

辞旧迎新

民间筹年的文化念想

赵德利

我们的节日

春节



剪好窗花准备过年 张洁摄

百节年为首。春节是中华民族最隆重的传统节日。它不仅是农耕民众感恩自然、庆贺丰收、祈祝来年大有年的节日，也是中国和世界华人阖家团圆、情感释放、心理诉求满足的重要载体和文化空间，是中华民族一年一度的精神狂欢节。

春节的节期和节俗活动可以分为三个时间段。腊月二十三至三十为筹年期（广义的春节亦可从腊八始，为序幕），祭灶、扫年、购置年货，准备过年。三十晚上至正月初五为贺年期，吃团年饭、祭祖、拜年、走亲戚，过大年。初六至十五为娱年期（广义的春节亦可从十六延至二月二，为尾声），民间游艺活动隆重上演。关中的社火、陕北的秧歌、陕南的舞龙，构筑起陕西春节最为亮丽的文化空间。

筹年期有三项重要民俗活动，一是祭灶，二是扫年，三是置办年货。

过小年

腊月二十三过小年是传统社会过春节的开端。陕西民谣：“腊月二十三，灶爷送上天。打酒磨白面，收拾过新年。”祭灶既是中华民族的一个单独的传统节日，也因祭灶开启了春节筹年活动序列而被视为小年，标志着进入春节筹年期。

饮食为人类最为重要的基本需求。从自然饮食到调制饮食，人类经历了对火的发现和认识，从而伴随着火形成了灶神崇拜。从空间上，祭灶神寄托着民众祈求降福免灾的意愿。

扫尘

祭灶之后，作为传统社会进入春节

的时间节点，人们开启过年的家祭和家庭筹备程式：扫尘、洗浴、理发，杀猪、蒸馍，购置年货。干干净净迎新，高高兴兴过年。这是几千年中华民族劳动人民一种辞旧迎新、迎祥纳福的美好愿望和心理期盼。

扫尘也叫扫舍，就是清扫房内的尘土和积垢，是年终除旧迎新的仪式之一。从腊月二十四到除夕，民间把这段时间叫作“迎春”或“扫尘”。因“尘”与“陈”谐音，扫尘有“除陈布新”之意，把一切穷运、晦气统统扫出门。作为一种风俗，陕西全境均有扫尘活动。陕西民谚：“腊月二十四，卫生是好事；腊月二十五，扫房掸尘土；腊月二十六，家家擦灯树；腊月二十七，里外洗一洗；腊月二十八，家具擦一擦；腊月二十九，脏土都搬走。”各家各户都会把屋内从房顶、墙壁到地面的角角落落打扫一遍，去尘秽，净庭户，拆洗棉被褥，理发洗澡。旧时农村还用黄土漫墙、白纸糊窗，以期“去旧布新”，驱疫防病，干干净净过春节。

置办年货

过小年以后，人们开始置办所需的各种年货。杀猪、宰羊，磨面，蒸年馍、年糕，炸麻花、蒸包子，购买烟酒。老百姓的过年心理正如民谚所云：“宁穷一年，不穷一节。”

人们置办的年货主要包括：1. 新的服饰和床上用品。2. 春节期间与拜年、待客、自家食用相关的蔬菜、肉蛋、水果、烟酒、饮料等。3. 买皇历、年画、对联等。

杀年猪和吃庖汤是陕西各地传统节

俗中很有代表性的民俗活动。传统农家几乎都养猪，过年杀猪似乎是过年的必备事项。“有钱没钱，杀猪过年”，代表了村民的心理期盼。祭灶前后，主家选择较为清闲且家人和好友都在家的日子，提前约好村里的“杀猪匠”，邀请亲朋好友来帮忙。四五个精壮的男人，下圈捉猪、压倒放血、烫洗褪毛、割肉翻肠、挂晾腌制。年猪宰杀后，主家就会用新宰杀的猪下水做上几种特色美食，邀请亲朋好友和街坊邻居吃吃喝喝，民间称为吃庖汤，取意亲如同胞，共同分享。“吃庖汤”是人们交流和沟通情感的重要方式，有庆丰年、谢邻里、祝和合、祈未来之意。

蒸年馍。年馍也称面花、礼馍、花馍、娃娃馍等，是陕西人过年时必备的节日食品和礼品。年馍起源于传统民间祭祀活动，具有表达亲情、祝愿祈福的寓意，从用途上讲可以分为三类：一是过年自己吃和招待客人的，一般做成圆馍，上端点红。二是祭祖用的献馍。三是走亲戚拜年用的礼馍。

年满月尽，辞旧迎新。民间各种活动都与感恩祈福有关。大年三十，民间家族进入最后的通过礼仪——由筹年到贺年的心理转换。糊窗花、贴窗花、贴对联、贴门神、贴钱马、贴年画。在院内贴“春回大地”，大门外贴“出门见喜”，炕壁贴“百病不生”，室内贴“人寿年丰”“五谷丰登”“龙凤呈祥”等等，到处都显示着寓意美好的祝愿祈福语。及至鸡鸭鱼肉上桌，祭拜祖先之后，阖家团圆的年夜饭隆重开吃——春节的第二个节点贺年关口到来！

（作者系宝鸡文理学院教授、《中国节日志·春节（陕西卷）》主编）

虎文化的印记

欧鹏

纸花作为装饰。舅家送的这只布老虎到家之后，会悬挂在炕的正上方。小孩躺在炕上就能看见。因其颜色鲜艳，能够吸引孩子的注意力，挂在头顶亦可作为小孩的玩具。

挂老虎。如果你去过凤翔人家做客，那定会看见主人家里挂在客厅墙上的泥塑虎。凤翔泥塑的历史由来已久，六营泥塑早就蜚声海内外。在六营村有中国泥塑文化园，文化广场的地标建筑就是高达11米的巨型坐虎，连基座总高21米。凤翔泥塑虎分为挂虎和坐虎两种，都有素描和彩绘两种款式。坐虎较小，前腿立而后腿坐，一般可作为摆件装饰，也可作为送给小孩的玩具。挂虎要大一些，宽高约40×50厘米，虎面图案分别代表着不同的含义，几乎将人们对美好生活的所有期望都寄托在上面了。虎面周围的“额头”上还有十二生肖的动物造型作为装饰。泥塑挂虎一般悬挂在客厅正对着家门的墙壁上，有镇宅辟邪、祈福纳祥之寓意。

穿老虎。凤翔巧手的母亲喜欢给孩子穿上老虎造型

的衣帽，一般都是刺绣布艺工艺缝制而成。小孩稍大点，能抱出门的时候，巧手的祖母或母亲就要给孩子做一件虎头棉大衣，以备冬季或者过年时穿在外面保暖。大衣连帽，帽子便是虎头造型。整个帽子用刺绣装饰成虎头形状，孩子的脸部正好在老虎口的位置之下，帽子边缘还装饰有白色的毛毛，偎在小孩的脸上既柔软又暖和。除过虎头大衣，还有虎头筒袖和虎头鞋，这些都是孩子长到能跑的时候的穿着。虎头筒袖是怕孩子冬季冻手，接在棉袄袖子上用来缩小袖口。虎头鞋除过是一双普通的鞋之外，还是一件漂亮的工艺品，既体现了母亲的手艺，还彰显了母亲对孩子的爱和期许。

时代在发展，民俗也在改变。过去的布老虎已经被现代更加逼真的老虎玩偶所代替，虎头穿戴也成了现代人欣赏和赞叹的手工艺品。泥塑虎还继续镇守着家宅，寄托着人们美好的向往，传承着虎文化。

陈仓荟萃

国宝何尊亮相故宫



北京故宫博物院工作人员在宝鸡青铜器博物院查看何尊外观。

本报讯 1月26日，由国家文物局指导，北京故宫博物院与中央广播电视总台联合主办的《何以中国》展在北京故宫博物院文华殿开展。宝鸡青铜器博物院镇馆之宝“何尊”受邀参展。

本次展览分为“源”“流”“汇”三个单元，共展出石器、陶瓷、玉器、青铜器、金银器等珍贵文物130余件（套），其中包括何尊、长信宫灯、藏文《四部医典》等声名远播的国宝重器。

何尊1963年出土于宝鸡市宝鸡县（今陈仓区）贾村镇，内底铸有12行122字铭文，记述了周成王营建成周、举行祭祀、赏赐臣子等一系列活动，其中出现“宅兹中国”字样，为“中国”一词最早的文字记载。据了解，这是何尊近年来继洛阳博物馆、成都博物馆和国家博物馆后第四次赴外展出，也是何尊近年来首次赴北京故宫博物院展出。此次何尊将在北京故宫博物院文华殿展出一个月。 本报记者 祝嘉

“第二届陕西省重要考古新发现”评选结果揭晓——宝鸡周原先周建筑与西周城址入选



王家嘴1号建筑基址

本报讯 日前，由陕西省文物局和陕西省社会科学界联合会指导，陕西省考古学会主办的第二届陕西省重要考古新发现评选结果揭晓。宝鸡周原先周建筑与西周城址等6个项目入选“第二届陕西省重要考古新发现”。

2020年至2021年，由陕西省考古研究院、北京大学考古文博学院、中国社会科学院考古研究所三家单位联合组成的周原考古队，在宝鸡周原遗址首次发现了先周时期大型夯土建筑基址、一座西周早期城址（内城）和一座规模巨大的西周晚期城址（外城），以及一座战国时期的大型建筑基址，这些发现进一步丰富了周原遗址的内涵。

此次发现的先周时期大型夯土建筑基址位于岐山县京当镇王家嘴村西北，东西宽38米、南北长58米，总面积逾2200平方米，是周原遗

址首次发现的先周时期大型建筑，建筑规模之大、形制之清楚为先周时期之最，表明王家嘴一带是周原遗址先周时期聚落的中心。此次发现的西周早期的城址（内城）面积约175万平方米，规模远大于以往发现的同时期西周城址，综合判断始建于西周早期。发现的规模巨大的西周晚期城址（外城），总面积约520万平方米，是目前所见规模最大的西周城址，推断建于西周晚期。此次发现的战国时期的大型建筑基址出土了带“公”字陶文的陶量和两例“美阳”陶文，结合文献记载，可以确认战国时期的大型建筑基址就在周原遗址王家嘴一带。

这是我市考古成果第二次登上该榜单，2021年，隋仁寿宫·唐九成宫4号殿遗址入选“首届陕西省六大考古新发现”。

本报记者 祝嘉

眉县举办首届白起军事文化研讨会

本报讯 1月23日，首届白起军事文化研讨会在眉县举行，同日，白起军事文化研究会成立。

白起又名公孙起，秦郿县（今眉县常兴镇白家村）人，担任秦国将领30多年，攻取城池70余座，歼敌过百万。因战功赫赫，被封为武安君。他与廉颇、李牧、王翦并称为战国四大名将，民间尊其为“战神”。

研讨会上，著名文化学者肖云儒等发言，对白起这位历史上的军事家给予了客

观评价，对其尚武图强、勇于抗争的精神，铁血丹心、冷峻勇敢的秦人品性，对如何开发白起文旅富矿，实现其文态化、业态化、形态化、俗态化处理，都提出了思路和方法途径。白起军事文化研究会的成立，为挖掘、整理、传承白起军事文化，让白起军事文化走出眉县、走出宝鸡，走向省外、国外提供了平台和载体。据了解，此次研讨会由宝鸡市社会科学联合会、中共眉县县委、眉县人民政府主办。（席彦兵）