



## 文博动态

### 宝鸡青铜器博物院: 安防系统再升级

本报讯 近日,宝鸡青铜器博物院安防系统升级改造项目(二期)通过验收。该项目基于现有系统平台,在前期提升改造的基础上,在5个重要出入口增加了门禁系统,在石鼓阁各层增加了视频复核系统。此外,还在部分道路

增加了视频监控,在四层两个展厅增加了报警探头和视频监控。该项目的竣工,使宝鸡青铜器博物院形成了全方位、多层次、立体式的安防体系,大大提升了防护能力和安全系数。

本报记者 祝嘉

### 法门寺博物馆: 文创产品游湘江

本报讯 近日,法门寺博物馆香用品、琉璃器等文创产品在长沙博物馆展出销售,独具特色的文创产品一亮相,就吸引了市民游客的目光。未来,该馆还将结合馆藏文物资源,拓展思路、创新方法,推出更多文创精品。

本报讯 近日,法门寺博物馆香用品、琉璃器等文创产品在长沙博物馆展出销售,独具特色的文创产品一亮相,就吸引了市民游客的目光。未来,该馆还将结合馆藏文物资源,拓展思路、创新方法,推出更多文创精品。

本报记者 祝嘉

### 宝鸡北首岭博物馆: 文博知识进基层



本报讯 近日,宝鸡北首岭博物馆干部职工先后走进金台区群众路街道北首岭社区和店子街中学,开展“学党史办实事——优秀传统文化进社区、进校园”系列活动。在北首岭社区,宝鸡北首岭博物馆干部职工通过悬挂横幅、设置展板、发放宣传册等方式,展示了北首岭遗址的历史文化遗存及北首岭遗址的发掘与保护历程。在店子街中

学,北首岭博物馆工作人员将文物复制品搬进教室,向同学们介绍了六七千年前人类的生产生活方式,为学生们上了一堂生动的历史课(见上图)。北首岭遗址是宝鸡地区仰韶文化的重要代表,今年以来,宝鸡北首岭博物馆主动践行宣教义务,激发了群众特别是青少年对中华优秀传统文化的热爱。

本报记者 祝嘉

## 文物保护法律问答

1. 哪些文物受国家保护?  
根据《中华人民共和国文物保护法》第二条,在中华人民共和国境内,下列文物受国家保护:  
(一)具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻、壁画;  
(二)与重大历史事件、革命运动或者著名人物有关的以及具有重要纪念意义、教育意义或者史料价值的近代现代重要史迹、实物、代表性建筑;  
(三)历史上各时代珍贵的艺术品、工艺美术品;  
(四)历史上各时代重要的文献资料以及具有历史、艺术、科学价值的手稿和图书资料等;  
(五)反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。  
具有科学价值的古脊椎动物化石和古人类化石同文物一样受国家保护。

2. 哪些文物属于国家所有?  
根据《中华人民共和国文

# 赓续人文根脉 彰显时代精神

## ——宝鸡周原遗址、秦雍城遗址列入国家专项规划解读

本报记者 祝嘉

上月,国家文物局印发《大遗址保护利用“十四五”规划》(以下简称《规划》),安排部署了“十四五”期间大遗址保护利用工作,并公布了纳入《规划》的大遗址名单,我市周原遗址、秦雍城遗址名列其中。

作为周秦文化的重要源头,我市周原遗址、秦雍城遗址何以列入国家“盘子”;未来,这两处遗址又将如何实现有效保护和合理利用?

提到周、秦,宝鸡绝对是一个绕不过的地方。从公元前12世纪末至公元前11世纪初,周人首领古公亶父率领族人迁至周原,在此营筑城郭、宫殿、宗庙、房屋,为周王朝的建立和周文化的形成奠定了基础。从德公元年(公元前677年)至献公二年(公元前383年),雍城一直是秦国的政治、经济、军事、文化中心,在秦人的发展壮大历程中留下了浓墨重彩的一笔。

周原北依岐山、南临渭水、东起漆水、西到千水,东西长约70千米,南北宽约20千米,遗址核心区主要有召陈西周大型建筑(宫殿)遗址、凤雏甲组宫殿(宗庙)遗址、云塘大型建筑基址和制骨作坊遗址、齐家村石作坊遗址、齐家村“四车道”路面遗址、李家铸铜作坊遗址、刘家墓葬遗址、流龙嘴制陶作坊遗址、庄白一号窖藏遗址、董家一号窖藏遗址等。据初步统计,遗址共出土各类文物3.8万余件,其中鼎、簋、鬲、觥、尊、盘、豆、罐等器物3000多件。

秦雍城遗址北枕岐山、南临雍水、西倚灵山、东接广袤的关平平原,总面积近50万平方米。遗址内遗存分布众多,类

型丰富,按照遗存分布和埋藏规律可大致分为北部城址区、中部国人墓区和南部秦公陵园、城址外其他遗址区四大区域。其中,宗庙遗址是现已发现的先秦时期与文献记载相符合的国君宗庙,市场遗址是目前所见先秦时期的唯一实例,凌阴遗址是首次发掘的先秦时期最早的凌阴遗迹,秦公陵园是迄今发现的规模最大、布局形

制最完备的先秦时期诸侯国国君陵园。上世纪80年代,周原遗址、秦雍城遗址先后被国务院确定为第二批、第三批全国重点文物保护单位,今年10月,又同时入选“百年百大考古发现”,此次同时跻身国家专项规划,充分体现了两处遗址重要的历史地位。

周原遗址、秦雍城遗址不仅留下了先民奋进的足迹,更蕴藏了古人智慧的结晶。“周监于二代,郁郁乎文哉!吾从周。”这是孔子对周王朝和周文化的评价。周原遗址涵

盖了农业立国、西周都城、天文学开端、华夏姓氏起源、手工业集聚地、建筑艺术等周文化的核心要素,特别是出土了数千件西周青铜器,器型之大、造型之美、重器之多、铭文之重要均为世界罕见。这些青铜器不仅集中反映了西周时期的艺术成就,更铭记了西周时期的历史事件,为后世研究这一时期的历史文化提供了重要依据。

秦献公东迁栎阳后,雍城虽然逐渐失去政治中心地位,但作为故都,秦人的陵寝及宗庙仍在此地,包括始皇加冕在内的许多重要祭祀典礼也仍在此举行。秦雍城遗址的发现,印证了《史记》有关秦人早期历史记载的真实性,填补了从西周至秦早期历史研究中的空白,对于探讨、认识秦文化的渊源、流变具有重大意义,通过对秦雍城遗址的了解,可以真切感受到秦文化的内涵与精神。

此次《规划》的出台,旨在更好统筹保护与利用、保护与发展

的时代需求,发挥大遗址在传承中华优秀传统文化中的重要作用。其中提到,让陈列在广阔大地上的遗产“活起来”。近年来,我市不断探索创新方式方法,让包括周原遗址、秦雍城遗址在内的历史文化资源,成为赓续人文根脉、彰显时代精神的载体。而纳入国家“盘子”后,周原遗址、秦雍城遗址的保护利用综合能力和整体水平将进一步提升。

围绕周原遗址的保护利用,我市已编制完成《周原遗址保护总体规划(2021—2035)》,在遵从真实性、完整性等原则基础上,分期进行遗址展示。近期将展示大型建筑基址,包括对召陈遗址中规模较大、保存较好的三处建筑基址,以及凤雏遗址中的四合院式建筑基址进行复原展示,在云塘——齐镇遗址建设保护棚罩和步行回廊,运用虚拟技术,使真实场景与虚拟场景相结合,全方位、立体式再现遗址原貌。中远期还将围绕齐家、庄白遗址进行手工坊遗址展示,围绕刘家遗址等进行墓葬展示,由点及面形成周原遗址大格局。

我市按照“一体两翼四片区”的规划,推进秦雍城遗址的保护和展示。以秦雍城遗址整体为主体,展示“国家都城”的城市规划、宫庙建筑和贵族陵园;以城址区和秦公陵园为两翼,展示都城及其组成部分的格局;同时,打造马家庄宫庙建筑遗址展示区、水西城防遗址展示区、姚家岗宫殿建筑展示区、秦公一号大墓展示区,重点突出构成都城遗址的各类要素,逐步建成特色鲜明、主题突出、生态环境良好的考古遗址公园。



宝鸡周原博物院“考古周原”展厅



### 周原遗址

周原遗址是周王朝最早的京城所在地,以出土大量卜骨、卜甲以及珍贵的国宝青铜器而闻名于世。其中心在今宝鸡扶风、岐山一带,东西长约70千米,南北宽约20千米。周原遗址内涵丰富,文物遗存数量繁多。从1976年开始,陕西省

文物管理委员会、北京大学考古系、西北大学历史系考古专业联合对遗址进行了大规模的考古发掘,取得了轰动史学界的丰硕成果。1982年2月23日,国务院公布周原遗址为第二批全国重点文物保护单位,属古文化遗址类。

### 墙盘

西周铜器,中国首批禁止出国(境)展览文物,因作器者“墙”在周朝做史官,又被称作“史墙盘”,1976年出土于扶风县庄白一号窖藏,现藏于宝鸡周原博物院。



纹,圈足饰窃曲纹,均以云雷纹衬底。盘内铸有铭文18行284字,分前后两段。前半段记述了西周前期文、武、成、康、昭、穆六位王的主要事迹,颂扬了当时在位的共王;后半段记载了微氏家族五代人的事业功绩。铭文具有非常重要的历史、文化、艺术价值,被誉为“青铜史书”。

### 宝鸡之宝

(未完待续)