

热播剧中的宝鸡文化

编者按：

《风起霓裳》里的万年宫，《大秦赋》里的雍城，《龙岭迷窟》里的李淳风，《将夜2》里的“岐山”原型为岐伯，《班淑传奇》里的班淑原型为班昭，《延禧攻略》里多处选用宝鸡典故……近年来，热播剧中的宝鸡文化元素还真不少，通过可视化的呈现方式、生动的故事演绎，宝鸡历史文化被越来越多的年轻人所了解。本期我们聚焦热播剧中的宝鸡文化，采撷一二献给读者，一起来感受剧里剧外的宝鸡历史人文故事。



《风起霓裳》中的万年宫

本报记者 麻雪



今年的热播剧《风起霓裳》讲述了唐太宗、唐高宗时期，胡女库狄琉璃与少年登科的裴行俭之间的爱情故事。剧中精美的服饰、布景等展现了大唐文化之美。第41集中，阔别已久的男、女主角在万年宫重逢，并最终走向圆满的婚姻。万年宫在哪里？它就是咱宝鸡的麟游九成宫！唐高宗时期，一度称为万年宫。

《风起霓裳》中男主“裴行俭”风度翩翩，有真才实干，女主“库狄琉璃”花容月貌，制衣技术高超。剧中出现的笔墨纸砚、花瓶、屏风等，颇为雅致。剧中展现的这种“美”，一直延续到将近大结局时出现的“万年宫”场景中。剧中出现了万年

宫的多个大景别画面，亭台楼阁，恢宏气派，富丽堂皇（见左图）。

再说一下九成宫几次名称更迭：九成宫始建于隋朝开皇十三年（593年），初名“仁寿宫”。到了唐代，贞观五年（631年），唐太宗李世民下诏修复仁寿宫，并改名为“九成宫”。唐永徽二年（651年），唐高宗李治下令维修九成宫，并更名为“万年宫”。唐乾封二年（667年）又恢复九成宫原名，一直沿用至今。

也就是说，历史上九成宫被称为“万年宫”的时间只有16年。《风起霓裳》剧情中出现“万年宫”的时间，也是唐高宗李治在位时的永徽五年（654年），从这点来看，这处

剧情还是比较严谨的。

如今的九成宫景区中，有一通颇有名气的万年宫铭碑，正文为唐高宗李治撰文并书丹，描述了这里的宏伟建筑和麟游的山川形胜。万年宫铭碑不仅是珍贵的石雕艺术和书法艺术精品，而且具有极高的史料价值。

除此之外，裴行俭和宝鸡还有一段渊源。历史上的裴行俭不仅是唐代著名的政治家、军事家，还是一位书法家。相传，唐仪凤年间，裴行俭护送波斯王子回国途中，行至今凤翔城以西的亭子头村附近，被柳林镇窖藏陈酒香气所吸引，即兴吟诗：“送客亭子头，蜂醉蝶不舞，三阳开国泰，美哉柳林酒。”

《将夜2》中“岐山”原型为岐伯

毛丽娜

近日，古装网络剧《将夜2》正在热播中，演员王劲松在剧中饰演德行高洁、医术高超的“岐山”（见右图左一）。剧中，这位岐山大师的原型就是宝鸡岐山的医圣岐伯，岐伯被后世尊称为“华夏中医始祖”。

《路史》记载：“古有岐伯，原居岐山之下。黄帝至岐见岐伯，引载而归，访于治道。”相传黄帝到岐山下见到岐伯，将其带回部族。岐伯识药善医且医论水平高，黄帝常与岐伯探讨医理。宋代纪体通史《通志》中写：“岐氏，周

故都也，今凤翔岐山是也。太王居之，至文王始迁于丰，其支庶留岐，故为岐氏。又有岐伯，为黄帝师。”司马迁《史记》记载：“岐伯，黄帝太医。”

剧中，岐山大师济世救人、德高望重，在洪灾中救治灾民，积劳成疾。许多网友在评论区留言：“《将夜2》整个故事里最值得尊敬的角色就是岐山大师。岐山民间传说，岐伯少小聪慧，时常观察山川草木，拽下草叶尝一尝，揪下树叶闻一闻。当时科学不发达，许多百姓

病而无医，只能任由疾病夺去生命。岐伯立志学医，拜访名师，认真研究医术，岐伯上山采药，为民医疾，救治了不少乡亲。

青铜器研究专家、历史学家庞怀靖曾考证认为，岐伯是今岐山山西杜城村一带人。世界传统医学联盟主席吴奇来岐山参加岐伯医学研讨会，他在实地考察后，挥毫写下“岐伯故里”的题词。村民将之纳入村志，并在杜城后街王门刻碑立石，彰显岐伯故里的人文历史。岐山县还有一条岐伯路，每当花开时



节，岐伯路上3米高的月季花墙，总会刷爆当地人的微信朋友圈。如今，岐伯纪念馆、岐伯养生谷等特色旅游产业项目落地生根，“岐伯

故里 康养宝鸡”品牌日益响亮。

从热播剧《将夜2》中，我们再次认识了医圣岐伯，也让我们感受到了宝鸡的人文魅力。

《大秦赋》里的雍城风貌

本报记者 祝嘉



从去年底到今年初，电视剧《大秦赋》走红荧屏，该剧讲述了秦王嬴政在吕不韦、李斯、王翦、蒙恬等人的辅佐下，平灭六国，一统天下，建立起中国历史上第一个大一统的中央集权国家的故事。《大秦赋》中多次出现雍城，也引发了宝鸡观众对该剧的关注和讨论。

雍城是凤翔的古称，是秦国延续时间最长、执政国君最多的都城，也是秦国重要的政治、经济、军事、文化中心，即使在秦孝公迁都咸阳后，雍城依然不失其都邑地位。《大秦赋》第46集中，嬴政的加冕典礼就在雍城骀宫举行（见左图）。剧中，雍城宫殿林立、市井喧闹，一派繁华景象，展现出秦人的建筑文化。

嬴政“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下”，首次完成了中国的大一统。但这并非嬴政一人的功劳，而是他“奋六世之余烈”才达到的。秦人立国前曾是周王朝的附庸，长期居住在陇山以西，这里虽利于繁衍生息，却不利于立足中原、成就霸业，秦人立国后，开始沿着渭河河谷向东扩张，不断兼并这一区域的戎族部落和夏、商、周遗族所建立的方国，其间先后迁都于汧渭之会、平阳两地，虽然进了关中，但依然位于渭河谷地，地势低凹狭窄，极大限制了国力的发展。于是，公元前677年，秦德公率文武大臣从平阳北上，将都城迁到了渭北台原的雍城。

雍城不仅河川纵横，土地肥沃，还有深厚的周文化积淀，秦人迁至雍城，在占据了地利的时候，继承了周人的农业、手工业传统，国力得以迅速增强。在雍城，秦国共经历了19位国君，其中，在位时间长达39年的秦穆公东征西讨，使秦国成为春秋时期称霸一方的大国，也为日后秦国囊括四海、并吞八方奠定了基础。

回看秦人的崛起之路，他们翻越陇山，踏入关中，先后在汧渭之会、平阳、雍城建都长达400多年，其中在雍城建都将近300年。他们以恢宏的气度、博大的胸襟，兼容并蓄不同文化，创造了光耀千秋的雍秦文明，这也正是雍城在秦乃至汉一直享有重要地位的原因。

《延禧攻略》里的三个典故

本报记者 张琼

古装剧《延禧攻略》曾热播一时，剧中有三个典故出自宝鸡——“太姒诲子”“班姬辞辇”“周文王泽及枯骨”。

《延禧攻略》第一集中，皇帝给各宫妃嫔送官训图，送给富察皇后的是《太姒诲子图》。太姒是周文王姬昌的正妃，为周武王姬发之母，因智慧贤淑，颇受周文王和百姓尊重，被尊称为“文母”。《诗经》篇章《思齐》中说：“太姒嗣徽音，则百斯男。”大意是太姒继承了太姜、太任的美德，养育了众多兴盛家门的后代。太姒还有“中国胎教第一人”的美誉，太姒怀孕后，目不视恶色，耳不听恶声，口不吐恶言，心不出

恶念。太姒严于律己，以身示范的胎教方法，使得婴儿在纯净良善的氛围中成长。父母是孩子最好的老师，太姒品行出色，孩子从母亲的言行中得到感染和启发，从而模仿学习，成长为德才兼备之人。

同集中，还有一幅赠予永寿宫的官训图——《班姬辞辇图》。班姬也称班婕妤，出自汉代扶风班氏，父亲班况以军功立身，班婕妤才貌双全，颇有诗才，在汉成帝刘骘即位时被选入皇宫，曾一度深得汉成帝的宠爱。汉成帝被班婕妤的才情吸引，为了和她形影不离，命人制作了一辆大辇车，让班婕妤和自己同车出游。班婕妤婉言拒绝

说，你看，古画里贤君旁边坐的都是名臣，夏桀王、商纣王、周幽王身边坐的才是宠妃，最后落了个亡国的下场。这番言辞说服了汉成帝，使其放弃了同辇出游的想法，“班姬辞辇”由此而来。

第十三集中，富察皇后教导魏璎珞时讲到了“周文王泽及枯骨”的典故，告诉魏璎珞做人要有责任和担当。“泽及枯骨”出自《吕氏春秋》：“文王贤矣，泽及骸骨，又况于人乎！”周文王姬昌到野外巡视，见到路边有一具枯骨，便命人将其妥善掩埋。有人不解，认为这具无人认领的枯骨无须管理，但姬昌认为这具枯骨在自己管辖的



范围内，怎能忍心看其暴露于荒野呢。百姓听说这事后，都称赞姬昌仁德，纷纷前来归附。“泽及枯

骨”“虞芮之讼”等典故，其实是周文王施行仁政的一个体现。

（本版图片均为视频截图）