

## 人文宝鸡

REN WEN BAO JI

编者按：

如今，随着文化类、纪实类节目的热播，中华优秀传统文化、乡村文明正借助更时尚、更有趣的传播方式吸引大众。在这些荧屏节目中，不乏宝鸡文化元素，比如《中国考古大会》里的何尊，《上新了·故宫》中的石鼓，《我有传家宝》中的木版年画等，那么，还有哪些节目展现了宝鸡文化元素，这些节目又是怎样解读和呈现宝鸡文化的，我们不妨细听细看一番。

# 荧屏热播节目中的宝鸡元素



央视主持人李继友学习制作马勺脸谱（视频截图）

12月2日晚，央视农业农村频道《我的美丽乡村》节目播放了《塬上的胜利村》，节目摄制组走进金台区胜利村，以纪录片的形式，讲

故事的方式，与采访对象面对面交流，主持人体验非遗文化、品尝地道的西府美食，感受古陈仓历史文化和西府生活习俗……通过一个个

## 《我的美丽乡村》聚焦西府村庄

■毛丽娜

精彩的镜头，向全国观众展示了宝鸡胜利村是如何“脱胎换骨”变成美丽乡村的。

节目中，主持人走进胜利村，看到宽敞的道路、摆放整齐的旅游观光车，以及洋气的小洋房、房前屋后的小花坛。漫步老街，主持人不禁发出感叹，犹如时光穿梭，整条老街的房屋都是仿当地遗留的明清建筑样式修建而成，老街内摆满了琳琅满目的关中美食，随处可见传统的老作坊，一家挨着一家的民俗体验店里，不乏正在品尝美食的游客……胜利村充满生机和活力，让央视主持人称赞不已。

胜利村又是如何挖掘和传承非遗文化的？如何让非遗技艺助力乡村振兴？央视主持人在探访中了解到，2017年，村里和旅游公司一起规划建设了乡村旅游街区，吸引了一大批返乡就业、创业的年轻人及妇女，让村民在家门口找到致富门路。主持人采访了曾背井离乡、外出打工的妇女和返乡创业的年轻人，他们眼中的家乡发生了翻天覆地的变化。主持人介绍，自2017年西府老街开业以来，村民累计接待各地游客1600万人次，年销售额达6000万元。

2020年，西府老街旁边又建起了西府里民俗文化艺术街区，邀请

了西府的老手艺人入驻，传播非物质文化遗产，弘扬优秀传统文化。节目镜头又跟随主持人的脚步，聚焦到西府里文化艺术村，走进李继友社火脸谱艺术馆，主持人拜访了今年86岁的“中国工艺美术大师”李继友，跟他学习制作马勺脸谱，感受非遗文化的独特魅力。此外，秦绣也吸引了主持人，陕西关中这些非遗文化，不仅增加了乡村魅力，还解决了部分村民的就业问题。

央视镜头里的胜利村，不仅是宝鸡人节假日优先选择的乡村休闲旅游地，还吸引了全国各地的游客前来游览。

## 《潮起中国·非遗焕新夜》展示凤翔木版年画

■本报记者 于虹

11月4日，由央视六套推出的晚会《潮起中国·非遗焕新夜》中，凤翔木版年画出现在节目中。在两分多钟的时间里，明星守护人和匠心非遗人跨界集结，带观众感受凤翔木版年画这项国家级的非遗技艺。

“在我们小的时候，每当过年，家家户户总会在大门口贴着对联门神，这不仅看起来喜气洋洋，还承载着家人们对生活的期待，对未来的期许。我守护的非遗技艺与年画有关，穿越时空，走近凤翔木版年画非遗传承人邵立平、王怡璇和他们的非遗故事……”节目中，明星守护人陈学冬为我们引出了凤翔木版年画传承的故事。

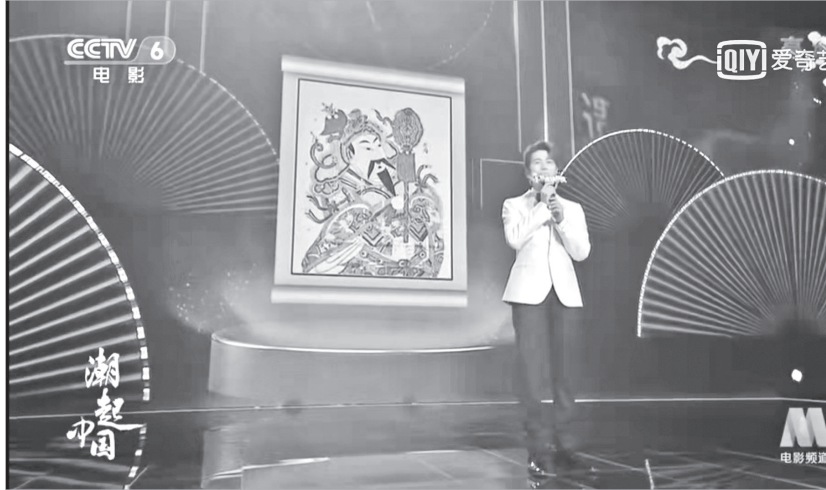
在接下来的节目中，非遗传承人王怡璇诉说了非遗传承人的重中之重不仅是传承手艺，也要静心研究年画的历史。

在最后一个环节，非遗焕新师

为大家展示他的设计作品。毕业于旧金山艺术大学的设计师王略，为大家带来了作品《门神之以和为贵》，就是以凤翔年画传承人邵立平创作的《方相》《方弼》两大门神形象为主体。

在凤翔民间传说中，方相、方弼是商朝纣王的镇殿将军，二人镇守宫门。后纣王将二人逐走，妲己得以入宫乱朝。后来两人被民间尊为门神，是唐以前民间常用的门神。

在节目中，王略讲述了选择方相与方弼的原因。王略说，他们代表“正义”“忠诚”与“勇气”。而自己用黑白线条勾勒门神，代表黑白分明；同时柔化了门神表情，将其手中的铜锤幻化为花束，以示和平年代，以和为贵；更在画面中加入祥云、童子以及白虎等元素，以表达多元人物共存的和



演员陈学冬介绍凤翔木版年画（视频截图）

谐愿景。同时，王略还在作品中融入他个人的设计元素，小花以及各种精灵，以动漫化风格演绎传统年画。

凤翔木版年画是中国传统民间年画的一大流派，始于唐宋，盛于明清。经过木版年画第二十代传人邵立平数十年的恢复、挖掘、整理和创新，现有四百多个品种。2006年5月20日，该遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

此次节目后，某国产品牌认领了凤翔木版年画作品《门神之以和为贵》，并创造性地将定制礼盒做成了可开合的大门样式。打开礼盒，就能看到驻守的方弼、方相两位门神。到了现代，这两位门神已不再手持刀剑武器，而手持花束表达和谐愿景。这个设计巧妙融合了传统美好寓意和当代趣味。

## 《课间十分钟》走进诗经周原

■本报记者 张琼 唐晓妮

今年5月中旬，深圳卫视《课间十分钟》（第三季）“《诗经》三千年来被最多名人推荐的诗集”播出。节目聚焦周原诗经文化，约一半外景取自宝鸡，文化学者和主持人采用实地走访的形式，来到周原品读诗经。

“三千年前，周天子以礼乐治天下，先民们将日常的喜怒哀乐唱成了歌。而当时的采诗官手摇木铎，行走于田间阡陌，悠游在古老的中原大地上，寻找流传民间的歌谣小调，将人们在桑树底下歌唱的欢乐疾苦，镌刻成诗……”随着主持人诗意的讲述，镜头展示着周原的河流、山川和田野。

今年3月5日，深圳卫视摄制组一行10人来到宝鸡，他们第一站就奔赴《诗经》发源地周原。随后，又前往秦岭、六川河、嘉陵江源头、大散关、刘家村等地拍摄，并在周原品读了《周南·关雎》《豳风·七月》《大雅·绵》等多首经典诗篇。

节目播出时，分为爱情、植物、人与土地三个主题，探寻《诗经》背后的人文故事，颇有静气，令人回味。

北京大学文学博士、浙江师范大学副教授马俊江站在周原田野上，说道：“周人的历史真的是一路走来，他们一直在迁徙，古公亶父在周人历史上贡献很大，他带领周人一直在寻找新的栖居地，在渭水边找到了生存的地方定居下来。周原很广大，这里有水有草有野菜，各种植物都在很好地生长。《周南·关雎》也是水边的诗歌，关关雎鸠，在河之洲，欢乐的春天有鸟叫，有春水，有漂浮的荇菜……”

读诗之余，摄制组还拍摄了农人播种、唱秦腔、演社火等西府人的日常生活。宝鸡文理学院文学与新闻传播学院副教授王渭清受节目组邀请，共同品读周原诗经文化。在刘家村，摄制组偶遇农人种辣椒，农人说，要依着天气，惊蛰育苗，谷雨移栽，麦子一收获，摘下辣椒上市，这是老祖宗传下来的耕作经验。《诗经》中就有按照节气规律耕作的篇章，王渭清说：“周人的先祖后稷就是以农业见长，在《豳风·七月》里，人们的农事活动从春耕开始，修理农具、下田，老人小孩送饭到地头，其实这里头是农耕祭祀的仪式。古人讲究遵循自然规律，什么季节种什么，这是人和自然之间一个良好的互动关系。”

山川、流水、麦田、悠悠读诗声……这期节目沉静地展现了周原诗经文化的深厚、悠长、美好，并用现代人的视角去品读佳作，让人倍感亲近。



节目问答环节中何尊铭文展示（视频截图）

## 《中国国宝大会》讲解国宝何尊

■毛丽娜

11月20日，在央视财经频道《中国国宝大会》节目中，来自宝鸡青铜器博物院的何尊登场与全国观众见面。节目通过视频展示、知识问答及文博专家解说，让人们了解了宝鸡的青铜器文化和何尊的传奇身世。

何尊是西周早期宗室贵族所作

祭器，尊腹饰有兽面饕餮纹，尊形是“天圆地方”，造型浑厚凝重而又富丽华贵。节目中，复旦大学教授高蒙河就何尊的发现过程和学术价值作了介绍。何尊1963年在宝鸡县（今陈仓区）贾村镇被一农民取土时挖出，之后被卖到了废品收购站，所幸被一名文物干部及时发现，并以30

元买回，保护了这尊高38.8厘米、口径28.6厘米、重14.6公斤的青铜器。最终，著名青铜器专家马承源先生发现了尊底部共12行122字铭文，并命名为“何尊”。

备受关注的何尊，铭文记录着什么？何尊的史料价值主要是它底部的铭文所记的历史，其内底部

的铭文，记述了周成王营建成周、举行祭祀、赏赐臣子等一系列活动，尤其是铭文中的“宅兹中国”字样，是目前所知“中国”一词的最早记载。

在古代，“国”的本意指城、邦；“中国”原意为中央之城或中央之邦，历史上的“中国”也不等于今天“中国”的范围。

何尊铭文记载的主要内容是，西周成王五年四月，周王开始在成周营建都城，对武王进行丰福之祭。周王于丙戌日在京宫大室中对宗族小子进行训诰，内容讲到何的先父公氏追随文王，文王受上天大命统治天下。武王灭商后则告祭于天，以此地作为天下的中心，统治民众。周王赏赐何贝币三十朋，何因此作尊，以作纪念。因此周成王五年进行的这些重大历史事件，就由何做的礼器铭文记录下来。铭文记述的成王继承武王遗志，营建东都成周之事，可与《尚书·召诰》《逸周书·度邑》等古文文献相互印证，具有非常重要的史料价值。节目中，主持人则以西周时期的“五服”概念、何尊铭文中“天下之中”所指、祭祀地点等为题，由选手们进行抢答并解释所答答案原因，将节目推向高潮。

如今，许多年轻人都喜欢看《中国国宝大会》《国宝档案》《国家宝藏》等节目，这些文物通过新颖的宣传报道形式，越来越多地被青年人了解。