

文心雕龙

从党的百年奋斗历程中汲取创作营养

◎王卉

今年以来,从《山海情》到《觉醒年代》,从《中国医生》到《我和我的父辈》,一部部影视剧的上映接连引发追剧热潮。这些向党的百年华诞献礼的文艺作品,播放量一路走高,至今余温不减,说明它们走进了人们心里,拉近了文艺与观众的距离。好的文艺作品就该如此。

这些影视剧结构紧凑,却呈现出了厚重的文化内涵、精神高度和艺术价值。究其成功之道,除了导演、演员、舞美等的优化组合,其最重要的原因就是作品题材的新颖呈现。《山海情》反映的是扶贫和新农村建设题材,《觉醒年代》则全景还原了建党历程,由真实事件改编的《中国医生》是向我们所有的抗疫英雄致敬。不管是革命历史题材,还是现实主义题材,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生的文艺作品,就是好的文艺作品。尤其是作品中,故事情节的一波三折、人物个性的鲜明突出、人物关系的互衬互补等特质,将共同为主

主线主题增色添彩。

在文艺繁荣发展的当下,文艺作品精彩纷呈,文艺创作取得了新突破,收获了令人瞩目的“成绩单”。但其中也出现了一些问题,如精品佳作占比不高,部分创作同质化、套路化、理想化等,限制了向高峰迈进的脚步。如何在主题、题材及表达形式上开辟一片新天地,是新时代文艺创作应深入研究的课题。可喜的是,如今已经有了不少成功的范例,他们从党的百年奋斗历程中汲取了创作的营养,围绕党在领导革命、建设、改革等伟大实践中,所形成的一脉相承、接续发展的革命精神谱系,以人民为中心,讲述着中国人民站起来、富起来、强起来的奋斗故事。这些故事饱含着中华民族弥足珍贵的精神财富,是我们每一个中国人在新征程路上,敢于坚强面对一切困难的底气,也是我们站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上,将伟大事业推向前进的强大动力。拥



有如此丰厚的“宝藏”,我们后来者何不取长补短、择善而从呢?

党的百年奋斗历程犹如一面镜子,让我们看到党的初心与使命,看到了党同人民生死相依的血肉联系,看到了党为人民谋幸福的全心全意。从党的百年奋斗历程中汲取创作营养,我们身负构筑精神家园重任的文艺工作者,也从中照见了自己的心之所向。那就是用扎根人民、扎根生活这一最根本、最关键、最牢靠的创作方法,书写党在百年奋斗历程中与

民休戚与共、团结一致,书写党在百年奋斗历程中的砥砺奋进与厚积薄发,书写党在百年奋斗历程中的不朽功业与辉煌成就。

时代大潮奔腾不息,我们每一个中国人都是其中的主角,愿我们的文艺工作者从党的百年奋斗历程中汲取营养,学以致用,以饱含深情的笔触,展现更多激荡人心的奋斗故事。

文艺漫评

电影《长津湖》余温不减,带火了《血战长津湖》《朝鲜战争》等抗美援朝题材的图书,离开电影院的我,随着意犹未尽影迷,“转战”到书店,继续重温那段波澜壮阔的历史时光,感受英雄那令人热血沸腾的战斗场面。

我们曾经认识的朝鲜战争,是上甘岭,是“向我开炮”,是黄继光、杨根思、邱少云的英雄事迹,而在书中,可从更全面的视角看到中国人民志愿军如何与敌方血战到底,如何为维护新中国的安全、维护民族尊严而决死战斗。这场令世界震惊的伟大胜利,是对悍然越过三八线的侵略者的一记重击,也是对将军舰开进台湾海峡、阻挠中国统一的霸权者的有力回应。国际形势、地区局势、战事进展繁而不乱地一一呈现,我与大多数读者一样,对它的关注焦点依然放在最前线,放在了那些普通士兵和将领身上。

《朝鲜战争》出版很多年了,但它仍是一本值得再读的书。王树增是我十分钦佩的军旅作家,他在写《朝鲜战争》前,曾做了大量“功课”。收集梳理核对史料、采访战争亲历者,交战双方每



一场伟大的胜利

◎王卉



一天的作战决定、作战行动、作战路线,战场上的一座山头两侧战斗人数是多少、用的什么武器,实现作战目的的关键细节是什么……来自不同方面的各类参考资料中,同一事件的回忆、记载常会有些不同,细微的出入中哪些更接近真相?作家以一百二十万字的采访和阅读笔记,打消了所有疑问。他对那段复杂多变的史实做到了熟谙于心,对战场上的每一天更是了如指掌。

面对磅礴的战事关联和人物关系,我拿出了笔记本。在平常的阅读中,我偶尔会在本子上抄写好词好句,对眼前的这部著作,是我很久都未涉及过的大部头了,所以要用用心去精读。笔记本中,我记下了某一场

战役中战士们名字、年龄、家庭,乃至他们用什么样的步枪、什么样的钢盔。书中的一个个章节能记上好几十页,一番条分缕析,复杂的内容在笔记的思维导图变得简洁、明朗。我相信,即便没有读过这些书的人,看过这一页页的笔记也能感到震撼,不仅是战争的残酷、场面的壮观,还有战士们英勇善战与那一腔爱国热血。“受到中国军队的顽强阻击”“这个营没有牺牲的士兵依然在暴烈的枪炮中坚守阵地”“大火中的中国士兵又一次站起来,他们端着刺刀开始了残酷的肉搏战”……文字的描述有时比影像的呈现更有画面感,这些无声的文字,在我脑海漫卷起无尽的想

象,由此带来的冲击力和震撼力,每每让我泪流不止。

我在书中,一遍遍梳理各场战斗之间的关联,也反复阅读某一场战斗的起始。我不禁自问,是什么让七十年后生活在幸福新时代里的我,仍要回首那场战争?这一题材的文学作品,为什么我要一本接一本读下去?我不是“军事迷”,只觉得自己已在书中、在这一场伟大的胜利中汲取着成长的营养。这份营养中,不仅有对我们党的领导人面对国际形势快速演变时,深谋远虑和智勇双全的钦佩;还有对我们的志愿军战士在激烈的胜负交错中,前赴后继和英勇无畏的敬仰;更有一份“谁也不能够侮辱中华民族尊严”的强烈的民族自尊心。

团结的力量

◎段序培

不经意走进书店,一本《狼道》映入眼帘,一番精辟剖析,让我对狼这一物种有了全新的认识。

之前的我,对于狼这种陌生的动物,只是从电视和故事中了解,只要提起狼就会想起它的凶恶、残忍、阴险、狡诈,还有“狼子野心”“狼心狗肺”“狼狈为奸”等词语,让我对狼从心底有着较深的抵触。但通过这本书的阅读,令我重新审视狼族,颠覆了以往对狼的偏颇认知。

广袤无垠的草原上,勇猛的狼王带领着身经百战的

狼群,与危险恶劣的自然环境战斗,与身强力壮的狮虎战斗。它们睿智地捕获猎物,齐心协力克服困难。《狼道》这本书里,列举了几十个精彩的故事,来剖析狼身上所具有的容忍、坚韧、无畏、忠诚、合作、牺牲等优秀品质,以及具有这种优秀品质的成功人士。我憎恶着狼的凶悍、残忍,但又被狼群不屈不挠的拼搏精神所吸引,更钦佩狼群的睿智和团结。不经意间,我又发现了一本以狼为主题,我又发现了一本以狼为主题的书籍——《狼图腾》。这本书的作者姜戎,他用自

己在内蒙古草原插队十一年,与草原狼、游牧民族相依相存的故事,为读者揭示出狼身上值得人们借鉴的品质。书中写到,每次狼群在围猎时,都会经过一番严密组织、耐心埋伏,从而找出对方漏洞,最终神速出击,以取得最终胜利,其间所经的忍耐和苦楚令人动容。不得不说,它们身上所具备的军事组织才能和严谨的团队精神值得人类学习。

团队的力量是战胜一切的法宝。狼懂得分工合作,积极沟通,在协作中严格遵循

种群纪律和规则;懂得知己知彼,每次进攻前都会先去了解对方,不盲目出击;懂得共同进退,团结一致克敌制胜;更重情重义,可为伴侣放弃猎物,为孩子舍弃生命。现如今,社会分工越来越细,许多工作仅靠一个人的力量是无法做好的,我们需要的正是狼这种团队意识,相互信任彼此依赖,各司其职又互帮互助,团结一致且齐心协力。一个团队具有了这种精神,那将会开创属于自己的辉煌事业。

团队需要狼的团结精神,每个成员也需要狼一样锲而不舍的进取精神和勇于挑战的拼搏精神,这样才能成为一个依靠自己而生存的人,成为一个被社会需要的人。



耕读传家

◎李萍

老家院子里有一块石碑,上面刻着“耕读传家”四个字,每每看到它,总会涌起一种激励,总有一种牵绊萦绕心间。

出身于农村的故乡人,耕种为生的生活方式是期盼和享受。阳春时,挥锄麦田、铲净杂草,任三五孩童玩闹、看大人们挖荠菜,谈笑嬉戏之声荡漾在田间。盛夏时,忙碌抢时、收割金黄,邻里们互帮互助、碾麦扬场,孩子们提兜拾穗、追赶玩闹。一个个立在场边的麦袋,收获的是沉甸甸的踏实与憧憬。孩子们的快乐是麦堆里的游戏、麦垛上的翻滚……干旱的季节,村里人排队轮换,在村头的井里抽水浇灌、修渠引道,庄稼挺拔身姿,长势相随于农人的愿许。

我是农民的孩子,像父母一样,与黄土地有着扯不断的情结。故乡人耕耘黄土地,面朝黄土背朝天,书写了大写的“勤奋”。是啊!没有耕耘,怎有收获,播种与付出有多少,成绩与进步便有多少。“耕”是实践,是体验,更是行动。“耕”给了我激励,助力我在人生的路上希望满怀、步步走实。

记得很小的时候,祖父就常捧书在手,老花镜里发现了我们姊妹,便喊:“来,爹给你们说个字。”而我们多是蹦跳着凑过去,祖父翻开字典,给我们讲那些厚厚的书中的字,讲那字读什么、有何义,认真投入得很。等讲完抬头时,在一旁的我们姊妹也似懂非懂地点起了头。那时候,每到腊月,乡亲们陆续来我家,请祖父为他们写副春联,而我们姊妹便开心于帮着折裁红纸、

展平春联,“春回大地”“钟灵毓秀”“福满人间”等词语也就是从那时记下的。多少个热炕头,爷爷教我们背读“人之初、性本善,性相近、习相远……”祖父爱读书,也爱写字。在祖父晚年,他每天用那漂亮的小楷毛笔字为我们家完成了家谱,书香门第的家风也便随之延续。像极了祖父的父亲,多才多艺、能弹会书,潇洒的艺术字,吸引我常常去学习模仿。幸运的是,我终于也像祖父、父亲那般整日与书本为友。初为人师时,还曾有不少学生崇拜于我从祖父、父亲那里学来的艺术字呢。如今,儿子也爱上了阅读,就像我陶醉于作家的那些精彩美妙的文字一样。读书就像与贴心的朋友相伴,让我的心里充满着阳光和快乐。“读”给了我力量,读是修身、是立德,更是积淀,充实我在岁月的历练中完善丰富、不断向前。

“耕读传家”像微风吹拂心坎,如芬芳留存温暖。亦耕亦读,已植根于我心深处。



无事乱翻书

◎白宏兴

有一副对联,“有茶清待客,无事乱翻书”,这是读书里更高的意境。

对于普通人来说,喝杯清茶,随意翻一翻书,闲适安逸,又不失雅致,别有一番意趣在心头。对于做学问的人而言,闲暇之余,光是喝喝茶,把读书当消遣,那肯定是不行的。“学问”才是学者一生的追求,博览群书也是一种“乱翻书”。“乱翻书”不是需要时才去急忙乱翻,而是在无事的时候也要“乱翻”。

“无事乱翻书”看似杂乱无章,其实在翻书之中偶然得到的东西,往往却是非常有价值的。畅游书海,有时会有茫然之感,不知该从哪本书看起。如果抱着一定目的去寻书翻看,结果往往不尽如人意。此时,不妨乱翻一通,也许不经意间看到的一本书或者是书中的某一段、某一句,突然触动了心弦,激发了灵感。很多人都曾有过“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫”的兴奋,也曾有过“山重水复疑无路,柳暗花

明又一村”的豁然。这就是“无事乱翻书”的好处。

然而,有人会说“非圣书,屏勿视;蔽聪明,坏心志”,怎么能“无事乱翻书”呢?有此疑问,是把翻书对象搞错了。对于心智尚未成熟的青少年,当以读正书为主。对于心智已成熟的学者来说,只读一些典籍,那肯定是不够的。如今各种新事物层出不穷,令人眼花缭乱。既然是做学问,就要把握世界发展大势,深谙万事万物普遍联系的规律,既要举纲,也要张目;既要走马观花,也要时时在意、处处留心;既要看今人之书,也要看古人之书;既要看国内书,也要看国外书;既要看正书,也要看闲书;既要看书雅书,也要看俗书……如此这般,才会视野开阔、知识广博,不致陷入盲区死角。关键是,不经意间的一次“乱翻”,也许还会看到一片更美的天地。

由此,“无事乱翻书”应成为我们的习惯,“翻”出一番成就。