

# 文化名人留在宝鸡的老照片

编者按：

老照片存储记忆，近日，在读者提供的采访线索中，我们找到了几张近现代文化名人与宝鸡、宝鸡人有关的老照片。其实，来过宝鸡的近现代文化名人不少，如车向忱、张寒晖、老舍、茅盾、艾青、路遥、贺敬之、华君武等，留下了一些照片、文章、字迹，展现出他们对宝鸡文化事业的关注。这些老照片背后有哪些故事？我们不妨探究一二——



## 贺敬之在周原的一张合影

本报记者 麻雪

这是一张1982年在宝鸡拍摄的合影老照片（见右图），前排左三正是著名诗人贺敬之。“几回梦里回延安，双手搂定宝塔山。千声万声呼唤你，母亲延安就在这里……”每当诵读起贺敬之的名篇《回延安》这首诗，总会激动万分。39年前的冬天，贺敬之来到宝鸡，题写了两首诗歌，用他的笔墨赞美这片热土，还留下了这张珍贵的合影。

记者通过多次采访得知，1982年，贺敬之来西安参加西北五省区文艺座谈会，会议期间来宝鸡考察。他参观了岐山县周原文物管理所（今岐山周原博物馆）、扶风县周原文物管理所（今宝鸡周原博物院）和法门寺，并留下了《参观周原题词留念》和《访扶风》的题词和诗。

两首诗分别如下：

参观周原题词留念  
陕西千里大地，长安十代帝京。我伟大民族历史见证在目，我英雄人民光辉形象如生。

向“四化”进军，当临秦坑，阅兵马之战阵；朝高峰攀登，应上岐山，追九天之风鸣。

访扶风

班马尔后豪士谁？

诸葛六出愧扶眉。

昨夜犹闻彭总令。

岐山新风兼程飞！

据了解，1982年12月10日，贺老首先参观了先周时期的凤雏宫遗址，了解遗址的深厚历史，他感慨地站在遗址旁，向北仰望“箭括岭”。箭括岭是东西对峙的两座山峰，便是“岐山”得名的来源。贺老又参观了周原文物管理所内的出土文物。随后，他提笔一挥而就朗朗上口的《参观周原题词留

念》。在作这首题词时，贺老连草稿都没打，就在文管所里一气呵成。

当天下午，贺老一行人来到扶风县周原文物管理所，在那里贺老参观了近两个小时，然后又去了法门寺参观，随即又提笔写

下一首七言古体诗——《访扶风》，尽述他对这片土地的称颂和希冀。

这两首诗词都洋溢着向上、豪迈的激情，希望周原故土在新的时代再次焕发勃勃生机。

值得一提的是，2014年1月本报在《名人与宝鸡》栏目中通过当时负责接洽此事的工作人员回忆，对贺敬之来宝鸡进行了详细报道、阐述。随后，市毛泽东诗词学会会刊《看今朝》的副主编王英辉，将当期刊登有贺敬之题词的会刊以及那一期的《宝鸡日报》邮寄给了贺老。令人欣喜的是，没过多久，即收到了贺老的亲笔回信。回信用漂亮的行草书写，有百余字。贺老在回信中对本报的报道表示感谢，并再次回忆说明了他当时题词的背景。这段经历，让人不禁感慨贺老的亲切和蔼、平易近人！

光阴荏苒，岁月如歌。三十多年前的故事，至今提起依然笔墨生香；七年前的亲笔回信，已经如珍宝般收藏，温暖并激励着我们……



## “诗坛泰斗”艾青与诗友的留影

本报记者 张琼

我市诗人郭应文有一组珍藏了38年的老照片，那是1983年拜访艾青时拍下的。这组黑白照片用软纸细细包了三层，足见收藏者对它的爱护与珍视，其中一张照片前排左二正是73岁的艾青，他身着深色中山装，头发向后梳，眼神坚毅、乐观，和蔼可亲地与诗友合影（见右图）。

艾青原名蒋正涵，著有《大堰河》《北方》《向太阳》等诗作，被诺贝尔文学奖获得者、智利诗人聂鲁达称作“中国诗坛的泰斗”。1983年5月，在渭滨区文化馆工作的郭应文，与诗人岩石、范源、伍权民、文世杰、沈守才一行6人，到北京拜访仰慕已久的诗人艾青。

郭应文读中学时，就喜欢上了艾青的诗。1983年5月25日上午，怀揣对偶像的崇敬之情，郭应文见到艾青本人时，

内心既激动又紧张。几分钟后，艾青风趣幽默的谈吐、平易近人的性格，将郭应文等人的紧张情绪化解了。随后，大家向艾青请教诗歌创作方面的问题，郭应文和伍权民各读了一首自己的诗作，艾青认真听完后说，写诗要抛开那些非本质的生活现象，挖掘出闪光的东西。这句话，成为郭应文日后创作的一条要领。在交谈中，范源说自己打算致力于写农民，写农民的命运，为农民歌唱。艾青听完后点头赞许说，我国十亿人口（指当时），八亿农民，毛主席一生都在研究农村和农民问题。用笔抒写农民，写他们的生活和理想，是诗人的职责，这是一条宽广的创作道路。这句肯定，为范源指明了创作道路。

在谈到“朦胧诗”时，艾青明确提出自己的观点：诗，要让人



读懂。艾青主张作诗明快朗朗，不含糊其词，不写让读者误解和如堕五里雾中的“诗”。那些连教授都读不懂的“诗”，是经不起时间和读者检验的。艾青是这么说的，也是这么做的，他的《我爱这土地》《向太阳》《春》等诗歌读起来都不费劲，但力透纸背。

随后，应范源、郭应文等人的邀请，艾青为刊物和作品题

名，郭应文的诗集《大树的热恋》便是艾青题名，艾青还提及了当年路过宝鸡去延安的一段往事。原来，1941年，“白色恐怖”愈演愈烈，为保存革命力量，党组织迅速安排重庆的革命文化人士撤退。当年2月初，艾青乔装打扮、隐姓埋名，和四位文化人士一起北上延安，途经宝鸡，这段经历在《艾青文集》中也有记述。

聊着聊着，两个多小时过去了，为不打扰艾青工作，郭应文等人艾青合影留念，依依惜别。由此留下了一组照片，郭应文珍藏的三张照片中，除过一张合影外，还有两张艾青与郭应文等人谈论诗歌的抓拍照片，照片中艾青时而沉思，时而面带微笑，神情愉悦，展现出对青年诗人创作的关心指导，以及对诗歌的由衷热爱。

## 一张路遥在讲台上的珍贵照片

本报记者 麻雪

这是一张拍摄于1987年的照片。照片画面很是生动：台下，座无虚席；台上，路遥和蔼可亲地弯着腰，接住一个五六岁小女孩递来的纸条（见右图）。这张照片收录在摄影家郑文华的《作家路遥》一书中，展示的正是路遥来宝鸡举办讲座时的一个场景。

当时，陕西作家路遥的名字几乎妇孺皆知，他的小说《人生》《平凡的世界》感染、激励了一代青年。直到路遥去世29年后的今天，人们还以各种方式怀念他，其作品更是被改编为话剧、电视剧等多种艺术形式。

其实，路遥在文学创作的巅峰时期，分别于1987年和1991年两次来到宝鸡进行文学讲座，分享创作的艰辛和乐趣。

当时，宝鸡文学爱好者非常

多。路遥来宝鸡举办讲座的消息一传出去便引起了轰动，人们纷纷以各种方式求票。据了解，路遥的讲座别开生面，他对自己简单介绍之后，就让读者提问，通过回答问题的方式讲述。提问的纸条不断飞上讲台，现场气氛异常活跃。

曾在我市工作、生活过的著名诗人商子秦，在纪念路遥的文章《秦岭“读山”》中，记录了路遥到宝鸡的一些趣事。讲座结束的当日下午，路遥与几人沿着川陕公路一路南行上秦岭。商子秦在文章中这样写道：“走在秦岭的山腹之中，路遥情绪特别好，一路上不断哼着歌，一会儿是信天游，一会儿是‘一把火’。面对苍绿的群山，他兴奋地说，他要是来宝鸡，就是骑自行车，也要经常来这里‘读山’。”可见路遥对秦岭的喜爱。从一些悼念文



章和当事人的讲述中得知，路遥到过宝鸡好几次：路遥曾途经凤翔柳林镇，喜欢那里的西凤酒，曾去凤

县开过作家座谈会，还曾到过扶风参观扶风城隍庙……

路遥的每一次宝鸡之行，都被

宝鸡人珍藏记忆中，更是影响了一代宝鸡作家的成长。比如，岐山籍作家唐栋。今年6月，话剧《路遥》作为“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”作品，在中国国家话剧院上演。话剧《路遥》的编剧正是唐栋。关于创作的过程，唐栋在《要让英雄人物“顶天立地”》中写道：“创作话剧《路遥》也是如此，路遥是一位非常有个性的作家，而且我对他也比较熟悉，上世纪80年代我们曾在一起参加活动，交流创作体会……”

1992年11月17日，路遥无限不舍地离开了。如今，又到11月，今年是路遥逝世29周年。他的作品、他的创作精神，特别是那句墓志铭“像牛一样劳动，像土地一样奉献”，仍然激励着众多文学爱好者和奋斗中的人。