

编者按：

上一期《文化周刊》，我们探寻了与周文化有关的宝鸡城雕，解读了部分出自周人的成语典故。本期我们继续寻找市区及各县区城雕，探寻与秦文化有关的雕塑，了解这些雕塑背后，出自秦人的成语典故——



城雕背后的成语典故（中）

蒹葭之思

本报记者 麻雪

在眉县渭河大桥南口滨河大道向东1.5公里处的渭河之畔，有一座雕塑名为“蒹葭姑娘”（见左图）。远望，这位姑娘婉约窈窕，近看，她身着汉服手捧芦苇，面容娇羞。整个景致很有《蒹葭》的诗韵。

“蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方；溯洄从之，道阻且长……”即便穿越了三千年，这首诗的唯美诗意都不曾褪色。一位婉约伊人，在水一方，与芦花蒹葭晕染出无限情愫。《诗经·秦风》中的《蒹葭》这首诗，每每读来，总

是满纸溢香，古往今来，被人们所称道。“蒹葭之思”这个成语也由此沿用了几千年，指对理想的向往执着或对恋人的思念之情。

历史上的秦人具备勇武、开拓的精神，《诗经》中《秦风》的大部分篇目也都充满豪壮的尚武精神。但是，秦人也有铁汉柔情的一面，不乏思慕、送别等描摹点滴情致的诗篇，就如《蒹葭》《晨风》等。近代著名学者王国维先生在《人间词话》中评道：“《蒹葭》一篇，最得风人深致。”

从各种先秦诗歌、古典文

献的记载可知，先秦时期，宝鸡地区的生态非常好，千河、渭河等河流纵横交错。《蒹葭》中描述的便是这样的场景：一个秋日的清晨，河边的芦苇在清冷的秋色中荡漾，一位男子置身其中，他所思念、追求的佳人就在河水的那一方。水道迂回，仿佛可以看见佳人的样子，婉丽窈窕、巧笑倩兮，又仿佛佳人就在水中汀洲之上，水波潋滟，映照出她姣好的面容。

有不少学者认为，《蒹葭》一诗不但表现出秦人男子追求

爱情的直率、勇敢，而且有着为达目标永不言弃的执着精神。这种精神，或可以与秦人不断开拓、执着进取的精神相关联。《蒹葭》不仅是《诗经》中的名篇，更被宝鸡人所喜爱。

如今，在渭河宝鸡段，以及千河、茵香河、石坝河等河畔，都栽植或者天然生长了很多芦苇，秋冬时节，便会呈现出“蒹葭苍苍，白露为霜”的美景。这也正是宝鸡作为国家园林城市、《诗经》发源地之一的诗意呈现！



袍泽之谊

本报记者 张琼

在市区中华石鼓园内浮雕墙上，有一块刻画着身穿铠甲、手持矛戈的秦国战士浮雕（见右图）。浮雕上，秦国战士们穿着同样的衣服，手握武器，目光坚定地望着同一个方向，展现了赳赳秦人义勇团结的气概。观赏这些浮雕，让人不禁想到“袍泽之谊”这个成语。

“袍泽之谊”指军队中同事的交情、友谊，指战友之间的感情。这个成语虽不常用，但和当下人们说的“哥们”“伙计”等词语相比，情感更加浓厚，带有同

生共死、同仇敌忾、共战沙场的凛然之气。

“袍泽之谊”出自《诗经》中有名的诗篇《无衣》：“岂曰无衣，与子同袍，王于兴师，修我戈矛，与子同仇。岂曰无衣，与子同泽，王于兴师，修我矛戟，与子偕作。”这首诗是先秦时期秦地军中的战歌，字词简洁，用重章叠唱的形式，完美体现了秦人勇猛尚武的性格特点，以及保家卫国的豪情壮志。我的衣服就是你的衣服，我的武器就是你的武器，我们共同进退，一起杀敌。一首

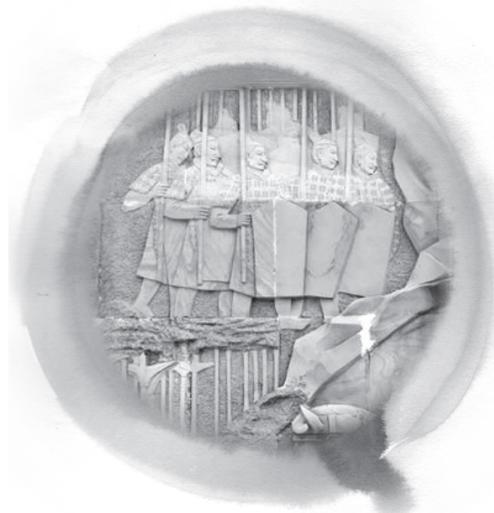
《无衣》，让多少人被秦人的气概所打动，南宋理学家朱熹在《诗集传》中说：“秦人之俗，大抵尚气概，先勇力，忘生轻死，故其见于诗如此。”

与子同袍、与子同泽、与子同裳、与子同仇，多个“同”字让身处危险战场的战士们倍感温暖、备受鼓舞，尽显战友之间团结协作、荣辱与共的温情，这正是“袍泽之谊”这个成语感情更加浓厚的原因。

秦人重情义，尚气概。春秋时期，秦穆公率军讨伐晋国，军队行

至一条河边，秦穆公准备劳师，然而仅存酒一钟，酒太少，不够众人分，怎么办？秦穆公听从蹇叔建议，投酒于河，三军共饮，众人皆醉。其实，一钟酒纵然百倍醇香，投入一条河中也会被稀释寡淡，不可能醉倒三军将士。事实上，醉倒将士的并非是河中酒，而是秦人上下一心，“岂曰无衣，与子同袍”的团结勇武之气。

回想秦人故事，参观秦代文物，再来观赏这些秦人战士浮雕，感受“袍泽之谊”的感情色彩，更觉脚下周秦沃土之厚重。



襄公封国

本报记者 麻雪

在市区蟠龙文化公园内，有一座秦襄公雕塑（见左图）；在陇县的秦源文化产业园内，也有一座高大的秦襄公雕塑，这位秦襄公与宝鸡的渊源可谓深厚。

我们都知道，秦始皇“奋六世之余烈，振长策而御宇内”，灭六国而一统九州，被称为“千古一帝”。但是，在秦国前期的崛起之路上，有一位秦公起到了至关重要的作用，这就是“秦襄公”。从秦襄公时期开始，秦国才作为诸侯国正式成立，这便是“襄公封国”的典故。

秦襄公之前的“秦”，是不能称为秦国的，只是当时周王室的“附庸”。这个典故可以从秦族祖先“非子”说起，非子擅于养马，得到周孝王的赏识，秦族由此开始发展起来，但只是“附庸”，依附于周王室。公元前771年，犬戎攻进镐京，作为臣子，秦襄公率兵赶到京城勤王。因为长期与犬戎作战，较之其他诸侯国，秦人兵勇更具实战能力。随后，秦襄公又护送周平王迁都洛邑。

作为嘉赏，周平王封秦襄公为诸侯，“秦”这才作为诸侯国正

式成立。封国必然有封地，但是，周平王却给秦襄公开了一张历史上有名的“空头支票”：将“岐、丰之地”给秦，就是今天宝鸡岐山以东、西安泮水以西的地方，但要知道，这片地方恰恰被当时的犬戎霸占了。虽然是“空头”的，但是代表了周王室对秦族的认可，秦族也由此不再是“附庸”，成为“诸侯国”，秦族由此开启了秦帝国的崛起之路。

可别小看了“岐、丰之地”，这里曾是周王室的王畿所在，秦襄公接手时被犬戎霸占，那么，如何

真正得到这片土地，只有靠打！

秦襄公带领秦族打跑了犬戎，最终自己也战死沙场。他的儿子秦文公收编周朝遗民，继续开拓进取之路。秦族之人更是将尚武、尚义的精神传承下去，一直到战国后期，秦国壮大，一统六国。

学界把秦人精神概括为开拓进取、自强不息。这种精神也历经几千年传承下来，在今天的陕西人身上，依然体现出刚正、实干、不服输、敢为人先的执着。



乘龙快婿

本报记者 张琼

在凤翔区萧史宫村文化广场上，有一组汉白玉雕塑（见右图），雕刻着一对宝鸡人熟悉的秦代眷侣——萧史和弄玉。美丽的秦女子弄玉坐着吹笙，英俊的小伙子萧史站在一旁吹箫，这组雕塑诉说着“吹箫引凤”的爱情佳话，不禁让人想到成语“乘龙快婿”，成语正源自这对音乐情侣。

“乘龙快婿”指称心如意、才貌双全的好女婿。先秦时期，有一位令秦穆公非常满意的女婿，他娶了秦穆公的爱女弄玉，他也是《列仙传》中乘龙登天的

人物——萧史，是古籍中“乘龙快婿”的原型人物。

萧史宫村当地传说，萧史出生在这里。萧史擅长吹箫，半岁吹音符，一岁吹曲调，三岁就吹得一首完整的曲子。儿时的他边放牛边吹箫，美妙的箫声飘到秦宫里，秦穆公差人把他请来宫里，他美妙的箫声吹起，很快就让出生不久的弄玉止住了哭闹。后来，萧史独自上华山学艺。

多年以后，弄玉长成了亭亭玉立的美丽公主，也擅长音

律，尤其喜欢吹笙。一夜，弄玉梦到一位玉树临风的少年正在吹箫，与自己的笙音相映成趣。梦中少年告诉弄玉，自己叫萧史，住在华山。甜美的梦境使弄玉念念不忘，秦穆公得知后，到处派人寻找爱女的梦中人。果然，在华山找到了风度翩翩、擅长吹箫的少年萧史。最后，萧史弄玉笙箫合奏，结为夫妻。他俩的爱情故事《列仙传》也有写：“萧史善吹箫，作风鸣。秦穆公以女弄玉妻之，作风楼，教弄玉吹箫，感

凤来集，弄玉乘风，萧史乘龙，夫妇同仙去。”

这段佳话描摹了美好的爱情模样，衍生出了“吹箫引凤”“乘龙快婿”等成语典故，也展现了秦人浪漫温柔的一面。秦人素有“虎狼之师”的称号，猎猎秦风吹过，给后人留下了秦人生猛、粗犷、豪迈的印象。其实，唱着“岂曰无衣，与子同袍”的秦人，也有他柔情细腻的一面，就像《诗经》里的蒹葭之思，以及萧史弄玉的爱情故事，恰恰展示了秦人内心的柔情。

