



平武县王玺家族墓出土的红绿彩瓷



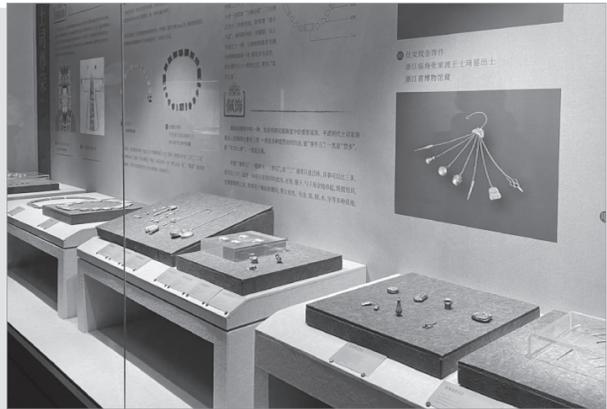
“世有其地、世管其民、世统其兵……”宋末元初，在唐宋羁縻制度的基础上，在西南地区册立土司进行管理，这些执掌一方的土司都过着怎样的生活？

12月13日，“土司遗珍——四川平武明代土司家族文物精品展”，在宝鸡青铜器博物院开展。该展览由宝鸡青铜器博物院联合四川博物院、四川省文物考古研究院、绵阳市博物馆、平武报恩寺博物馆举办。此次展出的石刻、金银、玉石与陶瓷等226件（组）遗物，全方位展现了平武明代土司雍容别致的生活与文化信仰，由此亦可一窥西南土司文化特色。本次展览将持续至2022年3月8日。

明朝土司的 奢华之色

四川平武明代土司家族文物精品展在宝展出

本报记者 于虹



展厅一角

一窥西南土司文化风采

随着秦汉以来大一统思想和夷夏观念的形成，如何处理中央与少数民族地区的关系，成为历代王朝的难题。13世纪起，中央政权在南方少数民族地区推行土司制度，任命当地少数民族首领担任土司，世袭而治，在相当长的历史时期有效维护了我国多民族国家的统一和稳定。

随着2015年“中国土司遗产”申遗成功，土司文化逐渐进入人们的视野。

平武，古称龙州，位于四川盆地西北边缘，“地处边陲，界在氏羌”，是“藏彝走廊”东部边缘区的典型代表，是少数民族与汉族的杂居之地，属多民族、多文化交融与冲突的地带。作为我国历史上承袭时间最长的汉族土司之一，平武土司更是创造了独特的土司文化。

和各地土司相较，平武土司有何不同？宝鸡青铜器博物院助理馆员郭洁介绍，平武土司的特殊之处，在于由以王、薛两家族为主的客籍汉族担任土司。从南宋末年扬州府兴化县进士王行俭入龙州任判官开始，平武土司开始了长达七百余年的统治。值得一提的是，平武土司在四川土司历史中具有重要地位。其中王氏土司历宋、元、明、清、民国一直到新中国成立初期，是平武土司中出现最早、消失最晚的土司家族，也是我国历史上承袭时间最长的汉族土司之一，在我国土司制度史上具有独特价值。它所留下的家族墓地，是迄今四川地区发掘的唯一一处明代土司家族墓地；由王玺父子主持修建的报恩寺，是我国现存最完整的明代古建筑群之一。



金镶宝带铐（局部）



金银簪



金仙官夜游图满冠



明代青花瓷

展现平武土司的生活风貌

本次展览从“因俗而治”“土司尊荣”“以介景福”三个单元进行文化展示，全方位展现了平武明代土司雍容别致的生活，还原了明代丧葬习俗和生死观念，体现了古代中国作为统一的多民族国家对西南少数民族地区“齐政修教、因俗而治”的管理智慧，更见证了因俗而治的土司制度，在我国古代中央与少数民族问题上所发挥的积极作用。

在现场有一件非常奢华精美的“金仙官夜游图满冠”。该展品整体造型呈山峰形，中部有两柱葡萄，高柯相接，抱成圆框，一人骑马穿行其间，马

前有提灯开路者，有吹笙、起舞者，马后有举扇侍者，且圆框左右各有随从十五人，或持扇，或击鼓，或操琴，或弹琵琶，或托物品相随。行列下方为一道栏杆，栏杆下方为朵朵流云，背景为宫殿楼阁，周边均环绕连珠纹。其上有的人物四十个，皆是立雕或高浮雕，玲珑剔透，层次分明，给人以纵深的立体感。明代汇集诸家书中有关天地诸物图像的《三才图会》一书提到：“若满冠，不过以首饰副满于冠上，故有是名耳。”女子髻髻的背面不能没有饰物，但又不能像正面那样复杂繁琐，满冠很好地解决了这个问题。

明代仙山楼阁的图式设计与其制作俱精，是明清工艺品中的流行纹样，并且也为明末清初的外销瓷所广泛采用而远播海外。金楼阁人物纹簪就是其中的典型。这件文物正面为半立体双重楼阁，每重均有栏杆，上层阁顶为卷棚顶，顶上有葡萄枝叶环绕；下层为歇山顶，栏杆下有草叶。

自北朝晚期以来，以不同质地、环扣与铐的计量来甄别官品等级逐渐成为礼制上的需要，唐代在制度上采用简便的突厥系统带具，并明确了服色与銮质、数量的使用情况。明代的腰带是舆服制度中不可或缺的部分，并形成了一套完整的定式。明代一套完整的带饰一般由20方带板组成。此次展览的金镶宝带铐以肘为界，前有十一，中间三方称为“三台”，三台两边各为三枚桃形铐，即所谓“南斗六星”，桃形铐外接一对辅厢，以上为前之十一铐。与辅厢相接者为插入两侧的钝尾一对，钝尾多为圭形，肘后侧为大小一致的七方，称为“北斗七星”。

此外，从日常器用、冠服饰品，到陈列摆设，有华丽的金器、温润的玉石器、精美的陶瓷器，材质高贵，工艺精巧，造型别致。这些丰富多彩的出土文物，巧夺天工，彰显雍容华美，洋溢奢华之色，展示出平武明代土司典雅精致、极具繁华的生活风貌和独具魅力的审美情趣，同时也见证了大明王朝的富庶兴盛。

金楼阁人物纹簪