

传承弘扬秦文化 助推陕西追赶超越

——撰写《秦文化丛书·历史卷》感言

◎杨曙明

秦人是一个不屈不挠的民族，商末周初时偏居西垂，遭到废国废姓的打击，但秦人面向东方，奋起东进，最终历经九都八迁，先后建立了秦邑、西垂、汧邑、汧渭之会、平阳、雍城、泾阳、栎阳、咸阳九座都城，从偏僻的边陲地区，一步一步向关中挺进，由一个偏居西垂的附庸小邦，逐渐发展壮大为“春秋五霸”“战国七雄”之一的诸侯强国，并从此走上了吞并六国的统一之路。

从地域区分来看，秦人的历史可划分为三个区域：西垂地区、雍秦之地、咸阳地区。西垂地区是秦人西迁的落脚点，也是秦人崛起的根据地，更是秦人奋起东伐的起点。秦人居西垂时，地位低下，与戎狄为伍，常被视之戎狄。但秦人有自己牧马的特长，得以入驻关中畿地，为周王牧马，并获封为附庸，恢复了姓氏，建立了小邦，正式开始为秦人。在西垂地区，秦人打了个漂亮的翻身仗，走出了低谷，走向了崛起。非子带领秦人摆脱了奴隶的属性，建立了秦邑，实现了复国复姓。秦仲带领秦人为周王室镇守西垂，抵御戎人入侵，获封为大夫，使秦人地位再次提升，跻身贵族行列。秦襄公时秦人又抢抓机遇，护送周平王东迁，得以获封为诸侯，实现了秦人地位的一大跃升，正式与东方各国平起平坐。

在雍秦之地，秦人先后建立了秦邑、汧邑、汧渭之会、平阳、雍城五座都城。其中，秦邑为秦人的称秦之地，是秦人改变命运的起点，秦人从此恢复了姓氏，有了自己的土地；汧邑是秦人再次挺进关中的一个起点，秦人以此为据点，取得了驱逐戎人的军事授权，获封“岐丰之地”；汧渭之会是秦人进入关中的一个重要根据地，秦人在此打败了戎人，获得了“岐西之地”，从此立足关中，开始向东挺进；建都平阳是秦人由战略防御转入战略进攻的转折点，是秦人横扫戎狄、由弱变强的标志；定都雍城是秦人由临时都城向正式都城的转折，以及由收复领土向扩张领土的转折，标志着秦人从此走上了

东扩强盛之路。入驻关中是秦人迈向统一征程的起点，20多位秦公在此前赴后继，带领秦人励精图治、开拓创新，政治上日趋成熟，军事上日益强大，文化上日渐繁荣，为最后统一六国，建立我国历史上第一个统一的封建专制中央集权王朝奠定了坚实的基础。

在咸阳地区，秦人先后建立了泾阳、栎阳、咸阳三座都城，并开始称王称帝，走向了吞并六国的统一之路。泾阳是秦灵公的前线指挥所，是秦国与魏国“河西之战”的大后方；栎阳是秦献公时的临时都城，是秦国与魏国争夺“河西之地”的前线指挥中心；咸阳为秦人帝都，是秦统一六国的根据地。迁都后不久，秦孝公的儿子秦惠文王便在此称王，秦昭王时还一度称帝，秦始皇时正式统一六国，在此建立了大秦王朝。

从西垂到雍地，再到咸阳，秦人一步步发展壮大，一路东进，最终统一了六国，建立了中国历史上第一个统一的中央集权的封建国家。可以说，秦国的历史是历代秦公带领秦人艰苦奋斗、追赶超越的历史，是历代秦公奋起东伐、不屈不挠的历史，是历代秦公改革创新、开拓进取的历史。

以史为鉴，可以明是非、知兴替。秦国的历史既是一部秦人的断代文化史，也是一部秦人改革

创新、追赶超越的奋斗史。在中华民族实现历史复兴、走向强盛之际，秦人崛起的艰难历程和经验教训值得我们学习借鉴。

陕西简称“秦”，又称“三秦”。自己从小生活在三秦大地，成长在八百里秦川，秦人、秦地、秦腔、秦文化在自己身上和脑海中打下了

深深的烙印。参加工作后，自己又长期在凤翔和宝鸡工作，沐浴熏陶最多、感悟获益最多的就是秦都秦文化；作为一个陕西人，作为一个历史文化爱好者，学习研究秦国的历史，宣传弘扬博大精深秦文化，是自己义不容辞的责任。

陕西虽为秦地，但由于文化源流深厚，周秦汉唐时长期为政治经济文化中心，研究秦文化的学者却不多，研究的成果也相对较少。特别是把秦国作为国别史，把历代秦君作为研究对象，由于传世文献较少，出土材料不多，是秦史研究中的一大短板，也是一大挑战。近年来，自己通过撰写《雍秦文化》《秦文化解读》《雍城秦公一号大墓》《凤翔史话》等书籍，积累了一些秦国的历史资料，早就想写一本关于秦国通史方面的书籍，适逢老领导凤翔县政协主席鲁立，力主设立《秦文化丛书》项目，组织省内学人共同完成，遂欣然应邀，结集所成，回报桑梓。



秦文化丛书

历史是一面镜子，只要你认真对照，就会发现现实的影子。可以说，历史与现实息息相关，历史是过去的现实，现实是未来的历史。意大利历史学家贝奈戴托·克罗齐曾说：“一切历史都是当代史。”人类从事每个时段的社会实践，无不需要从已经具备的历史条件作基础，无不需要借鉴有关的历史经验。对于一个国家、社会、企业而言，历史是经验、教训、明鉴、秉承，是过去的沉积，未来的导向；对于每一个人，历史是最好的老师，让我们融会贯通、惩前毖后，是学习的源泉，进步的信心；对于企业发展，历史是识人、用人、容人、留人、建制、传承等治理之道的“智”胜法典。所以，司马迁著《史记》意在“述往事，思来者”，司马光编《资治通鉴》旨在“鉴前人之兴衰，写当今之得失”，唐太宗李世民提出“以史为镜，可以知兴替”。

面对历史巨流的滚滚向前，每一个时代的人们都希望了解历史的真实面貌，正确把握历史演变的规律，从而预知未来。秦国的历史就曾发生在我们脚下，尽管2000多年过去了，秦人、秦地、秦腔、秦文化仍是我们的印记，秦兵马俑、秦公一号大墓、秦阿房宫、秦长城已成为我们陕西重要的文化符号。一部大秦帝国的历史就是一部秦人的奋斗史，一部秦人的追赶超越史。学习了解秦国的历史，研究大秦帝国的文化，对于正在崛起繁荣的中国而言，对于我们每个国人而言，都具有重要而深远的意义。

(作者系陕西省社科院特聘研究员、陕西科技大学硕士生导师)



元宵节赋

◎容琳

光阴如梭，日月循环。年年十五，岁岁月圆。刚食年夜饭，又品元宵甜。春节至此达高潮，过年由此临终点。十五昼夜，黎庶狂欢。民俗多，种类全；庆丰收，保平安；辞旧岁，迎新年！

煌煌神州，泱泱星汉。和风送暖，喜迎春天。梅蕊绽而春归，冰雪融而草鲜。天悬皓月，洒清晖于川原；光照门庭，耀祥瑞于家园。正月十五兮，既曰灯节，又谓上元。历史悠久，西汉溯源，唐盛贵族，宋传民间。

华灯初放，夜临人间。溢彩流光，家家红灯高悬；张灯结彩，户户喜笑开颜。饮美酒，举杯盏；食汤圆，共言欢；吃佳肴，品馐饌。男男女女不眠夜，浓浓郁郁情万千。华灯金盏，星光璀璨；春和景明，歌舞蹁跹。街衢锦簇花团，黎庶殷实平安。四时佳气盈翠苑，一派祥光映桑田。

嗟夫！白天兮，万人空巷，观赏社火游演；傍晚兮，千家秉烛，敬奉神灵祖先。是夜兮，偕老幼，胸襟欢；凑热闹，享清闲。噫吁嘻！无人命令召唤，节日魅力无限；全家闭户出动，参与民间“盛宴”。锣鼓铿锵，唢呐悠远；板胡欢快，笛声频传。烟花腾空多姿，色彩绚丽变幻；仰视观赏喝彩，直飞九霄云天。煌煌兮，灿若星辰，沁人心田；煌煌兮，美若貂蝉，胜似天仙。与皓月媲美，与织女交谈；赞社稷昌顺，绘靓丽画卷。嘻嘻！长城内外溢温馨，大江南北贺新年！

游花灯，成群结伴，孩童欢颜；猜谜语，苦思冥想，接踵摩肩；荡秋千，忽高忽低，笑声连绵。跑旱船、踩高跷、逛庙会，天上人间；舞龙狮、扭秧歌、玩杂耍，喜地欢天！

嗟乎！汤圆寓团圆，品味人生之酸甜；元宵喻乾坤，祈盼社稷之周全。百姓祈风调雨顺，五谷丰登；仕庶盼远灾难，国泰民安。花好月圆，天涯海角共此时；月明天朗，灯火阑珊眼欲穿。火树银花不夜天，中华儿女舞蹁跹。星空朗月，漫天璀璨；江河锦绣，金瓯如盘。迎春风，星河浩渺兆吉祥；走百病，城乡居民迎福缘。

风流倜傥，祈福人间；幸逢盛世，春潮漫卷；喜迎佳节，气象万千。生机盎然，期神州活力万般；光照宇寰，盼华夏复兴梦圆！

年味

◎卢立新



记得小时候，每逢过年时节，农村老家都很冷，只有灯光昏暗的厨房里热气腾腾、香气四溢。一家人围坐在小饭桌前，菜虽然不多，却很温馨。那时候的餐桌上偶尔也会摆一小瓷壶酒，上面叠放个小酒盅，酒壶温热，在大人间传递，“嗞”的一声，仰脖间是一口辣辣的感觉，而酒香很快就漾满小屋。大铁锅里“咕嘟咕嘟”沸腾着，炉火旺旺的，映红了每个人的脸，柴火“哔吧哔吧”地发出声响，桌上的粗瓷大白碗，盛满刚刚浇上热汤的烙面，发出轻微的“嗞嗞”声，那是肉汤渗入的特有声响。汤上漂满韭菜葱花素臊子，火红的油泼辣子伙同肉末，在碗中涌动着飘散开来，香味扑鼻，撩拨着人们的味觉神经，那种舌尖上的诱惑无言而喻。那年味可真香呀！小屋里欢声笑语，人人都喜气洋洋，多么让人留恋的时光哪……

一桌饭菜，瞬间就风卷残云般碟光碗空。哥和两个姐，还有我都尚小，只顾自个儿吃饱了高兴，而母亲还在一直忙活着，到后来只剩下什么吃什么了。有时候饭菜都吃光了，母亲就会用盐醋辣椒这样的简单佐料，调制一碗很辣很辣的汤，再泡上馍，就着一瓣大蒜，吃得津津有味。我们本已吃得饱饱的，却还赖在母亲跟前，闻着那香香的酸辣味儿，眼巴巴地望着，母亲笑着让我们依次每人尝上一口，那亲热、幸福的一幕，终生难忘。

那个并不大的农家院子，是我永远的牵挂，有母亲在，家就很温暖，年味也更浓。

在泥土和庄稼中寻梦

——访千阳农民作家郑江泉

本报记者 王卉



郑江泉，一位生活在燕雀故里千阳的农家汉子，一边在庄稼地辛勤耕耘，一边在文学园砥砺奋进。他的文字流淌着苍茫、大气、厚重的沧桑之感，也洋溢着浓郁、鲜活、暖润的乡土情结。其多篇作品在《延河》《陕西日报》《陕西农村报》《宝鸡日报》《中国草根作家》等报刊发表，捧获各类征文奖三十多次。在成为中国散文学会、市作协等会员后，他将多年心血集结成册，公开出版了散文集《触摸呢喃的土地》，终得梦圆。

品读名著博胸襟

上世纪80年代，中学毕业后的郑江泉便外出打工。他上过脚手架，下过砖瓦窑，进过石料厂，经历过无数的艰辛。当夜阑人静之时，他在那能看见星斗的工棚里，津津有味地咀嚼自己的“文化晚餐”。《简·爱》《基督山伯爵》《莎士比亚全集》《战争与和平》……一本本世界名著让他不知疲倦，反而更加充实。1985年《宝鸡日报》复刊，他发表了自己的处女作，看着那篇《秋野拾零》印成了铅字，他激情高涨，更加勤奋，习作频频出现在各类报刊。散文《春之礼赞》在首届全国微型文学大展赛中获得一等奖，《飘向亚运会的思绪》还荣获了“迎亚运”征文优秀奖。

扎根田园咏乡愁

如一株艾草，郑江泉扎根黄土地，又奉献出自己的绿荫。他参加中央农业广播学校和海南大学文学院作家函授班，取得了两个大专文凭。在当乡镇干部的那几年，他连年被机关评为先进个人。2009年从机关下岗后，他自费到省上参加农资营销员培训，并筹资创办了

农状元农资经销部。他到田间地头查看庄稼的病虫害，指导农民兄弟科学种田。在长期与土地和父老乡亲的接触中，他与乡土建立了深厚的情谊。闲暇时，他拿起笔来，用文字吟咏和记述心灵中的喜悦与感动。在大棚里，他听到了一个薤白与小蒜的传奇故事，于是创作了《氤氲在味蕾中的小蒜香》，登上了中国作家网、《速读》等专业文学平台，他诠释故乡人收割麦子艰辛与喜悦的散文《收割夏韵》和《品读麦峪》，也被多家媒体刊载。

触摸泥土吐心声

这些年，郑江泉精心耕作着自己的十多亩土地，他对经营的小店也是用心，农药怎么用、果树施什么肥、小麦条锈病怎么防治，他都不厌其烦地给农民兄弟讲清楚，有时还热心地免费送货上门。骨子里的朴实与善良，也得到了农民兄弟的交心与认可。他的农资店曾被市农业农村局授予A级农资信用店和模范守法经营户。他还受邀参加文化和旅游局发起主办的阳光工程文化志愿者，撰写台词编排节目，与志愿者一道巡回全县各镇演出。

平凡人的
文学梦