

## 我们的节日——清明节

红色作品  
敬英烈

编者按：

清明是中华民族的传统节日，也是一个需要追思和怀念的日子。这一天，我们追思逝去的亲人，更应缅怀为祖国献身的英烈。近年来，我们的文艺工作者从宝鸡丰厚的红色文化“宝库”中采集创作素材，以文学、美术、影视、音乐等多种艺术形式缅怀先烈。本期副刊，我们就在这些红色作品中涤荡灵魂，以昂扬向上的奋斗精神，助力宝鸡高质量发展。



市朗诵艺术学会演出情景诗剧《红岩魂》

百场红色情景朗诵剧：

## 每一幕都是触动心灵的演绎

本报记者 王卉

“让这刑场作为我们新婚的礼堂，让反动派的枪声作为我们新婚的礼炮吧！”每当说出这句经典的台词，台下观众早已热泪盈眶，大家为《刑场上的婚礼》中年轻的共产党员为革命事业献身而感动，也在这幕红色情景朗诵剧中接受了一次深刻的精神洗礼。像这样的红色经典朗诵剧，市朗诵艺术学会已演出和辅导了百余场，他们在剧中缅怀革命先烈，重温革命历史，也学习了革命精神。

自从在“党旗飘飘”大型音乐朗诵专题晚会上，市朗诵艺术学会顺利完成大型情景诗剧《红岩魂》的演出受到如潮好评后，学会内也引起了很大的震动。学员们觉得，比起单一的个人朗诵表演，团体演出这样

的红色经典剧，不仅能取长补短，迅速提高各自的朗诵水平，连自己的精神境界也在排演中得到了提升。自此，学会根据党史的光荣历程，深入挖掘，加大了对红色经典剧目的选排，在艺术指导魏其君的带领下，学员们陆续排演了多部歌颂英雄、歌颂党、歌颂伟大祖国的经典朗诵剧目。

《红岩魂·江姐》《红岩魂·小萝卜头》《刑场上的婚礼》《乳娘》《红土地上的爱情绝唱》《白发亲娘》……由一部部感人的故事改编而成的情景朗诵剧出现在观众眼前，无论是市级重要的庆典纪念活动，还是扶贫帮困的公益演出，无论是规模盛大的专业舞台，还是社区学校的空地上，学员们总能一丝不苟地完成演绎。为了

让更多的学员能上台表演展示和学习提升，学会特意安排了多组演员分别进行训练和排演。无论演主角、配角，每个人都有角色，每个人都参与进来。一场场触动心灵的演绎中，学员化身角色，表达对革命先烈的崇敬之情。

每逢重要节庆活动，市朗诵艺术学会台前幕后忙碌的身影，换来了观众阵阵掌声。演出红色经典剧目获得广泛好评，也使得市朗诵艺术学会更加深刻地认识到所肩负的社会责任和艺术使命。学会会长刘进锁表示，他们找寻到了十几年来开展朗诵艺术普及活动和热爱朗诵艺术的本源与动力，那就是通过排演红色经典剧目，传播红色经典，继承革命传统，培养高尚品质。

## 水彩画《陇海今昔·胜利之路》：

## 记住宝鸡的光荣历史

本报记者 王卉



画家姚臻聚精会神创作《陇海今昔·胜利之路》

节、不同视角的场景就这样有机地结合，于一幅画面中精彩呈现。历史纪实图片用作画面背景，色调低沉、色彩单纯，突出历史的沧桑与厚重，而画面主体则采用相对明快、饱和度较高的色彩来绘制，展现出新时代的繁荣与辉煌。纯绘画作品，画面里一般不会出现年份数字，但是出于作品内容特殊性，为了让广大观众更能直接地了解和记住这段历史，记住革命先辈的忘我牺牲，作者借鉴了宣传画的表现方法，图文并用融入这幅水彩

作品创作中。

如今，战场上的硝烟早已散尽，烈士们长眠地下，西府大地旧貌换新颜。70多年巨变，革命先烈用血肉之躯换来的新宝鸡，已成为关中平原城市群副中心城市、全国文明城市。“英雄的事迹并未随着时间的流逝而湮灭，红色的印记并未在历史前进的洪流中褪色，我希望每位看过《陇海今昔·胜利之路》的人，永远不忘革命先烈，记住属于宝鸡的光荣历史。”感念当下幸福生活的姚臻说道。

小说《西府游击队》：

## 让英雄的事迹再次鲜活

本报记者 段序培

当根据自己的小说《西府游击队》改编的电影完成拍摄的那一刻，岐山作家杨耀峰终于松了一口气，就如二十多年前完成这部作品一般，有一种仿佛完成夙愿的轻松感。

从经典小说到电影剧本的华丽转身，这其中付出的艰辛可想而知。小说《西府游击队》以1946年毛主席指示习仲勋成立西府游击队，策应中原部队北返陕甘宁边区为时代背景，以孙桂芳、柳汉周等人的爱情为主线，热情歌颂了西府地下党与游击队带领人民在白色恐怖中支援延安和解放区，保卫党中央，粉碎国民党反动派，夺取全国最后胜利的大无畏革命精神。作品主题鲜明，人物形象鲜活，情节跌宕起伏、惊心动魄，融谍战、枪战、爱情于一炉，颇具观赏性和感染力，被誉为宝鸡地区英雄人物的革命赞歌和人民战争的胜利颂歌。

谈及写作初衷，杨耀峰骄傲地说：“启蒙者是我那位忠厚老实、心地善良的岳父大人，他常常给我讲述当年活动在渚村寺附近的游击队的故事，讲述武装革命中那一幕幕惊心动魄的战斗场面。”岳父讲的故事对他产生了强

烈的震撼，不止一次，杨耀峰凝目远眺渚村寺北边高峻的千山山脉，深邃的目光越过十八岭的坡谷岗峦，在雾霭缭绕的渚川河谷和绿树成荫的磨子沟穿越，他对这些从未涉足的地方竟有一种亲切和熟悉感，似乎在遥远的岁月里曾经光顾过这儿。而曾经战斗在这儿的游击队员的命运更是令他魂牵梦萦、辗转反侧、夜不能寐。他在心里暗暗发誓，再艰难、再困苦，都要让烈士的英雄事迹公之于世。

采访和搜集创作素材是一项艰巨的工程，杨耀峰一次又一次地骑车去找寻尚在人世的政府工作人员、旧商人和当年的学生，去采集鲜活、生动的战斗场景和英雄事迹，了解当时的时代背景和风土人情。此外他还翻阅党史办搜集整理的党史资料、县政协汇编的文史资料，以搜集更多有用的素材。在这期间，他碰到好多热心人，每当想起他们乐于助人的一件件往事，杨耀峰就心潮涌动，感激之情油然而生。“当我回忆起那些把青春和热血奉献给人民解放事业的革命先烈和仁人志士，我就觉得我任何一点的犹豫和彷徨都是不应该的。”杨耀峰说。

快板《用生命践行誓言》：

## 以自己的方式纪念英雄

本报记者 段序培



白宝和与叶杰自编自演快板《用生命践行誓言》

“一片丹心映彩虹/我打起竹板唱英雄/英雄的名字叫王辉/抗击疫情立丰碑/他是一个退伍兵……”通俗易懂的说词、朗朗上口的旋律，表达着对烈士王辉的敬意。这两位说快板的人正是市职工文联曲艺家协会的白宝和与叶杰，他们爱说快板，也爱自编快板，经常参加各种演出，是活跃的“文艺青年”。

都说艺术来源于生活，在白宝和的作品中，处处都体现着平凡生活中的不平凡。生活中发生的新变化、党的方针政策等，经过他的巧思，都能编成快板。快板段子听起来朗朗上口，编起来却费心劳神。“短的段子百余字，编写完成需要两三天；长的段子几百字甚至上千字，就得需要十多天了，之后还要反复修改、润色。”白宝和感慨地说。俗话说台上一分钟、台下十年功，但自八岁就接触到快板的白宝和，已经把对快板的执着与喜

爱深深渗透进了生活。

仲春时节，陈仓大地打响了一场众志成城的战“疫”，出现了无数逆行者，有坚守在一线的白衣天使和警察及志愿者，还有许多的无名英雄，他们的奉献精神一次次感动着白宝和，他想起了在战“疫”中，用生命守护乡村民的退役军人王辉，王辉那种“国有战，召必回，战必胜！”的铮铮铁骨，感染了有着二十多年从军经历的白宝和，他怀着悲痛的心情，反复思考怎样去表达对这位英雄的缅怀之情。最后他决定利用自己所长，和“搭档”叶杰一起创作了这段《用生命践行誓言》的快板，铭记英雄，讴歌英雄，缅怀英雄。这段快板随后被收入市曲协编印的《战魔曲》首篇。“那些为祖国和人民献出宝贵生命的烈士，他们的生命虽然消逝了，但他们英雄事迹我们永远也不会忘记，我想以自己的方式纪念英雄，让他们永远成为清明祭奠的主角。”白宝和说。

组歌《英雄谱》：

## 用歌声讲述英雄故事

本报记者 段序培

我市知名音乐人戚宝，历时十多年创作的新时代爱国主义英雄组歌《英雄谱》，日前再次登上了北京卫视青年频道的录制现场，让更多的人缅怀致敬英雄先烈。

在戚宝创作的二百多首歌曲中，新近创作的《烈火中永生》《顶天立地好男儿》《为人民服务》《唱起歌儿想念她》《等我从战场归来》等歌曲，是他为邱少云、董存瑞、张思德、刘胡兰、黄继光等英雄致敬之作，他还以张超、王伟、林俊德等新时代英模故事为素材，创作了《为祖国翱翔》《时光信笺》《守卫》等歌曲，汇集成荡气回肠的《英雄谱》组歌。近年来，戚宝的目光又聚焦在雷锋、罗盛教等英雄人物身上，他们的“故事”也被收入了《英雄谱》中。在山东、江西、陕西、北京、黑龙江等地几十场的公益演出中，戚宝用歌声表达对英雄们的敬佩与感激，用歌曲重现英雄们的感人故事。鲜活生动的形象、

感人至深的词曲、独特新颖的方式，让英雄们的精神在新时代再放光芒。

“小时候，我特别崇拜英雄，看过很多英雄人物的电影，就想着自己要是英雄该多好。长大后没有成为英雄，但是英雄的事迹一直在我心中，就想着用音乐的形式，以及更加贴合时代的表现手法展现英雄形象，唤起人们对英雄的敬仰之情。”提起创作《英雄谱》的初衷，戚宝这样说。

每次创作之前，戚宝都会查阅大量资料，他被英雄的事迹感动着，被英雄的精神鼓舞着。为了让英雄的故事能被广泛传颂，他用喜闻乐见的流行音乐形式、通俗易懂的语言、朗朗上口的旋律，以流行、民谣、摇滚、爵士、阿卡贝拉、童谣等表现手法，给听众一种全新的展示，以此缅怀先烈、致敬英雄。谈及以后音乐事业的规划，戚宝毫不犹豫地表示：“继续全国巡演，向英雄先烈致敬！”