

编者按：

虎是百兽之王，被民间尊为瑞兽，无数文人不惜笔墨，留下了辉煌的篇章，让它成为诗文中的主角。农历壬寅虎年已至，本期副刊，让我们走进笔墨飘香的诗文里，去民间文化的艺苑寻觅虎的踪迹——

文墨飘香 润虎年

作家笔下虎风采

◎王卉

每当想起虎，我们的脑海中是不是立即闪出一个迅捷利落穿行于山林里的身影呢？是的，这只猛兽总是威风凛凛地出现在各类文学作品中，即便我们从未亲眼所见，对它也并不陌生。

巴金说：我不曾走入深山，见到活泼跳跃的猛虎，但是我听说过不少关于虎的故事。他最爱的故事中，“虎不惊扰僧人，却替他们守护庙宇”，“每天傍晚，夕阳染红小半个天空，虎们成群地走到庙门口，吃了东西，跳跃而去”。猛虎变得可爱、与人亲近为友，是作家对人与自然和谐相处的美好愿望。

虎是百兽之王，是山林霸主，是动物界里最耀眼的“明星”，也是作家笔下跨

不过去的一道坎儿。叶广岑在完成了《老虎大福》之后，在创作《秦岭有生灵》时又以《秦岭最后的虎啸》，重温秦岭曾经主角的辉煌。那只有着壮硕形体、美丽毛色的秦岭老虎，是山里人口中的“大家伙”，也是对老虎的爱称。山里人对大自然敬畏，总把第一让给大树、大石头这样雄壮又结实的东西，就连长子也从第二开始排，所以书中那个发现老虎的、叫二福的孩子其实就是家中的长子。那天，山林静得出奇，连鸟儿也不叫了，上学路上的二福发现了一双眼睛，一双硕大的、炯炯有神的眼，在灌木丛后面正注视着自己！那是一个黄乎乎、带着斑斓黑纹的“大家伙”！

村里人说“大家伙”好像是二福的兄弟，才没伤他，从此大福这个名字就叫开了。二福回想那天的不期而遇，心中也暗暗生出欣喜：“他心里对大福有了一种手足般的挂念，有了一种不便言说的牵肠挂肚，他盼望听到大福的信息，希望能够见到大福的身影，听到大福的声音。”作家将人物心理刻画得细致入微、毫不突兀，又体现出老虎雄壮、威猛、令人尊敬的王者派头。

与老虎近距离的对视经历，足以令人终生难忘。如今，我们在文学作品中亲近它、欣赏它，在字里行间领略它的风采，也对“像虎这样的猛兽，的确是值得我们热爱的”这句话，有了更深的体会。

在火红灯笼的映照下，在锣鼓喧天的喜庆声中，虎年如期而至。虎为百兽之王，以威武凶猛之姿，被民间尊崇为瑞兽，无数文人不惜笔墨让它成为诗文中的主角。翻开我国最早的诗歌总集《诗经》及其他经典著述，竟有多首诗提到了它。

《大雅·韩奕》中虽有“有熊有黑，有猫有虎”，可只是把它作为一种动物来列举，但《小雅·巷伯》中却借虎来诉“衷肠”。前一首诗中的“匪兕匪虎，率彼旷野”，借奔走在旷野的虎，来感叹自己游荡奔波、辛苦劳作的艰难生活；后一首诗中“取彼谗(zèn)人，投畀(bì)豺虎。豺虎不食，投畀有北”，则是对那造谣中伤诬陷别人的人的谩骂，意思是把这种人丢给野外的豺和虎，豺虎都嫌弃他、不肯吃，以表达对“谗人”的极度厌恶。

当然，诗经中最多的还是对虎的威武凶猛的夸赞，时常用来比拟军队和勇士们。在《小雅·小旻》中，“不敢暴虎，不敢冯河。”意思是说赤手空拳打老虎，徒步空身过黄河，这两项壮举很多人都不敢，这是超级勇者的行为，是令人赞叹的勇士。在《郑风·大叔于田》一文中，“袒裼(xī)暴虎，献于公所。”称赞了一位威武的“大叔”，赤手空拳去打猎，猎获了一头猛虎“献于公所”的英勇壮举。《诗经》中，除将虎作为猎物郑重地“献于公所”外，还有诸多实际的用途。在《秦风·小戎》中，“蒙伐有苑，虎鞞(chàng)鏖”便是最好的证明。“虎鞞”指的是用老虎皮做成的弓囊、弓箭套。将士们佩戴上这样的装备，自然是英姿飒爽、虎虎生威。

《鲁颂·泂水》《大雅·常武》这两首诗也是借虎来形容勇士的，无论是“矫矫虎臣”，还是“进厥虎臣”，“虎臣”二字皆指勇武威猛的臣子。后一首中更用“阒如墟(xī)虎”，“墟虎”指咆哮的老虎，来形容周天子的虎狼之师，以及周人强大的战斗力和英勇神武的精气神。

不论古籍如何诠释，“虎”永远宣誓着自己的王者之范。

风雅颂里看虎威

◎段序培

勇敢精彩虎字旁

◎王卉

如盆大口、炯炯巨目、锋利爪牙、如鞭长尾，这是甲骨文中虎的形象，极为传神。由此可见，古人对虎的观察细致，因为凶猛无比的虎对古人有着重要意义。

在古代捕获一只虎难能可贵，虎成为夸示勇力炫耀地位的物品，也成为威武雄壮的象征。有彩纹的虎，称之彪，就是形容凶猛异常的虎。还有那些勇猛善战的将领被称为“虎将”，无所畏惧的胆量被称为“虎胆”，矫健威武的脚步被称为“虎步”等，不仅虎字给人霸气与威风的感觉，就连与之相关的字词也倍显强势。

古时，祭祀和军事这两大重要活动中，虎必不可少，尤其是出现了扮演搏斗老虎的故事剧或舞蹈，这便是戏剧的起源。金文中的“戏”由虎、彘、戈部组成，看及字形可能是表达刺杀高台上老虎的一项表演之意，以展示勇武。“戏”起源于以兵戈戏弄老虎的娱乐节目，而“剧”更是与虎关系紧密。在篆文中，几种“剧”字形都出现了上虎、下豕，想想老虎与野猪打架的场面，一定非常剧烈。后来，随着字形演化，剧字才出现了在一旁观战的人，但这不妨碍一场精彩好剧的上演，雄壮威武

的老虎仍是全场主角。

看，除了使用武器制伏老虎，在当时当代表演中还出现了更大胆的徒手伏虎环节，因为甲骨文中出现了𧈧字，𧈧表现的是两只手扭斗老虎的情形，是更能展示勇士气概的节目。而这项勇敢者的游戏，很有可能就发生在宝鸡。因为宝鸡曾是西虢之地，至今仍传承留有虢镇之名，是千百年来文化学者最青睐的历史文化名城，也许这里曾上演过勇敢而精彩的一幕，只是如今那些辉煌都埋于地下，等待着后人揭开神秘面纱。

民谚成语宠爱虎

◎段序培

一谈到虎，人们随口就能说出生龙活虎、如虎添翼、卧虎藏龙、龙争虎斗、虎啸风生等诸多成语，即便是威风八面、威风凛凛这种没“虎”字的成语出现时，脑海中映出的必然是虎的雄姿。

不少民间谚语更是以它的某一方面特征来说理，既形象生动、通俗易懂，又发人深省、意味无穷。比如人们经常挂在嘴边的“两虎相争，必有一伤”，说的是两个人或两股势力互不相让的后果；“老虎吃天，无处下嘴”说的则是即使是像老虎一样威猛的人，也有奈何不了的事；“老虎也有打盹的时候”则指不论做什么事情都会有所疏忽；“不入虎穴，焉得虎子”则反映了想要达到某种目的，必须具备迎难而上的决心和坚忍不拔的毅力；“山中无老虎，猴子称大王”则刻画一个人得意忘形的模样。而更多的谚语则反映了老虎那威猛不可欺的王者气度：“老虎的屁股摸不得。”“老虎戴辮头，没人敢去骑。”“老虎进村，没人敢理。”“老虎下山，来势凶猛。”……尽管老虎威武凶猛，但也有英雄壮士不畏虎凶虎威，有勇气和胆量去“打虎”“斗虎”“灭虎”，这里的“虎”已不是自然界之虎，而是象

征凶恶的黑暗势力。

虎以勇猛、威武、刚强的性格特征，历来为人们极力推崇，在西府这片土地上强大起来的秦国，就被列国冠以“虎狼之国”的称谓，这不仅仅是一个熟识的成语、一个简单的绰号，更是对秦国强大军队和强盛国力的畏惧，因为在与列国交往中，秦国不仅有凶狠，更有睿

智，从张仪的“连横之术”，到范雎的“远交近攻”，无不闪耀着智慧的光芒。

在虎年辞旧迎新的钟声里，我们看到了“瑞虎呈祥”，看到了“虎虎生威”，更看到了一个“龙翔虎跃”的新时代。

