

扫描二维码下载“掌上宝鸡”，
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

陈仓春好

古城宝鸡，人居典范。美如画廊，天上人间。位华夏内陆腹地，居关中平原西端。东临西安，西傍天水；北毗平凉，南通四川。

历史流长，文化璀璨。炎帝故里，周秦发祥之地；农耕肇始，隋唐避暑于麟山。《周礼》《周易》，中华民族世代相传；《诗经》《铭碑》，文人墨客奉为经典。“太公钓鱼、愿者上钩”之钓鱼台，绿水青山；“周公吐哺、天下归心”之周公庙，传颂佳篇；“明修栈道，暗度陈仓”之古栈道，世留美谈。秦岭主峰太白山，关学大儒张载祠；秦蜀咽喉大散关；蜀汉丞相诸葛亮庙……

国宝何尊，夫惟“中国”二字首次亮相；先秦石鼓，“中华第一古物”终于面世。夫“青铜器之乡”国宝呈现，“民间工艺美术之乡”多呈佳篇。凤翔泥塑，木版年画，马勺脸谱，文化遗产；千阳刺绣，凤翔剪纸，西府

一剪春风，轻轻拂过大地。陈仓的山绿了，花开了，一个姹紫嫣红的春天，翩然而至！

一棵小草，最早从泥土里悄悄地探出头来，惬意地舒展着卷曲了一冬的身体，欣喜地吮吸着春天的气息；又一棵小草，也不甘落后，偷偷地钻出地面，左顾右盼，好奇地观望周围的世界……回眸间，一棵棵小草，像一群俏皮可爱的孩子，纷纷睁开惺忪的睡眼，露出了小小的脑袋，恣意地向上传展着。那嫩绿的新芽，星星点点，在雨水的季节里萌动，绿了山川，染了河流，给大地披上了一层绿茸茸的地毯。看，那青翠欲滴的绿色，不正是春天从地下放射出来的光芒吗？

一朵迎春，最早从春天那里收到了信笺，摇曳着含苞待放的花蕊，傲立在高高的悬崖上，向人间报告春回大地的讯息。那淡黄色的苞芽，翠绿色的枝干，在早春二月里，氤氲着甜蜜的气息。待到三月的小雨淅淅沥沥、飘飘洒洒地落下，迎春花便羞

社火，宝鸡名片。

夫宝鸡，亚欧大陆桥第三大“十字”，交通区位优势尤为凸显。铁路公路，纵横交错，四通八达，行旅方便。西部工业重镇，国家建设重点。古树发嫩芽，老枝绽新颜。改革开放，大潮波澜；西部开发，气吞河山。今日之宝鸡，雄风赳赳大展，描绘煌煌画卷。东进西优北延，新区广厦千万。新建跨河大桥，生产生活便捷。市井繁荣，人居改善；工厂林立，黄宇广泛。生活品质之城，创精致和谐大气之高地；人文山水之都，建休闲旅游创业之名园。看千年跨越之举，生机勃勃；观百载强市之策，古城扬帆！

大美宝鸡赋

◎容琳

绿色宝鸡风景如画，璀璨明珠绿意盎然。历届党委政府，聚力经济发展；紧抓生态环境，城乡面貌变迁。绿系宝鸡标志，翠乃陈仓名片。河拥湖抱，地阔壤妍；山清水秀，地绿天蓝；碧树红花，楼高衢宽。渭河公园，美如画卷，近在咫尺，游乐休闲。城乡园林小区，公园游园，四处遍布；绿地广场，小品花坛，八方可观。绿树成荫，鸟雀鸣欢。亭台阁榭，棚架桥栏。石凳棋桌，方便游览。

大美宝鸡，靓丽空前。喜获“联合国人居奖”殊荣，亚洲唯一夺此桂冠。荣获“全国文明城市”“国家园林城市”“国家卫生城市”“国家环境保

护模范城市”……美誉盈天，福泽人间。

人文景观锦绣，自然风光璀璨。魅力宝鸡，百处景点：炎帝陵、大散关，秦王陵、五丈原，龙门洞、天台山，通天河、鸡峰山……古老之历史，文化之遗产；北首岭遗址、仰韶遗址、雍城遗址，彰显无价之宝；九成宫遗址、周原遗址、戴家湾遗址，呈现世人面前。以苍山奇峰做骨架，以森林景观做主体，以清潭碧溪为脉络，描绘雄奇壮丽家园。

大美宝鸡，绿意盎然。身处绿苑，感慨万千。遣词搜句，敲击键盘。挂一漏万，权当赋联。

燕子，灵巧的剪影，成为早春二月里，最美的乡村风光！

一个荷锄的农人，迎着冉冉升起的朝阳，走在希望的田野上。春寒料峭，乍暖还寒，阡陌间，清冷、寂寥，农人挥舞着锄头，在刚刚解冻的土地上，辛勤地耕作着，满头大汗却自得其乐。古语云：春种一粒粟，秋收万颗子。看着脚下的泥土渐渐变得酥软、潮湿，憧憬着种子将在这肥沃的土地中生根、发芽，农人皴裂的脸上，笑容可掬。当正午的阳光，洒向大地时，蓝天、白云、田野、泥土，还有荷锄人的笑脸，构成了一幅韵味十足的“人勤春早图”！

最是一年春好处，万物竞芳菲。可不是吗？春光里，捷报频传、鸟语花香。我静静地站在窗前，欣赏着满院的梅樱争粉、玉兰婷婷，凝望着那一个个逆行者的身影、一幅幅抗击疫情感人画面，想用心中的笔墨，细细地描摹下这个不同寻常的初春，切切地等待着那个繁花似锦的人间四月天……

你在初春的画卷里

◎赵红霞

答答地露出了娇美的容颜，热烈地盛开，尽情地绽放。花儿天天，香气盈盈。那黄色的花瓣，金灿灿的，好像从画家的颜料盘里跳出来的，干净、鲜活、明艳；那娟秀的花朵，犹如刚出浴的美少女，一尘不染，璀璨夺目。那怒放的迎春，一丛丛、一簇簇，漫山遍野，灿若云霞。迎春花开了，桃花红，杏花黄，梨花白，百花千卉共芬芳，缤纷了季节，惊艳了时光！

一条小溪，最早叩开了坚厚的冰层，哗哗啦啦地流淌起来。漫长而寒冷的冬日，北风萧萧、雪花飘飘。山涧的小溪，抵挡不住风霜雪雨的侵袭，华丽转身，凝固成冰。冰锁河岸，一片苍茫。当暖暖的阳光洒到山涧时，金色的霞光唤醒了冰封的小溪。河面上的冰块，一点一点，慢慢地漂移、流动，直到最后一块坚冰融

化。然后，弯弯的小溪，便带着迷人的微笑，唱着动听的山歌，一路欢腾，奔向远方。看，涓涓流水、朵朵浪花、绵绵青山、灼灼迎春，仿若一幅水墨丹青画，给孤山平添了几分诗意。听，那叮咚叮咚的旋律，不正是春天弹奏的最美乐章吗？

一只可爱的燕子，最早从遥远的南方归来了。当冰雪消融、气候回暖的时候，归心似箭的小燕子，便踏上了回家的旅途。像个远离故乡的游子，它欢呼雀跃地张开剪刀似的尾巴，伸开狭长的翅膀，飞过高山、穿过原野，终于回到了阔别已久的老家。绿树红墙的院子里，燕子穿着漂亮的花衣，衔着清新的泥土、开心地在房前屋后，盘旋穿梭，筑巢垒窝；一只小鸟叽叽喳喳，从一个枝头跳到另一个枝头。鸟语花香，春色满园。娇俏的

一些风，在我的血液里流淌

（外二首）

■一寒

我无法。无法在这个春日
写下一些葱茏的句子
长的，短的，平平仄仄
如那些昂扬的叶子，在枝头
血脉偾张，跳跃，或者舞蹈

此时，在乡间。我只想静下来
静静地，躺在这片铺满青草的坡头上
像一只吃饱了的，悠闲的羊
看几片云朵，在头顶，走来走去
这时候，我又想起来父亲
和一些长辈。挎着担筐，镰刀
在田间，和一些庄稼，窃窃私语
日子，就这样简单，这么平凡
甚至，有些粗糙

几只麻雀，叽叽喳喳地跳着，叫着
朴实的，纯粹的，土味的声音
和着风，划过躁动的空气
落在我的脸颊，我裸露的胸膛
把我砸得很疼，很疼

就这样躺着，让这些原汁的声音
还有风
洗去我血液里的杂质，和心里的灰
然后，泛出一层层，别样的绿
以及两行清清的，泪

一朵朴实的花儿

已经很久很久没有这种感觉了
直到看到一朵土生土长的花
在老家屋前，在一只狗儿的叫声里
探出头来，看着我
表情羞涩

一些风，赶集似的围过来
一阵紧，一阵慢，把我身上世俗的气息
一遍，又一遍地吹淡，吹散
温暖中，我挺直腰身
突然发现，一朵花
一朵朴实的花，比许多的文字
更能滋润人，甚至让我不由自主
流下几滴感激的泪

这个黄昏。我，一个人
在一种叫作秦腔的方言里
在一些乳名，农谚，故人的面容里
返回原形。一朵朴实的花儿
让我找到了，一种前所未有的
慰藉，幸福

这是春天

开始是叶子吐芽，然后慢慢开花
一枝接着一枝，一片连着一片
仿佛初生的婴儿
眼睛一天天清澈
一切在悄无声息地进行着
不管我们留意了，还是疏忽了
一抬头就会发现，春天到了
万物都在复苏，上升。大地水洗一样
变得清新起来，澄明起来
像那个可爱的女孩
让人怜爱，让人心疼

这是春天，在乡村
庄稼，鸟儿，流水，阳光
生命的宽度，深度
都会得到最大限度的舒展
这个时候，埋下任何一粒种子
包括梦，以及爱，都会得到足够的营养

这是春天。而我居住的地方
钢筋混凝土的夹缝
一棵树，轻轻摇晃了一下
满大街就飘起了
五颜六色的裙子
我突然感觉到了一种成长
季节的成长
人类的成长

三秦诗苑

责任编辑：王卉 美编：唐君悦 校对：张琼
本版投稿邮箱：bjrbwxzks@163.com

肖像作者 陈亮

金黄的品质

◎李俊功

一道风景？

就有自觉的几只喜鹊加入它们的队伍，将歌声分布于蓝色的远空，滑动的翅膀上，是一座又一座村庄的嘱托。喜悦，应该是此时此刻的主旋律，没有沾尘的想象，和丰富的祝福词，越来越圆满。

油菜花喊过来一条条道路，道路上有着密集的脚步。

看冬天的人，忽然转过身来，专注于油菜花的肃穆神韵。在其中，体察到了春天的友善和庞大。

他们，我的乡亲，我的故友，重新认识了自己似的，走到了日常生活之前，指点着油菜花，指点着油菜花一样的笑脸，仿佛指点着二十一世纪自己的江山。

一朵紧挨着一朵，是内心的音符，弹响了内心的音乐，是光芒的凝聚，仿佛物我两忘的陶醉，它们，远远送走往日日子太多的幻梦，淡淡的香味中，让一切真实，让生命感觉到亲切，有所羽翼，有所寄托，它们眺望到未来，未来结出果实的日月。是油菜花，而非油菜花了，整个身心交融进去，也生长，也开花，也芬芳。

我们围绕着无际的田野，乘着无边的阳光，走过这边的油菜花，走向那边的油菜花，春天的田地整个被淹没其间，到处是油菜花的吟诵了。

有人提议：作一篇关于油菜花的文章吧。

有人附和：作一首香浓怡美的诗歌更佳。

此刻适合春足长涉，迈过昨日的河流，正在醒的树木和烦恼诸事，像过年一样热烈的场景，容得下一个个舒展欲飞的你我。

放眼即是画卷的周围胜景，更适合吟诵诗词联赋，或者早已赋就的华丽辞章，而我尤其喜欢这样寂美的几句：

百草竞春华，丽春应最胜。
少须颜色好，多漫枝条剩。
纷纷桃李枝，处处总能移。
如何此贵重？却怕有人知。

杜甫不总是在刻画民众的苦难，也有偶然的自得，在春色里一觅终于幽静下来的心绪，你读他的《丽春》，就读出了其间所比喻的能够远离繁华、悠然自乐的深意了。

还有古人字简义繁的楹联：温披玉尺春千锦；清漱冰壶月一钩。

春千锦，好一个大胆绮美的用典，眼前皆是繁花似锦、素时锦年的人生搭配了。有一种油菜花般的类比，浸淫花海，沐浴着无尘无碍的了然意境，也许这就是我们倏然脱离俗事纠缠，放任真我，初心呈现的最佳选择了。

以及自撰的楹联，让我偶有几分得意，它获取的是自然之片玉，我自是剪裁借用而已——
幸得清风常做伴，
更喜明月恒为邻。

是的，油菜花已是新一年开始的借喻，我们依靠这位春首状元，有了向所有敢作魁首的人赞叹的理由。
慢行于这样的诗情画意，随便



李俊功：中国作家协会会员。作品入选《中国散文诗90年》《新中国六十年文学大系》《中国当代诗歌选》等多种选本。获得中国散文诗天马奖、第七届河南省文学艺术优秀成果奖等。现任河南省散文诗学会副会长，开封市作家协会副主席、秘书长。

以形貌之美，以生发之状，渲染着春天的色彩，天地不再单调，油菜花微笑着，一声声笑意，脆生生，响亮亮，听得懂，听得清，串联了它们的富丽妙境。

跃然而动的，是看不见的喜悦情绪，远近高低，世界因为无尘而大美，时间因为缓慢而眷恋。

爱一朵，爱两朵，爱三朵……爱一丛丛，延长无限的花朵上的光阴奇迹，爱它们具有的儿童的烂漫和黄金的品质。

爱慢慢推进着昼和夜的翕翕之乐。进入四月，油菜花开始繁盛，蜜蜂是它邀请过来的，细柔的清风也是它邀请过来的，排练着一幕春天的大合唱。

谁能说它们的轻歌慢吟，不是

