

文心雕龙

敢教日月换新天

——《脱贫攻坚的宝鸡答卷》序言

◎唐栋

金秋十月，南国花朵正娇，绿色正浓，西府硕果初甜，枫林初红。天高云淡，北雁南飞，向阳嗚我为报告文学《脱贫攻坚的宝鸡答卷》写序，我未作推却，欣然应允。

西府为炎帝故里、青铜之乡，汉称陈仓，唐改宝鸡，我和向阳从小生长在西府岐山，弱冠之年受周礼濡染，雄秦铸魂，强汉励志，风华年少之时，先后投笔从戎。戎马西北同为战友，笔耕文苑至成知音。人分南北，千里远隔，常怀云树之思，心存故里重逢之梦。近年我返乡探亲，彼此把盏风酒叙旧，掏心掏肺，无话不谈。

向阳与太国都是军旅作家，他们在散文写作上都颇有建树。两人都出过几本散文文集，也多次在全国获过奖。这次他们联袂合著的报告文学《脱贫攻坚的宝鸡答卷》，描绘的是我的故乡宝鸡脱贫攻坚的时代画卷。细细读来，引起了我这个远在南国的岐山游子的思乡情怀，每读一字一行、一段一页、一章一节，都有一种“近乡情更切”“见字如回乡”的别样感觉。

举全国之力，唤亿万民众，精准扶贫、脱贫攻坚，使全国近一亿人摆脱了贫困，迈上了小康之路。回望中华五千年历史，见所未见；放眼全世界230多个国家，闻所未闻。它深刻地影响着中国和世界的未来。宝鸡的摆脱贫困是中国脱贫攻坚不可缺少的一部分。一个辉煌的历史大局面，总是由千千万万个小局部组成的。从这个意义上讲，宝鸡脱贫攻坚的大捷，也是对中国和世界摆脱贫困作出的重要贡献。

读罢《脱贫攻坚的宝鸡答卷》，掩卷沉思，我感到这部报告文学，至少在以下四个方面给我留下了深刻印象：

这部作品是用赤子心“悟”出来的。前所未闻、举世瞩目的脱贫攻坚战，是新时代的中华民族创造辉煌历史的重大事件。为时代立传、为人民发声，是作家的使命担当和历史责任。作者受命于宝鸡脱贫攻坚告捷之时，创作于西府父老致富之际，笔下写的是前所未有的辉煌历史，肩上挑的是党和人民赋予的时代重任。因此，写出来的文字，其心声也真切，其境界也宏大；其情理也深邃，其意识也深远。正如作者所言：“千年一遇的脱贫攻坚宝鸡答卷，摆在了我们面前，它既是我们选择了宝鸡答卷，也是宝鸡答卷选择了我们。”“不务虚，潜心求实；不浮躁，打磨求好；不敷衍，创作求精；不

图快，精耕求细，是我们为时代和人民发声的初心和责任。”

这部作品是用大情怀“暖”出来的。有大情怀才能写出大作品。白居易在《与元九书》一文中说：“感人心者，莫先乎情，莫始于言，莫切于声，莫深乎义。”这部作品的作者，生于宝鸡农村，长于宝鸡农村，小时候肚也饿过、身也冻过、苦也熬过，对宝鸡的脱贫攻坚，心有所系、情有所钟、文有所传。作者在书中写道：“关中有一句谚语：‘穷不靠亲，冷不靠灯。’穷了就去亲戚借钱借粮，而且牛年马年也还不了债，亲戚都被借怕了。‘这个无底洞填不满’。亲戚们翻白眼，睁硬眼，不少人变成了‘路人’，亲情荡然无存。这时候真到了靠山山倒、靠人跑的地步。也就在叫天天不灵、叫地地不应时，党组织成了他们的‘靠山’，干部成了他们的‘亲戚’。”作者由宝鸡过去农民的穷写到了借钱借粮亲戚反目的窘境，写到了党组织是靠山、扶贫干部是“亲戚”的情感转变，心系脱贫攻坚的大情怀跃然纸上。

这部作品是用铁脚板“走”出来的。报告文学是行走的文学。出门不辞远，创作不失真，是对报告文学作者的基本要求。关在书房里搞创作是出不了好作品的，坐在电脑前查资料是抓不到“活鱼”的。作者历经三个多月，行程往返3500多公里，深入岐山县、眉县、扶风县、陇县、千阳县、凤县、太白县、麟游县、金台区、渭滨区、陈仓区、宝鸡高新区、凤翔区的46个镇、59个村，现场采访了市、县（区）30多个部门160多名领导和干部，并采访了127个贫困户、59名驻村第一书记、53名村干部、260多名脱贫群众，带回了150多个小时的采访录音，整理了85万字的脱贫攻坚素材。这种文外的功夫、跑素材的毅力、深入脱贫攻坚一线现场采访的作风，是值得肯定和钦佩的。

这部作品是高标准“逼”出来的。“宝鸡答卷”，是新时代的答卷，也是大题材的答卷，其难度甚大、标准甚高，涉及面甚广。它不仅仅是宝鸡脱贫攻坚的答卷，也是作者记述宝鸡脱贫攻坚历史性课题的答卷。它来不得半点怠慢和敷衍，容不下一丝虚假和伪饰，必须用真心求真、用真功求美、用全力求好。这一切，作者都做到了。向阳对我说，《脱贫攻坚的宝鸡答卷》，初稿写了13万字，第二稿几乎重写，计11万字；接着又

写了第三稿、第四稿；第五稿又删掉了4万字，计8万多字，压干了水分，精减了篇幅，剪掉了枝杈，突出了精华部分，升华了主题思想。作者硬是靠一种掏真心、倾真情、尽全力、出精品的心气和高标准的态度，“逼”出了一份描写宝鸡脱贫攻坚的合格答卷。

宝鸡是炎帝故里、青铜之乡。这块1.8万平方公里的热土，山川多娇、物华天宝、沃野纵横、地杰人灵，既有西北粗犷雄豪之奇，又有江南清丽秀雅之美，自古有“天府之国”的美誉。这里，东西地段一道秦岭，享有中华祖脉美誉，岭分长江黄河、南北气候；这里，南北中间一条渭水，流淌上下七千年文明史，界分秦岭关山、太白周原；这里，历史悠久，民风醇厚，歌谣慷慨，英雄辈出。五千年前，炎帝在这里教民稼穡，点燃了中华农耕文明之火；三千年前，周公在这里制礼作乐，以德治国富民，奠定了姬周八百年基业；两千多年前，秦在这里变法图强，尚武强兵，为秦皇横扫六合、一统天下奠定了坚实基础。周秦以降，汉武帝在这里祭天祀祖，韩信在这里“明修栈道，暗度陈仓”；诸葛亮在这里驻军伐魏，“鞠躬尽瘁、死而后已”，吴玠、吴玠在这里横刀立马、镇守散关，铁马秋风，威震敌胆；苏轼在这里修湖引灌，减税赦囚，百姓齐称“苏贤良”；张载在这里倡导关学，著书立说，“横渠四句”广播九州。他们的使命担当、家国情怀、功勋和贡献，成了宝鸡儿女脱贫攻坚强大的精神基因。

我在《脱贫攻坚的宝鸡答卷》里欣喜地看到了宝鸡八年精准扶贫、五年脱贫攻坚的遍地英雄人物。譬如：“驻村扶贫十三年，不达目的誓不还”的全国脱贫攻坚先进个人柴智强；“好如村民亲女儿，美似周原红玫瑰”的五丈原村第一书记李瑞宁；“夫亡心不死，癌症志不坠”的扶风女子王喜玲；“车毁不毁梦想，腿断不断志气”的风翔长青镇贫困户杨丑保等一大批可歌可泣英雄人物，像青松白杨一般排列在了宝鸡脱贫攻坚的阵地上。他们平凡而又高大，普通而又坚韧；智慧而又执着，勤劳而又勇敢；不畏劳苦而又敢于担当，能打硬仗而又意志坚定，像秦川牛一样负犁劳作，似黄土地一样载物奉献。汗水落地成金，脱贫梦想成真，呈现给读者的是“宝鸡儿女多卓绝，西府人杰甚雄豪”的喜人景象。一杆杆红旗，召唤的是万人脱贫

攻坚战西府；一场场东风，引来的是千村摘帽致富兴陈仓。宝鸡答卷给我们提供的答案，不仅仅是“遍地英雄下夕烟”的壮美画面，还有各县区在脱贫攻坚中，探索和创造出来的具有宝鸡特色的先进经验。宝鸡市驻村帮扶、扶贫资金项目管理、社会组织脱贫攻坚、扶贫公益专岗、贫困村致富带头人等5个方面的工作在全国介绍了经验；脱贫攻坚重点地区农村基层政权建设、脱贫攻坚综合业务等4个全国性现场会在宝鸡市召开，农村基础设施管理、旅游扶贫、产业扶贫等多项工作走在全省全国前列，在全省脱贫攻坚考核中连续3年考核优秀，2019年位列全省第一。2020年2月，宝鸡市9人6集体被党中央、国务院评为全国脱贫攻坚先进个人和先进集体。

我还了解到，2020年，宝鸡市贫困村乡村实现整体脱贫后，已成功实现了由全市整体脱贫向乡村振兴的顺利接轨。如此振奋人心的大好局面，恰似凤凰鸣岐山，周原灿灿祥云飞；宛若春风过秦岭，山花簇簇香气飘。一切的一切，充满了生机、祥瑞和希望！

今年花胜往年好，料得来年果更香。《脱贫攻坚的宝鸡答卷》，是通向乡村振兴的崭新路径，也是通向党心民心的暖心通途，更是通向中华民族伟大复兴的金光大道。我坚信：可爱的故乡宝鸡，一定能够打赢乡村振兴的大决战！一定能够让我的父老乡亲过上更加美好的生活！一定能够向党和人民交出一张乡村振兴的优秀答卷！

（作者系岐山县人，著名军旅作家、剧作家，著有《兵车行》《沉默的冰山》《柳青》《路遥》等文学、戏剧作品。曾获全国优秀短篇小说奖、全国优秀话剧剧本奖、中国曹禺戏剧文学奖、文华大奖、解放军文艺奖等奖项。）



本报讯 在举世瞩目的脱贫攻坚战取得全面胜利之际，由我市著名作家吕向阳和赵国合著的8万字长篇报告文学《脱贫攻坚的宝鸡答卷》日前付梓，为党的百年华诞献上一份厚礼。

中国作协会员、陕西省有突出贡献专家吕向阳曾在媒体工作多年，对报告文学驾轻就熟，他与军旅作家赵国携手并肩，历时三个多月，走访了宝鸡的46个镇，对59个村、127个贫困户、59名驻村第一书记、53名村干部、260多名脱贫群众进行了现场采访，往返行程3500多公里，带回了150多个小时的采访录音，整理了85万字的脱贫攻坚素材，查阅了200多万字的有关材料，最终将《脱贫攻坚的宝鸡答卷》呈于读者面前。全书以精准扶贫除病根、干部一线打硬仗、产业嵌入挖穷根等八部分，全方位精准展现了宝鸡脱贫攻坚方方面面的人物、故事、样本和成功经验，是一部融思想性、新闻性、文学性于一体的优秀报告文学，值得收藏。

本报记者 王卉

《脱贫攻坚的宝鸡答卷》付梓

与文字相伴

◎郑金侠

与文字相伴是偶然的。小时候家里是土坯房，为把房屋里的土墙遮住，墙上贴满了旧报纸，横的竖的都依报纸与墙面的位置确定，所以贴得毫无章法。认识的、不认识的字一个个在我的面前站立或平躺或倒立着，我就会趴着看或者倒着看。标题字大醒目，大多时候我只看标题，对文字内容并不得其要义。

小时候家里几乎没有玩的东西，可总想着找些玩的。大多时候与小朋友一起玩泥巴、跳绳、丢沙包，细想一下还是有不少可玩的路子。那时候小伙伴们都很聪明。有的玩法是与大孩子们的游戏中学会的，有的就是我们自己的创造发明。童年的时光匆匆而简单，我是快乐无忧无虑度过的，既没有为家里的柴米油盐发过愁，也没有对饿肚子留下过深刻印象。有人说，写作的人大多都是童年遭受过苦难的人，无论物质或精神，我似乎都没有。

一个像我这样小时候没有受过苦的人，长大后怎么会有写作的想法呢？其实直至现在我也没能找到答案，我想写作也许就像走路一样，走着走着就会发现绿洲或者历经荒漠也不尽然。我真正的文学思考是从上初中时开始的，有一天看着病重的三叔去世，全家悲痛欲绝，身处其中，我也经受了前所未有的巨大悲痛与心理恐惧，三叔的逝去让我开始思考生与死这一严酷而复杂的问题。年轻的三叔在当地中学教书，每逢周末或假期闲暇，他就会陪我聊天，耐心地听我

讲学校里的事情。在夏天的晒麦场上，三叔把我放在架子上飞快地转无数个圈，风在我的耳边呼呼作响，我永远难忘那一刻。18岁那年高考失败，让我在漫长的七月份受了生命的低谷，我与生俱来的生命体悟从那一刻如春草般疯长，思考着要如何去面对？当然，我没有因黑色的七月而沉寂，最终在来年冲过了独木桥，赢得了人生第一张薄薄的船票。也是从失败的那一刻，我开始思考人生，从高中三年里总是睡不醒到之后的无法入眠。我经历了人生的第一个坎，学会了面对自己，面对自己的抉择，我变得坚强了。我开始了真正意义上的成长，从一个爱笑的疯丫头变得喜欢与自己进行对话。

与自己的对话让我爱上了写作，从此一发而不可收。写作伊始，纯属一种无拘束的自我表达，表达内心的爱与冲动，表达我轻浅的思考。挫折让我思考生活的本质，所幸的是，童年得到的爱与快乐给予我充足的爱的能力，任何时候，我都没有丧失这种本能。爱让我善良。有爱与善良的人，梦想的火苗也被一点点地点燃，就这样，与自己诉说逐渐成了我的习惯，或者说是在矛盾的心理中进行自我调适。

文学之途漫漫，一路行走，我写了一些文字，发表了一些文章，就像梦想的翅膀扑扇了两下。与文字相伴是我的选择，因为我相信，有爱与善良的文字是有温度的，与文字相伴的日子是丰盈而有力量。

《风从周原来》获丝路散文奖

本报讯 第三届丝路散文奖近日在西安揭晓，我市作家唐志强的历史文化散文集《风从周原来》获得优秀作品奖。

丝路散文奖由陕西省散文学会和西北大学现代学院联合设立，旨在响应国家“一带一路”倡议，面向全国征集由正规出版社

出版的散文著作。该奖两年左右评选一届，本届于今年4月启动，收到散文集300多部，经层层评选，最终王若冰的《走笔河山》、王剑冰的《大象中原》等5部斩获最佳作品奖，赵丰的《思想者的旅行》、禅香雪的《栖息地》和宝鸡籍作家杨广虎的《在终南》等24

部获优秀作品奖。唐志强现为陕西省作家协会会员、市作协理事、扶风县作协主席，已出版散文集《城市的候鸟》《流绿的故乡》、新闻作品集《听花开的声音》。《风从周原来》收录散文21篇，共19万字，以三千年周原历史为线索，从影响扶风的人物、事件等多角度重现扶风人文历史，展示宝鸡丰厚的文化积淀。

本报记者 周勇军

市职工作协开展文学“三进”活动

本报讯 11月6日，市职工文联作家协会20多位作家诗人应邀走进陕西合力紫院置业有限公司，参观了解企业文化实践，开展文学进企业公益服务。

近年来，市职工作协多次组织开展文学进学校、进企业、进社区“三进”活动，为推进本土文学创作繁荣作出了积极贡献，多次受到省作协、省职工作协和市总工会的表彰。作为眉县招商引

资的重点企业，陕西合力紫院建设的住宅小区被省住建厅评定为“省级园林式居住区”，并多次受到嘉奖。活动中，作家诗人实地感受园林文化创意，领略文化融入品质建筑，赋能现代小区的社会价值，不仅体会到新时代建筑企

业的精神风貌，也增进了对优秀企业文化的认知。活动结束后，白麟、李喜林、宁可、牟小兵、柏相、成文贤、杨焯琼、薛娅、徐斌惠、庄波等10位作家还向小区赠送了各自出版的诗文著作。

本报记者 王卉

《历代名人与千阳》出版

本报讯 一部集中展示历朝历代名人与千阳有关的典故、逸闻趣事的文集《历代名人与千阳》，近日由陕西人民出版社出版，既全面展示了千阳人的形象风采，也为讲好千阳故事留下翔实的文史资料。

《历代名人与千阳》作为千阳

文史资料第十四辑由千阳县政协编辑，县政协副主席、诗人杨惠强主编，县政协主席牛宏芳作序。全书40万字，收录文章129篇，所选人物分两类：一是以燕伋、郭钦和段秀实为代表的邑人先贤，二是在千阳牧治宦游的外籍名人。从夏朝大禹导岍治水到当代画家

黄胄千中教书、赵振川千河插队，凡千阳时代俊杰、百业精英均于此彪炳史册。该书文史有据、图文并茂，值得收藏。

本报记者 周勇军

