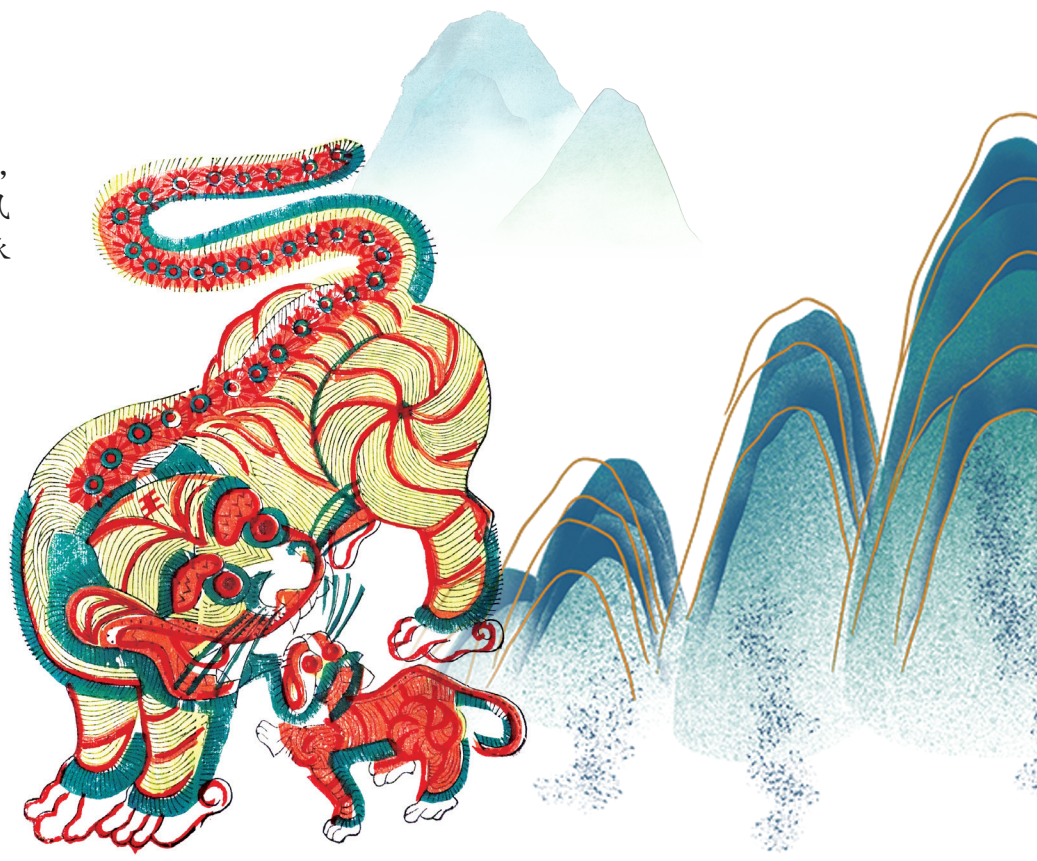


编者按：

年画虎、泥老虎、虎头枕、虎头帽……老虎在中国民间被视为瑞兽，宝鸡是民间工艺美术之乡，诸多民间美术作品中都有老虎形象，或威风凛凛，或憨态可掬，或生动活泼。随着虎年春节脚步临近，我市非遗传承人携带与虎有关的民间美术作品，向我市读者恭贺新年——



邵立平年画作品《镇宅神虎》



非遗贺岁 迎虎年

年画虎 母子情深

本报记者 张琼

“这幅凤翔传统木版年画《镇宅神虎》有历史，原画应在明末清初就有了。1978年以后，在原画基础上，我们进行了二次创作，成为现在看到的样子。”1月17日下午，国家级非遗项目凤翔木版年画代表性传承人、中国工艺美术大师邵立平拿出凤翔木版年画作品《镇宅神虎》，讲述凤翔年画中的虎。

细观年画中的母子虎，母虎强壮，幼虎可爱。母虎张口低头，神情慈爱，似与虎宝宝“说话”，幼虎挨近虎妈妈，举爪抬头，张口翘须，似在回应虎妈妈的话。整幅年画充满母子温情，展现了老虎舐犊情深的一面。年画母子虎的造型，让人不禁联想到宝鸡青铜器博物院内的馆藏文物西周母衔子铜虎，其动作神情和年画上的母子虎颇有相似之处。邵立平回

忆，这对年画母子虎曾在上世纪70年代消失了一段时间，后来在复原年画古版过程中，自己对原画进行了恢复和调整，原画中母虎与子虎之间距离较远，首先将母子虎的距离拉近，接着细化了老虎的造型、纹饰，丰富了色彩，使其看起来更生动、更亲切。

除过《镇宅神虎》，凤翔木版年画中的虎不少，邵立平父亲邵怡创作的年画《镇家宅》、邵立平绘制的年画《四季平安》等作品中均有虎的身影。这些年画中的老虎强壮威严、纹饰细腻、神态威风，既有霸气威武的一面，也有慈爱欢脱的一面，颇有趣味。

邵立平说，老虎在中国民间被视为瑞兽，过去西北地区有春节贴老虎的老习俗，老百姓一般将老虎画贴在家中，祝愿家宅平安。

刺绣虎 虎头虎脑

本报记者 祝嘉

西秦刺绣是国家级非物质文化遗产，其中，千阳刺绣造型独特、做工精美、誉满全国。1月11日，记者走进千阳县南寨镇西秦刺绣坊，各式各样的刺绣作品琳琅满目，尤以老虎主题的绣品最为吸引人——虎头帽、虎头鞋、老虎披风、老虎肚兜、虎头枕等，一种种、一件件老虎刺绣作品，饱含着民间艺人对生活的热爱。

在西秦刺绣坊，千阳县南寨镇刺绣艺人李惠莲正在创作一件老虎枕头，只见脑袋和身躯浑然一体，首尾略翘，背部微低，眼睛圆又大，眉毛黑又粗，彩色的鼻子突出于面部，鼻子上端，一个大大的“王”字非常醒目。相比圆滚滚的肚子，老虎四肢显得细而短，前肢向前趴，后肢向后伸，整体看去一副呆萌、慵懒

的模样。老虎以大红为底色，辅以金色的腾龙和花卉，并饰有荷花、鸳鸯等吉祥美好图案。

李惠莲是西秦刺绣代表性传承人，自幼跟随母亲从事刺绣创作，高中毕业后，拜西秦刺绣艺人李爱姐为师，潜心钻研刺绣技艺，在做好传统刺绣的同时，不断在形式和内容上寻求创新，创作出一批具有时代特色的主题刺绣作品，并成立了千阳县太阳鸟工艺品专业合作社。据李惠莲介绍，西府民间向来偏爱老虎，小孩出生、满月、周岁，大人们都会送老虎主题的帽子、鞋子、肚兜、枕头等，希望小孩能像老虎一样健壮、勇敢，充满活力。今年适逢虎年，合作社接到的老虎刺绣产品订单特别多，老虎帽子、披风、枕头等非常受欢迎。

草编虎 憨态可掬

本报记者 麻雪

虎为百兽之王，是勇气和胆魄的象征。近日，记者在凤翔区城关镇处礼村一组见到了75岁的草编艺人杨全省，他是凤翔草编省级非遗传承人，为了迎接虎年，他用麦草秸秆编出了多个以“虎”为主题的草编作品，活灵活现，憨态可掬，额头正中的“王”字纹样，尽显王者霸气。

杨全省说，他编的这些老虎取名“吉祥虎”，寓意在虎年将驱散各种阴霾，同心战胜疫情，老百姓生活吉祥如意。“吉祥虎”长16厘米左右，身上有红、黄、绿、黑、白五种色彩，圆圆的耳朵、炯炯有神的大眼睛、俏皮的胡须，活脱脱一只天真帅气的兽中之王。

据《凤翔县志》记载，凤翔草编工艺起源于北宋，距今已有一千多年历史。草编制品取材于麦秆、玉米皮等，农人利用农闲时间编成草辫，经熏蒸、染色，再缝制成各种器物。杨全省从小就练书法和拧草盖（坐垫），学习民间绘画，跟母亲做草编工艺品，所以他对草编艺术产生了浓厚的兴趣，常常利用业余时间设计制作新颖的草编作品。1991年，他成立了“民间工艺秸编研制中心”，多方收集图案试制新品，潜心研

究现代装饰与草编工艺，对产品不断创新，他的秸编《十二生肖挂件》还获得国家外观设计专利。2003年他开始在董家河、范家寨、糜杆桥等乡镇培训指导农家妇女编织草编作品，并向广东、上海等地出售，带动了许多村民致富。



杨全省草编作品《生财有虎》

李惠莲刺绣作品虎头枕

蔡宝军皮影作品《虎》

皮影虎 灵动机警

本报记者 张琼

虎口大张，虎牙尖尖，虎尾高扬……近日，在陈仓皮影非遗传承人蔡宝军家中，记者看到一件威风凛凛的皮影虎，展现了陈仓皮影鲜活生动的一面。

这件皮影虎制作于2015年，蔡宝军说：“这只老虎用在皮影戏开戏时，‘签手’一

手拿老虎，一手拿龙，在幕布上走几圈，寓意龙虎在此，有吉祥之意，祝福观者平安康健。”此外，蔡宝军还制作了一组帅桌帅椅，帅桌上摆着令签与签筒，桌布上绘有一只回首虎，帅椅上搭着虎皮，虎头张嘴瞪目，威严有加。这组帅桌帅椅属室内陈设类皮影，多用在需要强调、显示人物威严身份之时。陈仓皮影中与虎有关的故事不少，蔡宝军讲到坐虎医龙的故事，药王孙思邈坐在虎身上给龙扎针，武财神赵公明骑着老虎，另有带翅膀的飞虎形象等。

蔡宝军与皮影结缘颇深，其父蔡世超为著名皮影戏表演艺人，父亲多才多艺，能拉会唱。耳濡目染，蔡宝军对皮影产生极大兴趣。至今，蔡宝军已制作陈仓皮影数百套，种类包括生旦净丑、桌椅板凳、树木花草、刀枪剑戟等，作品曾获“国风秦韵·首届陕西省民间工艺美术作品展”优秀奖。

疫情期间，蔡宝军制作了一批与防疫有关的皮影，《武汉必胜》《中国加油》《齐心协力》等作品，展示了齐心抗疫的决心。其中一幅皮影绘制了孙悟空手持金箍棒，脚踩新冠病毒的威风模样，颇受皮影爱好者好评。