

能工巧匠看宝鸡

宝鸡市委组织部 宝鸡日报社 联办

(总第十四期)

宝鸡日报 | 2版

2022年2月24日 星期四

责任编辑：张蓉 美编：朱振涛 校对：刘林忠



马辉统、马丽香生于上世纪50年代，金台区人。夫妻二人均为陕西省工艺美术大师，马辉统为市级非遗项目金台马氏瓷刻传承人，二人合作的瓷刻作品屡摘大奖：《八十七神仙卷》获2009年中国工艺美术“百花奖”铜奖；《大雉图》获2015年中国工艺美术“百花奖”金奖；2016年，《大雉图》在中国国家博物馆展出，同年作品入选中国当代工艺美术双年展；《清明上河图》获2015年中国工艺美术“百花奖”铜奖。

“传家宝”和名画的邂逅

马氏瓷刻起于清代，出自西安。后来因马家人工作生活变动，马氏瓷刻技艺被马辉统的父辈带到了宝鸡。传统马氏瓷刻淳朴古雅，如今的马氏瓷刻作品更显典雅、精美，马氏瓷刻的今昔风貌有了很大差异。这种非遗传承中的创新活力，正是出自马辉统、马丽香的实践和探索。

马辉统今年68岁，他说：“马氏瓷刻是我们马家的‘传家宝’，打我记事起，父亲就喜欢捣鼓瓷刻，我是摸着父亲的刻刀长大的。”受家庭氛围影响，马辉统也爱上了马氏瓷刻。从甘肃工业大学机械设计专业毕业后，马辉统当过机械工、车工，马氏瓷刻成为他心中不忍割舍的“传家宝”。

上世纪80年代，马辉统与宝鸡姑娘马丽香组建家庭，马丽香毕业于西安美术学院，颇有艺术特长，两人有了创新马氏瓷刻的想法。但是，传统瓷刻线条单一，在表现形式和创作内容上有所局限，为了让马氏瓷刻再上台阶，夫妻俩开始创新。先从刀具开始探索，因工作关系，马辉统很懂刀具，他选用了细小刀头的金刚石刀作为刻刀，可以充分表现点、线、面等效果。接下来是瓷器，马辉统曾在瓷瓶、瓷盘上多次尝试，废掉了许多盘子，最终选择了景德镇瓷盘作为“画布”。

刀、瓷盘有了，刻画什么内容？马丽香建议，将马氏瓷刻与中国古典名画相结合。马丽香根据瓷盘大小和观赏特点，将古典名画内容进行分割，二次创作成多个画面，移植在直径三四十厘米的瓷盘上。瓷盘和平面纸张不一样，有弧度和曲面，这就要在构图方式上一遍遍调整，直到画作与瓷盘相契合。

1999年，两人成功创作了瓷刻作品《八十七神仙卷》，整组瓷刻展现在20个直径37厘米的瓷盘上。原画有87个人物，移植在20个瓷盘上需要分割画面，会有局部重叠，如此创作下来，这套瓷刻作品人物多达108个，看起来颇为壮观。《八十七神仙

卷》吸引了央视记者的目光，央视七套镜头聚焦马氏瓷刻，制作了半个小时的专题片，让全国观众感受到金台马氏瓷刻之美。

《八十七神仙卷》的创作成功，提振了夫妻俩的创作信心，夫妻俩立志在马氏瓷刻与中国古典名画结合这一沃土中，继续深耕。

金刚刀头和瓷器的碰撞

成绩背后是汗水，瓷刻创作过程颇为艰难。瓷器精美但易碎，稍有不慎就会破裂，细小、坚硬的刀头刻在瓷盘上，既要把握轻重，又要表现出画面效果。构图设计既要契合瓷盘特点，又要保持长卷的震撼与美感。诸多创作要求汇聚在马辉统、马丽香手底下，就是一遍又一遍地思索、设计、修改、复盘、重来……

瓷刻作品《清明上河图》是马辉统、马丽香的代表作品之一。宋代名画《清明上河图》在我



马辉统在刻制瓷刻作品



马辉统、马丽香在给瓷刻作品上色。

国美术史上有不可撼动的地位，画中人物繁多、生活场景丰富。为做好这套瓷刻，2000年，马辉统去往江西景德镇，和窑厂工人们一起吃住、干活，守在窑厂边数月，烧出了20个直径45厘米



马辉统、马丽香在仔细观察瓷刻作品的细节。

的白胎瓷盘。马丽香将长卷分割成20个画面，二次创作在白瓷盘上，画好墨线稿后再刻。

马辉统说：“刻刀刀头仅有8毫米，一刀下去只有小米的三分之一大。刻的过程中一点也不能分

心，不然一刀跑偏，效果就会大打折扣。”瓷刻是个细工慢活，最让马辉统烦恼的是，有时刻了大半天，起身一看瓷盘，还是白茫茫一片，看不出效果，令人沮丧懊恼。马丽香在设计构图中有很多小细节，比如瓦片、车轮、水波等要想表现出来，就要在刻的过程中非常专注，每一刀都要在它的位置上。

伴随着微小细密的瓷刻声响，马辉统、马丽香经过17年打磨，终于在2017年完成了瓷刻作品《清明上河图》。20个瓷刻作品组成一幅长卷，生动反映了北宋时期汴京春天的繁荣景象。陕西国画院名誉院长、国家一级美术师苗重安曾评价他们：“笔墨在宣纸上达不到的效果，你们在瓷盘上达到了。”

找到了创新之门后，凭借勤奋创作和坚持努力，马辉统、马丽香的瓷刻之路越走越宽。他们的单幅瓷刻作品《大雉图》创作在一个直径45厘米的瓷盘上，一举摘得中国工艺美术“百花奖”金奖殊荣，并于次年被邀请在中国国家博物馆展出。

马辉统、马丽香感慨：“我们的梦想在埋头苦干中一步步实现了，这曾经是我们做梦也不敢想的。”

马辉统、马丽香感慨：“我们的梦想在埋头苦干中一步步实现了，这曾经是我们做梦也不敢想的。”

马辉统、马丽香感慨：“我们的梦想在埋头苦干中一步步实现了，这曾经是我们做梦也不敢想的。”

马辉统、马丽香感慨：“我们的梦想在埋头苦干中一步步实现了，这曾经是我们做梦也不敢想的。”

马辉统、马丽香感慨：“我们的梦想在埋头苦干中一步步实现了，这曾经是我们做梦也不敢想的。”

以刀为笔刻锦绣

——记宝鸡市非物质文化遗产金台马氏瓷刻传承人马辉统、陕西省工艺美术大师马丽香

本报记者 张琼

刻刀坚硬，瓷器易碎，用刻刀在瓷器上作画，仿佛薄冰行走、刀尖舞蹈，是一门优雅与艰难共存的艺术。在我市金台区有一对瓷刻伉俪——马辉统、马丽香，他们坚持传承金台马氏瓷刻大半生，其作品亮相中国国家博物馆、央视荧屏等。

近日，记者在马辉统、马丽香家中见到，两人正手执刻刀和画笔，在商讨调整瓷刻作品《清明上河图》。这件作品刻画在20个瓷盘上，分则独立成幅，合则宛然长卷，给人一种格调高雅、金石韵味浓郁的视觉享受。瓷刻是个慢活细活，桌子一旁，放置着他们新近完成的瓷刻《渔乐图》《兰花》《瓦雀栖枝图》等作品。马丽香执笔作画，马辉统操刀镌刻，夫妻共同创作，瓷盘上，蓬松的雀鸟羽毛、柔软的柳条、苍茫的山势，被刻画得细腻生动，令人赏心悦目。

被马丽香称为“大个子”，擅长美术的马丽香，被马辉统称为“马老师”。“马老师”执笔、“大个子”执刀，每一件作品都是两人共同创作的。“马老师”“大个子”有一个共同的特点——严细，对待瓷刻细节精益求精，使得他们手底下的瓷刻作品耐看、好看。

2022年初，马辉统、马丽香完成了瓷刻作品《渔乐图》。《渔乐图》是明代画家吴伟的山水画，用到了国画皴法。在将绘画转换成瓷刻的过程中，需要通过微雕来表现山势、草木、小船等，必须严细，才能呈现最佳效果。为此，马辉统、马丽香对每个细节都严格要求，如此才表现出工写兼备的美感。

虎年春节，当人们沉浸在过节气氛中时，马辉统、马丽香又拿起刀和笔，对4件瓷刻小品进行“打磨”。有时，偶然从侧面看一个瓷刻作品时，会发现不足之处，两人当即商量修改对策。

在两人工作室的中心位置，放着一张桌子和两把椅子，那是马辉统、马丽香观察作品的地方，两人在欣赏、观察瓷刻作品的过程中，查找问题商量修改意见。两人经常在椅子上或看、或画、或刻，一坐就是一天。

几十年来，做瓷刻花掉了两人的积蓄，也消耗了大量时间，但他们乐在其中，做自己喜欢做的事儿，并力争做好，亦是一种享受。目前，马辉统、马丽香正在筹备瓷刻宋人小品系列。他们说：“我们想在有生之年，尽力打造中国古典绘画瓷刻作品的系统工程，继续创作一批马氏瓷刻与古典名画相结合的作品。”