

能工巧匠看宝鸡

文化篇
(总第十一)

宝鸡市委组织部 宝鸡日报社 联办

宝鸡日报 | 2版

2022年1月25日 星期二
责任编辑：米静 美编：朱振涛 校对：刘林忠

为马勺画脸的大师

——记陕西省非物质文化遗产社火马勺脸谱创始人李继友

本报记者于虹



李继友在继承陕西社火脸谱的基础上，将社火脸谱与民间流传的避邪马勺相结合，创作出社火马勺脸谱。他的作品曾多次参加国内民间艺术展览并获奖。随着对社火马勺脸谱研究的深入，李继友又出版了《中国陕西社火脸谱》《民间社火脸谱》《李继友社火马勺》等专著，发表了《蚩尤与蚩尤马勺》《我与马勺脸谱》等论文。他还多次应邀到香港、巴黎等地讲学，进行社火马勺脸谱绘制表演。是“中国一级民间工艺美术家”“陕西省民间工艺美术家”“优秀民间艺术家”，2006年，获“中国工艺美术大师”称号。

博采众长学画脸

今年86岁的李继友祖籍江苏如皋，曾就读于上海同济大学。1957年，他响应支援大西北的号召来到宝鸡当了一名高中老师。1958年春节，李继友第一次见到西府社火。“现场人山人海，打着灯笼火把骑着马，我从来没见过社火这种形式的演出，感到乡土气息特别浓厚。”李继友回忆起第一次见社火时的场景依然历历在目。

在震耳欲聋的鞭炮声和锣鼓声中，他看到社火游演者装扮成各类人物，有的骑大马、执兵器，有的跑旱船、扮青衣，有的扮丑角、装鬼怪，特别是一张张生动而夸张的脸谱令他如痴如醉。自小酷爱绘画的李继友，一眼痴迷，从此走上了学习绘制社火脸谱的求艺之路。

每年正月里的社火游演成为李继友最期盼的活动，他跟在游演队伍后面，从乡村跟到城里，再从城里跟到乡村，边看边问边描摹社火脸谱。不仅如此，他还在节假日走村串户，寻访民间老艺人，讨教社火脸谱粉本和画法，逐渐成为小有名气的社火脸谱“化妆师”。

对于一个艺人而言，脸谱绘制技艺是自己的“饭碗”，是立身之本，技不外传也顺理成章，越是绘制技艺精湛的艺人越重视自己的看家本领。家住陈仓区阳平镇的贾好全是绘制脸谱的行家，李继友前去拜师，第一次就吃了闭门羹。

“一听我想看他的脸谱，直接把我撵出去，‘嘭’的一声就把门关上了。过了几天，我又去了，这一次他仍然没有搭理我，但是我没有放弃。”不甘心的李继友第三次去拜访贾好全，这一次他带上了自己画的脸谱。当李继

友拿出自己画的脸谱时，贾好全非常惊讶，逐一仔细看了一眼，什么都没说，就把自己的拿了出来。李继友说：“那是一本写大字的方格作业本，他用圆珠笔把脸谱画在上面，线条画得很好。”贾好全看出李继友对脸谱的痴迷，对他悉心指导，让李继友十分感激。

除了贾好全，李继友还先后拜访了20多位艺人，最年轻的比他还小了20多岁。李继友说，学习就要博采众长。

革故鼎新画马勺

1982年，李继友从多年来收集的社火脸谱中精选出200多幅，寄往上海人民美术出版社。该社民间美术编辑室主任叶文熹看到后，专程赶到宝鸡采访李继友，从民族文化、民间艺术的角度，对社火脸谱进行了介绍，并在该社出版的《实用美术》杂志上进行了刊发。在叶文熹的帮助下，李继友编著的《中国陕西社火脸谱》一书出版发行。

在编写《中国陕西社火脸谱》一书的过程中，李继友通过拜访名师，实地考察等方式，从文化保护的角度重新审视社火脸谱。他发现民间社火承载着人们辟邪驱瘟、纳福求祥的美好愿望。他在走访调查



李继友正在绘制粉本

称赞“在马勺上画脸谱是个好点子”，并建议李继友不要光画蚩尤，要将更多的社火脸谱画在马勺上，形成系列。著名画家黄永玉也对李继友绘制的社火马勺脸谱大加赞赏，鼓励他继续努

可喜可贺。”

李继友的社火马勺脸谱逐渐得到了认可和赞誉，他以此为鞭策，创作出更多精品力作，不仅在国内屡获大奖，还走出国门，走向世界，赴多个国家展出，并被确定为外事礼品，获得两项国家专利。

2006年，李继友被授予“中国工艺美术大师”荣誉称号。

2008年6月获“陕西省非物质文化遗产项目社火脸谱绘制技艺代表性传承人”称号。

三千粉本传谱系

自第一次接触社火到现在，李继友手绘的150余册社火脸谱摞在一起足有一人高。李继友说，自己不抽烟、不喝酒、不打麻将，唯一的爱好就是画脸谱。每天早上起床后他就坐在桌子前，研究琢磨脸谱粉本。李继友说，社火脸谱粉本是社火装扮的“蓝本”，它是社火艺术的“标本”。要是不把粉本保留下来，指不定哪一天社火戏就演不下去了。

为了收集散落在民间的粉本，李继友可谓是煞费苦心。有一组叫“金木水火土”的脸谱已失传多年，没有人能画出来，他花费两年时间，走遍方圆数百里，如同大海捞针，终于从一户农民家里找到了祖传粉本。

还有一次，他在民间收集时，听到一位农民说，他们村社火戏还演过关公战蚩尤。只听过黄帝战蚩尤，这关羽和蚩尤完全是不同时期的人物，怎么可能打过仗。

然而李继友并没有把这句

话当作玩笑，他回家后翻阅史书，终于在《聊斋志异》中的西湖主章节里找到了这个故事的原型，原文里有一段，“问：大王何在？曰：从关圣征蚩尤未归。”就根据这句话，李继友将蚩尤的脸谱形象又增加了一张。

说起画得最多的人物形象，李继友说，一个人物我可以画几个不重样的脸谱，最多的是张飞，画了20多个。

除了收集粉本，李继友还总结了宝鸡社火脸谱的派系问题。他说，宝鸡的社火脸谱分为川道派和山塬派。川道派就是宝鸡往东到西安这一带，这里的社火脸谱图案复杂、变化多样，神话人物众多，色彩也十分鲜艳。而以陇县为主的山塬派，故事人物就比较少，图案、色彩也比较简单。

1990年退休后，李继友把时间和精力都投入到社火马勺脸谱的研究和创作上，截至目前，共创作直径20厘米以上的社火马勺脸谱6000多个，直径20厘米以下的社火马勺脸谱6万多件。他也因此获得“马勺李”的称号。

在他的带动下，老伴和两个女儿都学会了社火马勺脸谱的绘制，成为他的得力助手。二女儿李舸被确定为“马勺李”第二代传人。

李继友说，马勺脸谱能有今天的发展，得益于各级文化部门的大力支持。这些年，政府对文化建设高度重视，使得很多濒临失传的民间艺术重新焕发活力，走出国门。



李继友向女儿李舸传授马勺脸谱绘制技巧

中了解到，在西府农村，有同样吉祥寓意的东西也有很多，例如桃木、葫芦等等，他还听说，有的农村会把蚩尤图案画在木马勺上。

李继友从此得到启发，开始了社火马勺脸谱的研究和创作。

1985年，李继友携社火马勺脸谱赴北京参加“宝鸡民间美术展览”，著名木刻版画家、时任中央美术学院院长古元看到后

力，不断取得新成绩。1987年，著名美学家、时任中国艺术研究院副院长王朝闻来到李继友家，参观了社火马勺脸谱的绘制过程，他激动地说：“现在一些人总认为，抽象艺术是从西方传来的，我一直认为，中国民间就存在抽象艺术。马勺脸谱就是一个典型代表。”并为李继友题词：“在继承社火脸谱基础上发展成为一种新的艺术——马勺脸谱，