

编者按：

壬寅虎年即将来临，虎是勇敢、威严、力量的象征，自古以来，人们对虎既有敬畏，也有喜爱，将虎的形象塑造在日常的物品上、民间美术作品中、文学典故里。宝鸡作为文物大市，具有虎形的文物颇多，本期《文化周刊》，我们到宝鸡青铜器博物院了解、品鉴部分虎形文物，感受宝鸡文物的虎虎生气。

宝鸡文物虎 虎虎生威



西周虎面铜方泡

状纹、线纹等，使虎形象更加生动逼真。

西周母銜子铜虎也叫青铜母子虎，根据宝鸡青铜器博物院资料显示，西周母銜子铜虎高10厘米、长20厘米、重1.5千克，为西周时期器物，是一级文物，质地为铜。与鱼尊、牛尊等宝鸡出土的部分动物造型青铜器不同，这件西周母銜子铜虎无孔无盖，没有设置实用功能，主要功能便是赏玩。

西周母銜子铜虎雕塑造型精致，写实生动，表现了西周人的长幼之爱。这件器物传达的观念意识，与殷商的虎食人卣形成鲜明的对比，一个狰狞恐怖，一个温馨慈爱，表明西周时期的人文关怀。

青铜器物中的母子虎

毛丽娜

西周青铜器庄严华丽，但也不乏可爱与灵动，宝鸡出土的众多青铜器中，有一件“萌萌哒”、颇显爱意的器物——西周母銜子铜虎。它造型生动，设计精巧，是一件难得的艺术精品。

1988年11月7日，西周母銜子铜虎出土于宝鸡市茹家庄西周遗址。这件青铜器由两只圆雕老虎组成，一只母虎口中銜着一只小虎。母虎张口竖耳，双眼圆瞪，小虎口大张，十分可爱，展现出一幅母慈子爱的暖意场景。这件母銜子铜虎萌态十足，造型

独特，母虎耳竖眼鼓，面部的阴线云纹表示母虎的胡须，虎足前蹬后弓，做扑攫状。小虎也张着口，身上的圆点及线形纹饰象征老虎身上的斑纹，给静态的青铜器赋予了活力生机，看起来趣味十足。

细看西周母銜子铜虎的姿势，仿佛是虎妈妈叫虎宝宝回家吃食，虎宝宝正玩得高兴，顽皮得不愿意回家，嘴巴向上大张，无奈被虎妈妈用嘴叼走。工匠除将这件器物整体铸造得栩栩如生外，还在细微之处用心打造，饰以云纹、点



西周母銜子铜虎

西周车马上的大耳虎

本报记者 张琼

1980年，我市渭滨区竹园沟墓地出土了一件西周兽面铜冠，现藏于宝鸡青铜器博物院。这枚铜冠保存完整，兽形酷似虎头，大大的虎耳朵，圆溜溜的大眼睛，额头鼻头上刻有斑纹。兽面铜冠上的动物造型，与如今西府地区流行的虎头帽上的老虎样式颇为相似。

西周兽面铜冠重500克，高15.5厘米、宽19.8厘米。细观这枚西周兽面铜冠，它以鼻梁为中轴左右对称，面部隆起，额顶内敛，鼻梁高突，鼻翼宽阔，眼珠镂空有两个圆洞，怒目圆

睁的样子，颇为神气威猛。胡须根部有清晰毛孔，两边各有一对外露的尖尖虎牙。最引人注意的是它头顶的一双大大的圆耳朵，耳朵上的纹饰又像一对盘旋的兽角，透出威武之气，还兼具可爱之态。

在今人看来，这件西周兽面铜冠看着像一件虎面具。实际上，它是西周时期的一件车马器，是古人对生活中多种动物特点分解融合的产物。装饰虎形象的青铜器种类繁多，涵盖酒器、食器、兵器、乐器、车马器等铜器

类型，其中，车马器节约、镮、车轅等上均有虎形出现。这些装在车马身上的铜饰件，不仅有装饰性，也有实用功能，大多装在承受力较大或易受到撞击的部位。

除过这件西周兽面铜冠，扶风黄堆西周墓地还出土了一对虎形镮，也是一件车马器。虎形镮上的虎头侧伸，张着虎口，竖着耳朵，垂着尾巴，虎腿曲着，是一只卧虎的造型，虎的耳朵上装饰云纹，虎身上有卷云纹，给人一种威武吉祥的感觉。

虎被中国人视作吉祥威猛的灵物，具有勇敢无畏、胆气力量、威严雄风等象征意义，深受人们的喜爱，故而，被人们塑造在青铜器上、瓦当上、车马器上。



西周兽面铜冠

战国瓦当上的威风虎

本报记者 于虹

在中国装饰艺术中，一种纹样的受欢迎程度，往往取决于其原型的形象特征及象征意义，那些形象突出、文化内涵丰富的纹样，往往具有经久不衰的魅力，虎纹就是其中一种。收藏于宝鸡青铜器博物院里战国时期的虎纹瓦当，就是虎纹文物的代表之一。

最早的瓦当是纯粹的瓦，上面啥也没有。后来，人们开始在上面勾纹、写字、画画，用瓦当来祈求风调雨顺，还用瓦当记录了历史。到了春秋战国时期，依据地域、经济、文化的不同，

瓦当的艺术风格也有着明显的不同，比如燕国的饕餮纹瓦当、齐鲁一带的树木纹瓦当、三晋的卷云纹瓦当等。秦国的瓦当纹饰主要以飞禽走兽为主，这其中有很大一部分原因是利用动物名称的谐音来祈求平安。也有学者认为，这与秦人一直以来的狩猎生活有关，毕竟瓦当上绘制的都是当时常见的动物，而且大都富有浓郁的生活气息。

细观这枚战国时期的虎纹瓦当，残径13.7厘米，正中有一乳丁，乳丁

下方有一只老虎，前爪向前扬起，后腿则用力蹬着，虎目圆睁，张开大口，尾巴高扬。仔细去看，还能看到老虎口中尖利的獠牙。纵观整个图案，线条很简单，动物的造型也都勾勒得比较写意，并不是完全还原动物的本形，但十分传神，老虎口中的獠牙、后腿的肌肉，表现出了老虎十足的活力动感。这枚虎纹瓦当除反映狩猎生活外，还有以虎镇宅的寓意。当然，这和中国人眼中虎的象征意味有关。

除了这块瓦当之外，宝鸡还出土了大量带有动物形象的瓦当，动物的种类也十分丰富。从这一点来看，狩猎是秦人生活中重要的一部分，同时也从侧面反映出当时关中一带良好的生态环境。



战国虎纹瓦当

西周玉器中的活力虎

本报记者 麻雪

上世纪70年代，在我市茹家庄西周中期虢伯墓葬中出土了300余件青铜礼器、玉礼器。尤其是出土了大量玉饰，这些玉鱼、玉兔、玉虎、玉鹿等数十种动物造型的玉器形象生动，琢工精良，使人惊叹不已。

这枚玉虎长8.1厘米，为片雕，仔细观察它的形状，不难看出，它呈现出潜伏待发状态，身上饰有卷云纹，鞭形的尾巴上翘，头部前伸，圆圆的眼睛注视前方，尤其是耳朵呈现桃心状，惹人喜爱，整体造型生动，略有

些可爱。

玉虎是商周时期比较重要的一类玉器，文献上称为“琥”。其实，从“琥”本身的字形上也不难看出，就是“玉”字旁一个“虎”字。翻阅字典也可以查出，“琥”为雕刻成虎形的玉器。

关于玉虎的用途，文献上有两种说法：一种说法认为是礼器。《周礼》中，将“玉虎”作为礼玉，列为“六瑞”之一。但目前学界中认为，迄今发现的玉虎，没有一件被证实与礼器有关；另一种说法，认为玉虎是发兵的信物。汉

代许慎著《说文解字》中有：“琥，发兵瑞玉。”

但是，目前有学者认为，在传世和出土文物中，只见到东周时期的铜虎符而没有见到过发兵用的玉虎，说明许慎的解释未必确凿。考古中发现的玉虎应是装饰品，这枚片状玉虎头、背、尾部至少有1个、最多有3个穿孔，应为佩饰。

仔细观察，在这枚玉虎的嘴部有小孔，所以，推测其也应为佩饰。古语说，“君子如玉”，并不单单是我们现在所理解的男子长相俊美，更重要的是指德行如玉。所以，有“君子无故，玉不离身”的说法，就是说古代君子佩戴玉石的目的是时时警醒自己，道德修养与品格应像玉石一样。



西周玉虎