花馍作坊形成了手工揉制、木柴烧火、大铁锅蒸的传统制作工艺，口感香甜、筋道、独特。经过邵林太等人的创新，晁峪花馍备受赤沙、香泉、坪头及周边地区群众的喜爱。

艺·疫——纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表80周年书画篆刻作品展征稿启事

为了纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表80周年，用艺术为时代立传，用画笔描绘抗“疫”感人事迹，宝鸡青铜器博物院特联合宝鸡市书法家协会、宝鸡市美术家协会、宝鸡市古文字书法艺术研究所共同举办“艺·疫——纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表80周年书画篆刻作品展”，以此凝聚人心，奋力谱写宝鸡高质量发展新篇章。

一、展览主题

本次展览以习近平总书记关于文艺工作的重要论述为指导，继续发扬毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话精神，为时代讴歌，以“艺”战“疫”，致敬在宝鸡此次疫情中勇于奉献的逆行者们。

二、主办单位：

宝鸡青铜器博物院
宝鸡市书法家协会
宝鸡市美术家协会
宝鸡市古文字书法艺术研究所

三、展览时间：

2022年5月18日至2022年7月18日

四、征稿对象：

宝鸡市书画家、书画爱好者

五、作品要求：

- 作品内容：以反映宝鸡新面貌、新精神、新气象为主题的书画漫画作品；以反映社会各界抗疫为主题的作品。
- 作品体裁：书法、篆刻、国画、漫画。
- 作品规格：书、画四尺竖幅；漫画作品45×45厘米；篆刻印屏，四尺对开，贴6枚印蜕，其中附边款

2枚。不符合尺寸要求者不予评选。

4. 填写信息：务必在作品背面右下方用铅笔注明作者姓名、年龄、身份证号、通信地址、电话、邮编。

5. 投稿作品凡涉及版权等相关事宜由作者自负。

六、作品评审：

1. 主办单位邀请有关权威人士组成评审委员会和监审委员会，依照“公平、公正、公开”的原则，严格评审细则、评审流程进行评审。

2. 展览评出入展作品150幅左右。

七、作者待遇：

1. 入展作品除过线下展览外，在宝鸡青铜器博物院等公众平台展出。

2. 凡投稿作品均不退稿，展览结束后，所有入选作品宝鸡青铜器博物院永久收藏，颁发参展证书、收藏证书。

八、投稿方式及截稿时间：

作品请于2022年5月10日前寄(送)至宝鸡青铜器博物院
地址：陕西省宝鸡市渭滨区滨河大道中华石鼓园

联系人：邢丽婷 电话：0917-2769013

九、展出地点：

宝鸡青铜器博物院二楼临展中厅

十、作品版权：

- 宝鸡青铜器博物院享有入展作品收藏权和著作权。
- 本次活动最终解释权归主办方所有。

宝鸡青铜器博物院
2022年4月18日