

我们的节日元宵节

西府花灯闹元宵

编者按：在西府地区，每年的元宵节，孩子们都要打上舅舅家送的灯笼，以示新的一年幸福平安“照旧

（舅）”；上坟时，在逝去亲人的坟头上也要挂上灯笼，以寄托哀思。灵动

的花灯、火红的火罐灯笼、寓意深长的纱灯……照亮新一年的心愿。又逢元宵佳节，让我们挑灯赏游，感受故乡浓郁的年俗文化——

陇县花灯：

口碑在外扬美名

◎王卉

老虎、牛、马、兔、老鼠、鹅，还有猪……到底要选哪一个灯笼才好？有人说，选牛，那两只大犄角多神气，牛气冲天好寓意；有人说，选马，这匹大红马马头高昂、马鬃飘逸，一马当先；还有人说，选虎，今年是虎年，要沾沾虎的喜气……市区街道的年集上，人们在卖花灯的摊点前，看着眼前这些各种动物造型的花灯，不禁犯了难。

琳琅满目的手工花灯，占了好大一片地儿，一盏盏在横挑着的细竹竿上排着队，等待人们的“检阅”，花花绿绿一片，好不壮观，吸引来不少大人小孩。不出所料，这些手工花灯都来自于宝鸡陇县，因为做花灯是那里传统的民间手工技艺，至今还有一些人会做。

陇县东南镇的张家庄村是当地闻名的花灯制作村，村里能人蔡秋魁会做二十多种花灯样式。他做的花灯工艺考究，赏心悦目，很受欢迎。他从未拜师学过艺，但从小看父母做花灯，耳濡目染也就掌握了要领。劈竹篾、扎骨架、糊彩纸、涂色……每道工序又有许多小步骤，全是手工制作。每做一盏花灯，好坏全凭经验。常见的生肖动物灯自然是不在话下，此外，



他做的花篮灯、莲花灯也是争奇斗艳。还有最具特色的蟾蜍灯，大眼扁嘴的形象十分可爱，吸引人的是，它的一对“手”和两只“脚”会随提竿而伸缩活动，仿佛是要急着一跃去除害虫。此时，人们还会发现它的“大嘴”也在一张一合，让人看到它那红红的舌头，仿佛是在做着鬼脸，生

动极了。

每年秋天种下了麦子，地里的活儿也就该收尾了。这时，天水、西安的老客户们，便争相与蔡秋魁联系做花灯的事宜。他们通常会很快商谈好款式，确定下数量，至于把好品质关这样的话都是不会多说的，多年合作，相互信任，陇县手工花灯的口碑也声名远扬。

做好的花灯被一车车地拉走，蔡秋魁总是有些不舍，但想着自己做的花灯被寄予吉祥之意当作年礼，他又觉得这些日子起早贪黑地忙活很值得。

岐山纱灯：

祝福送给新生命

◎段序培



西府地

区的红灯笼与年俗文化总是分不开，正月十五前长辈会给晚辈送花灯，寓意前途光明，幸福美满。灯笼不仅样式多种多样，也颇为讲究。在孩子刚出生的头一年，送的是纱灯笼，四面是五颜六色的窗花，明亮而不耀眼；孩子刚会走时，多送兔娃灯笼，兔娃灯笼有四个轮子，孩子刚学走路，可以拉着走；再大一些，送的范围就广了，例如莲花灯、生肖花灯等。

每年农历正月十五之前，在岐山县街边售卖灯笼的摊位上，由木头和纱制成的亮格纱灯笼格外引人注目。这种或四角或六角或八角灯笼，风

格迥异，寓意深远。每每临近新年，凤鸣镇回家塬村年近七旬的徐明利，都会操起老手艺，加紧赶制纱灯笼。对于自家是何时开始制作这种传统手工艺品的，徐明利说不清楚，打他记事起，父辈们就在制作纱灯笼了。听村里老人讲，纱灯笼起源于周朝，至今已有数千年的历史，清末到民国时期，纱灯笼流行于陕西关中西部地区，向东可到咸阳乾县，向西

可到宝鸡、千阳、陇县地区。

纱灯笼是在过年期间才会出现的一种传统手工艺品，是专门送给新生儿的，纱灯笼又称抽格灯笼，喻意“格子亮”，意思是孩子聪明，寄托着人们对新生命的美好祝福。即使制作了纱灯笼大半辈子，徐明利始终认为，纱灯笼制作工序考究，从选料、刨光、刻槽、开口、组装到裹纱、漂纱、拓印、上色、贴红纸、雕棱等十几道工序，一点都马虎不得。选用松木或杨木作为灯笼框架的原料，用胶合板作为灯笼的上下底座，将木料切割成符合尺寸的木条，然后刻槽，接着进行卯榫组装，此时的灯笼已初具雏形，随后在木框架上裹纱、漂纱。漂纱这个工序至关重要，直接影响后续质量，质量好的纱看起来是透明的。漂纱经晾干后，用传统的版画在纱上拓印各种图案，不仅有麒麟送子、白猴献桃等传统图案，还有米老鼠、唐老鸭等卡通图案，并在侧面用红字写上“长命富贵”“岁岁平安”等祝福语。上色完毕，再用宽度不一的红贴纸将木框处覆盖，纱灯基本制作完成。

纱灯笼不仅是一种传统手工艺品，更是一种亲情的传递，承载着人们对美好生活的祈愿和祝福。

凤翔剪纸花灯：

古老技艺巧融合

◎王卉

正月十五是要去逛灯会赏花灯的，灯会的花灯千姿百态，好看的花灯巧夺天工。当人们在赏花灯，在为花灯的精美而赞不绝口时，也许这些花灯的制作人就在身边。凤翔区糜杆桥镇的李麦成、严秋丽夫妇一直坚持制作传统手工花灯，他们是全区为数不多还会这一技艺的手艺人。他们扎的花灯常出现在正月十五的灯会上，而他们夫妇也来观灯赏灯，为的就是取长补短、精益求精。

花灯好看却制作不易，想要把传统手工花灯做出与时俱进的精气神，更需精湛技艺与巧思设计。于是，李麦成、严秋丽夫妇将凤翔剪纸技艺与做花灯联系在一起，让栩栩如生的剪纸出现在不同造型的花灯上。

一把剪刀、一张红纸，剪出精巧的是民间艺术品，那镂空图案展示着精妙绝伦的技艺，喜庆的色彩抒发着对美好生活的赞美。作为凤翔剪纸代表性传承人，严秋丽这些年以精湛的技术，创作了不少独具匠心的作品，多次走出国门，向世界展示宝鸡传统民俗的风采。他们夫妇沿袭传统花灯制作工艺，在装饰花灯时巧



妙融入凤翔剪纸技艺，那写意的线条、吉祥的寓意，让花灯更具本土特色。

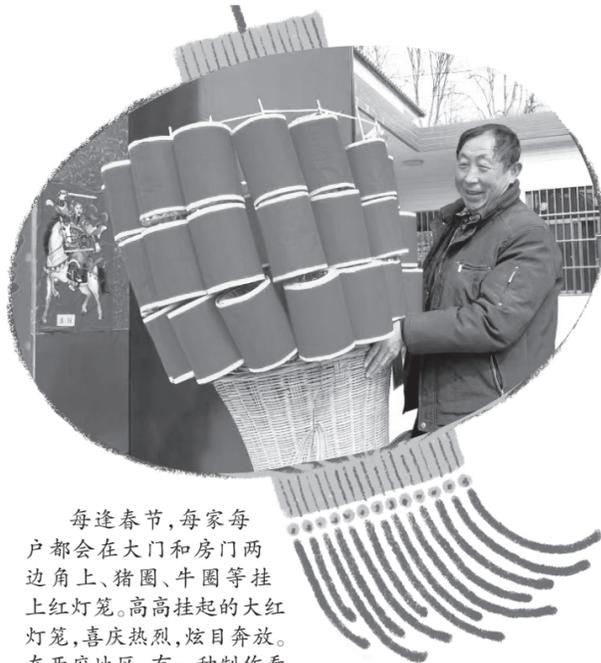
作为当地最古老的手工艺之一，凤翔花灯的制作技艺有着悠久的历史，而剪纸又是凤翔最具特色的民间艺术之一，它们的结合，碰撞出更多创意新思。这些年，夫

妇俩每年做的莲花灯、火罐灯、八棱灯、生肖花灯，大大小小超过千盏，劈竹篾、剪彩纸、做造型、扎架子、糊彩纸，每一道工序都不能马虎。手上那厚厚的茧子，是常年做花灯的“回报”，可他们仍乐此不疲地坚守着、创新着，因为他们心底满是对生活的热爱，满是对传统技艺的热爱。

金台火罐灯笼：

元宵佳节寄哀思

◎段序培



每逢春节，每家每户都会在大门和房门两边角上、猪圈、牛圈等挂上红灯笼。高高挂起的大红灯笼，喜庆热烈，炫目奔放。在西府地区，有一种制作看似简易的圆筒状火罐灯笼，特别受人们欢迎。灯笼买回家后，人们不是急着挂起来，而是放在高高的柜顶，用东西小心地盖住，唯恐

尘土沾染。因为在元宵节这天，它们会被挂在已逝亲人的坟头，以表对逝者的尊重与怀念。

在宝鸡市金台区金河镇兴隆村，就有二十多户村民坚持制作这种传统的火罐灯笼。冬季农闲时节，村民们以家庭为单位，老人、妇女、小孩

一家人齐上阵，或围着炉子，或坐上炕头扎灯笼，火红的灯笼摆满炕头、屋舍，让人提前感受到了浓浓的年味。提起兴隆村制作灯笼的历史，村里的老人都不清楚是从什么时候开始兴起的，当他们还是孩子的时候，祖辈们除了务农外，做灯笼就是他们的一项活计，制作灯笼的手艺就这样一代代传了下来。

农户自家地里种植的高粱，劈开高粱秆做篾，再用刀片划成韭叶状；修剪下来的桐树枝，削薄压平，制成一定的尺寸作底；平日摸锄头的手，粗糙而灵巧，上下翻飞间就搭折成圆筒状，最后糊上裁剪一定尺寸的红纸，一个漂亮的火罐灯笼就制成了。

在外人看来，火罐灯笼看似简易，扎灯笼程序却繁杂而细碎，可在与火罐灯笼经年累月的相处中，兴隆村扎灯人制作起来娴熟而麻利。扎灯笼不仅让他们的生活更加富足，也传承了一种民俗，满足了一部分人春节坟地挂灯笼的需要。虽然市场上的灯笼款式新颖，功能多样，但人们寄托在火罐灯笼上的情愫，让它在众多灯笼中闪烁着另一种光亮。