

陈仓荟萃



秦穆公的

理想与现实



在雍城的众多先秦国君中，有一位国君的政绩毫不逊色于“千古一帝”秦始皇。他就是秦国在雍城的第九位国君——秦穆公。翻阅《白话史记》，先秦诸君似风云流转历历在目。司马迁用最浓重的笔墨描述秦穆公。

我作为凤翔人，欣喜万分，心中升起了骄傲和自豪之情，为深入了解秦穆公，翻阅了身边资料，这一翻，一个神色肃然的历史人物，就活生生地呈现在眼前了。可惊、可叹秦穆公的政治作为，可谓是贤明、达观。

西汉著名政论家贾谊认为，秦始皇之所以能够一统天下，与他的先祖秦穆公开创秦国基业分不开。可以说，秦穆公使秦国第一次真正变得强大起来。

这次阅读，我在欣赏历史的同时，对他的两位爱女——弄玉和文嬴格外关注。她们在历史的长河中是怎样翻开了浪花一朵，又是怎样给世人留下了绚丽的色彩？她们之美堪比天上之“月亮”，她们所作出的贡献，又各自不同，在我看来，一个代表“理想”，一个代表“现实”。

弄玉把人生活成了“理想”。她是秦穆公富养出来的“小仙女”，可以想象，姿容曼妙、风华绝代、精

通音律、聪慧超群的弄玉，极受父亲宠爱，送她上贡的美玉并把它做成玉笙，让她吹奏。谈婚论嫁之时，弄玉给父亲提要求说：“要嫁就嫁音律天赋极高的高手！”

机遇来了，在一个月华如水的夏夜，弄玉的笙音与远处袅袅飘来的箫音丝丝入扣，缭绕不断，甚为惬意。弄玉连忙告诉父亲，她的“意中人就在远处”。穆公随即派人跋山涉水找到一位擅长吹箫的人，名叫萧史，又亲建凤凰台送给他们。

雍城大地，笙箫合奏，歌舞升平，凤凰也被吸引而来。不久，萧史弄玉，笙箫和鸣，乘风而去，成就了一段千古传颂的神话。

文嬴是秦穆公的女儿中最有才华的一位，也是最受秦穆公赏识和喜欢的。她两嫁晋国公子，作为秦国政治外交“秦晋之好”鲜明代表人物，最终也赢得了人生。

文嬴的第一次出嫁，秦穆公为国家社稷着想，把她嫁给晋国送到秦国当人质的公子姬圉（后来的晋怀公），所以，文嬴又被称为“怀嬴”。

当姬圉得知晋惠公去世，欲从秦国逃回，继承国君之位，并打算带怀嬴一起走。怀嬴得知夫君要背叛秦国不辞而别时，说：“您是晋国的太子，却在秦国受到了委屈。现在您终于想回去了，这不是非常好吗？我们国君派臣妾为您拿手巾、捧梳子，只是为了要把您留在这里而已。如果，臣妾跟您回去晋国，这就违背国君给臣妾的使命了。所以，臣妾不敢跟您一起离开，但也绝不会泄露任何一个字。”

这就是怀嬴的胸襟气魄，也是我认为怀嬴作为臣、妻，面对突发情况，最铿锵有力、最严谨真挚的外交辞令。

当秦穆公恼恨姬圉逃跑，于是接纳收留了正在流亡的晋国公子重耳并欲取而代之。随后把五个秦女都嫁给了重耳，其中最重要人物就是重耳曾经的侄媳怀嬴。

据说，怀嬴第二次出嫁，秦穆公也为她挣回了面子。据记

载，怀嬴除了豪华嫁妆，还带了七十位穿着锦绣衣服的美女，陪嫁过去作妾媵。当时队伍蔚为壮观，晋人也是大开眼界。

诚然，秦穆公对他这个爱女怀嬴是偏爱的，也相信她一定会不负众望。重耳继位，成晋文公，怀嬴被称为“文嬴”。两次出嫁的她，一点也不感觉卑微，而是更加成熟，更加风姿绰约，更善言辞。

一日早晨，文嬴拿水盆给重耳盥洗，重耳还没等毛巾递来，就随便把手甩干。这样随便的态度，让文嬴非常生气，她说：“秦晋本是对等的国家，你为何这样瞧不起我？”这句简短的对话，分量可是不轻。重耳心生畏惧，于是脱去上衣，向文嬴请罪。

晋文公于公元前632年城濮之战后称霸。公元前623年，秦穆公称霸。文嬴游刃有余地周旋于春秋五霸中的两位霸主之间，活得水生风起来，意趣盎然。

公元前628年，晋文公亡，晋襄公（文嬴的儿子）继位。秦穆公称霸雄心勃勃，不听驸马和百里奚劝阻，秦晋两国在崤山开战，晋国打败了秦国，擒获了秦将。文嬴考虑秦晋两国的

怨仇会因此越结越深，就劝儿子放走秦将。晋襄公说：“猛虎被逮住，怎么能放回深山去？”文嬴说：“楚将成得臣打了败仗，楚王就把他杀了。难道秦国就没有军法？再说咱晋国的先君惠公，也曾战败当了秦人的俘虏，可秦王把他放回来了。你父亲靠秦国支持才当了国君，难道咱们就不讲一点儿情义吗？”说得儿子心服口服，放回了三名秦将。

秦穆公能成就霸业，与他高度重视和正确使用人才分不开，所以文嬴知道这三位将军对秦国的重要性。当三位将军回到秦国，秦穆公亲自披麻戴孝出城迎接，诚恳地向他们赔罪认错，并失声大哭说：“这都怪我，不听你们父亲之言，害得你们受罪受苦受辱了。”

成功放回秦国将军，可见文嬴的情商与父亲一样高。他们都是天生的、出色的政治家。

秦穆公作为春秋五霸之一，历史给予了恰如其分的高度评价。作为秦穆公的爱女们，无论是“吹箫引凤”典故中的弄玉，还是“秦晋之好”中的文嬴，无不验证着“知子莫若父”“虎父无犬子”的至理名言。

千阳八志

杨江海

称赞王国玮是千阳县志的创始人，后来在吴宸梧增补《石门遗事》的基础上，又续写了20年，记史延续到乾隆十六年（1751年）。全书分6类18目约2万字，与《石门遗事》合为一册刻印，称之为《增补石门遗事》。

据史料记载，清道光年间，先后有10位知县在千阳任职，罗曰璧威望最高，千阳人曾建“忠爱祠”纪念他。政事之余，他研读旧史与郡志，详加参考，编撰成《重修沔阳志》。全志从他上任的道光十年（1830年）起，记至道光二十年（1840年）。首次记述了千阳经济社会发展状况，详细记载了农人植桑养蚕的历史，是千阳第一本称作“志”的县志。

直隶长垣举人焦思善，如他的名字一样，一上任就思考着如何完善已有的千阳县志。他组织专门班子，与前志衔接，编写至光绪十二年（1886年），与前志统一编目，合刻刊印《增续沔阳志》，也叫《沔阳县志续稿》。

自称有“30万卷”藏书的李嘉绩，是四川成都监生，光绪十三年（1887年）四月任千阳知县。他喜文翰、善刊印，尊重史实，注重考证，把志书构思为，上、下两卷。上卷写山水、舆地，下卷写文献、金石，取名《沔阳述古编》，光绪十五年（1889年）成册刻印。这本志书选载《史记》等书中关于千阳“三贤”之一燕伋的平实史料，为后人传承、研究燕伋精神提供了宝贵的历史资料。

1945年，千阳籍人士赵和甫主持编修县志。他广征博

采，详查细究，历时三载，终成《新千阳县志》（草稿），全志18卷，约17万字，增加了进步人士传略，且内容更加充实，这是千阳人第一次写千阳史。

1982年，千阳县成立县志编纂委员会，专设办公室，选调人员，划拨经费，创刊《千阳县志通讯》，启动新一轮县志编写，由千阳籍人士张廉玺、倪乐善担任主编。六载寒暑，五易其稿，《千阳县志》终于1991年初与读者见面。

全志从政区建置、生态环境、经济建设、政党团体、军事武装、教科文卫、社会保障、宗教民俗、名人传略等方面，分类记述了从汉高祖二年（公元前205年）千阳设县，至1987年两千多年间千阳的发展历史，约55万字。它

横容百科，纵涵古今，文简事丰，详略相宜，是千阳县第一部新志书。

2003年11月，《千阳县志（1988—2010）》启动修编。千阳县安排部署，全面征集资料，培训修志人员，编发《修志基础知识要略》《乡镇情资料编写提纲》《修志动态》，反复编写、审阅、修正、精练，到2015年6月完成初稿，送市、省地方志编纂委员会复审、终审，2019年底正式出版。该志由千阳籍人士李满成担任主编，先后有10余人参与编辑，客观记述了20多年来千阳县改革开放的重大转折和节点，记录了县域经济社会发展的脉络与轨迹，集史料与著述于一体，彰显了“存史、资政、教化、育人”的修志功能。

“讲究”是指一个地域里，特定族群总体表现出一种共营生活的特定轮廓，是文明的范式。这个共营生活的轮廓并不是自己冒出来的，而是这一族群约定俗成、久经传承的生活模式，它不是一个人的习惯，而是整个族群的风习，是许许多多人的行为方式的综合表现。这里涉及所“讲究”的事象的文化产生和发展的心理基础，其“上行下效”“群居相染”是重要的传播方式，多是“耳濡目染、不学而能”。

“讲究”作为一种文化现象，是在民众的审美意趣下产生的一种浓郁的人情世俗情调。它所表达的是其族群的审美意识、审美经验。如曾经的婴儿“睡圆头”习俗，以婴儿的枕骨睡成平圆为美，体现了姜族人的审美理想。“这个娃头圆得很”引起审美愉悦，孩子的舅家在满月时，必送能睡圆头的“耳枕”。所以，对此很重视，不能将就。否则，会被认为“失礼”。

“讲究”是一种处世的路数，如在过去，如果有人骑牲口从村庄街道路过，那是不允许的，有事没事、人大大小小，进村必须下马步行，要不然会被村里人揪下来的，他们的理由是你瞧不起我们村的。

“讲究”是一种生活范式，如节俭中的端午节送节礼，讲究送绿豆糕和时令果蔬。“麦上场，女看娘”之俗，女儿必须用新麦面蒸油花礼馍去看亲娘。而亲戚走时，主人要将送的礼品一部分让亲戚带走，称“回盘”。如女儿送来十个礼馍，用两个作回盘，这也是讲究规制。

“讲究”是一种习俗风尚。如西府人过红白喜事，村坊邻里组成“劳客”执事班子，分工负责，各执其事。又如农家盖房，邻里都有帮工互助之习，俗称“相工”。如果不讲究这个风尚，会被人斥责，此人不讲义气，不够意

思，少公德，是不甚“讲究”的人。此人会被众人低看，心生愧疚，甚至受到良心谴责。

在日常生活中，如果到别的地方转悠了一回，印象最深的就是那个地方独特的“讲究”。讲究最能反映一个地域内人们的精神风貌。所以一个地方的人们对此看得很重要，不能将就。说明讲究是一种重视，如讲究卫生，讲究实事求是；讲究是一种文化品位，如某地人穿衣很讲究，生活习惯很讲究；讲究是一种追求，如房间布置很精致，生活方式很完美，等等。

总之，讲究涵盖面很广，不仅有人们物质生活方面，还有精神生活方面。讲究既有风俗，又有时尚。

人们往往在“讲究”前加一个“穷”字，不是经济上拮据没有办法，而是挖空心思、千方百计要在行为上显出别出心裁、独具一格，表现出一种艺术风范来，这叫“穷讲究”。实际上，在日常生活中，这个“穷讲究”太多了。

总之，文明在讲究中体现，讲究在细微中藏身。我们说，讲究是生活常态中的细微，注重这些细微，就会被评价为这个人“够意思”，这件事处理得“够路数”。讲究是一种文明意识和行为，是我们日常生活中的正能量。实际上，每个人都有自己生活中重视的东西，讲究绝不是做作。

老讲究可以说是人们对文明的追求，是礼仪行为，使生活在行为上呈现出一种艺术风范。日常生活中的“范式”是要有的，但这个风范不应是“打肿脸充胖子”，应该是自然的、实事求是的。所以，在呈现这个“讲究”中，要坚持精简、节约、朴素的理念，贴近自然的简约之美，这才是中华民族的审美观。

（摘自《宝鸡民俗文化集萃》）

西府老讲究

