

文学新时尚

编者按：宝鸡是一座宜居宜业的幸福美丽城市，不久前刚摘得2021年联合国人居奖的桂冠。人们在这里诗意地栖居，有钟情文学又以书画展示宝鸡之美的，有“日记”惬意田园生活的，还有热爱传统文化绘制国宝文创的青铜迷……他们在文学园地掀起了一股五彩缤纷的新潮流。本期文学周刊，让我们一起走近他们，感受这悦目赏心的——文学新时尚！

众妙手画出生活斑斓

本报记者 段序培

有这样一群女人，她们一手执笔写意，一手描摹人生，在文学与绘画的领域里，把各自的生活体验映照。她们的笔触赋予了画面和色彩更多思想、诗性和诗意的斑斓之美，让一幅幅看似平常的作品活色生香。她们是作家里的画家——

“诗歌让我内心宁静，看到更辽阔的远方；画画则让我的生活丰富，诗意也更美，在内心营造出一个田园。”中国诗歌学会会员、市作协理事李宝萍由衷感慨。李宝萍的诗歌坦荡真诚，时有作品发表在《诗选刊》《延河·诗歌特刊》等报刊。退休后在家后，她拾起了年轻时钟情的绘画，以诗写画、以画绘诗的生活方式，令她有了“流水入诗、草木入画”的感慨。她画风细腻、饱满、绚烂，在市群艺馆举办的庆“三八”女子书画展和在单位举办的庆祝建党百年画展中，她的作品均被展出，令熟悉她的亲朋好友为她的不断努力而称赞。

祖籍新疆的楚秀月，性格豪爽，崇尚简单。五年前，她开始以女性特有的视角、丰富的联想、真挚的情感、细腻的笔触，吟唱对生活的别样情愫，出版诗集

《拥我入怀》。去年退休后，她承担起宝鸡作协微信公众平台的编辑工作，还开始学习绘画，这让她的细腻与敏感，有了更为极致的展现。她的画，意境开阔自然，构图颇为讲究，如她本人一样，透露着豪放和优雅。闲暇时，她就拿起画笔，描绘心中的美好。她坚信，自己最好的画作，是下一幅；只有在一次次的挥毫中，才能找到存在的问题和提升的方法。

任雪莉出生在商洛，但在宝鸡已生活二十多年，这里已俨然成为她的故乡，她深深地爱着宝鸡这座城市。一场文学活动，让她结识了热情积极的李宝萍，在其诗情画意的熏陶中，任雪莉通过诗歌大胆地吐露着生活中的不如意。她的诗歌本真、率性，有思考也有反叛，被多家地方刊物和网络平台选登。装裱店里的打工经历，令她在日复一日的潜移默化中，对绘画有了独到的领悟，最终，她拿起了画笔。她笔下的动物灵动

乖巧，花草摇曳多姿，就连她的女红作品，也有着绘画技艺的运用。

作为中国诗歌学会、省作协会员，史凤梅的作品常刊发表在《绿风》《诗选刊》《延河》《网络诗歌年选》等专业文学刊物上，还出版诗集《请许我半城月光》，并获得2015年度省三八红旗手荣誉称号。史凤梅喜欢行走，诗作多是山水、意向的吐露。细腻的观察力，不仅成就了她一首首诗作，也让她对色彩和构图格外敏感。她的诗思想深邃，充满哲理性，诗歌中特立独行的写作风格，在山遥海阔的画作中自然流露，给人带来耳目一新之感，艺术性颇丰。史凤梅喜欢油画，也因此她把意向性的表达临摹到油画中。她学油画时间虽然不长，可画出的作品被油画爱好者收藏。今年，她所在的单位举办了庆祝建党百年画展，她轻松捧回了二等奖，这不仅是一种肯定，更是对她莫大的鼓励。

曾获第二届孙犁文学奖的80后作家卢文娟，是中国散文学会会员、省作协会员、市作协理事，出版散文集《一莲幽香》，还曾获“丝绸之路”全国青年散文大赛铜奖。如今已是市艺术创作研究室青年编剧骨干的她，近三年写了多部大戏和话剧，话剧《等你回来》入选上海文化艺术资助项目，2021年由上海现代中心剧院成功首演，剧本入选《读步——2020上海新剧作》一书；话剧《我们同在》获省2020年度大戏类优秀奖；秦腔《泥土情韵》获省2021年度青年艺术人才编剧资助项目。她喜欢绘画，多年来一直坚持国画花鸟画创作，她笔下的荷花和竹子高雅挺秀。当年做教师时假期开画展，给学生办美术培训班，为“求艺”蜗居在美院附近几平方米的地下室，这些看似“不着调”的举动，最终在她静谧、幽深、大气的作品中找到了归宿……



无论是退休赋闲的李宝萍、楚秀月，还是职场精英史凤梅、卢文娟，抑或是经营生意的任雪莉，她们都没有美术院校的学习经历或相关专业的培训，虽然很业余，但她们提起画笔是对艺术的追求和对生活的热爱。她们画的是文学，体现的是情感，也让艺术有了更多的内涵。

女诗人“日记”田园生活

本报记者 王卉

生活荡起层层爱的涟漪，也感染、惊艳着周围的人。

自幼喜爱文学的黛岫，真诚善良，喜欢小动物。2016年，她加入北京大学周长辉教授创立的拿云诗社后，对清新朴实的田园诗更加偏爱了。那些美好的农村生活和自然风光总浮现在她的脑海，于是，在爱人与诗友的支持下，2018年冬天，黛岫在距离城区十多分钟路程的燃灯寺村，寻得一处“绿园”，开启了“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”的田园生活。

远离喧嚣的城市生活，黛岫的生活回归自然，她满心欢喜地在院子里养鸡养鹅，饲兔喂羊……每天用园里收获的纯天然蔬果烹制美食，也用“每日一

诗”记录着“看庭前花开花落”“望天空云卷云舒”的惬意生活，几年下来，她的千余首诗作源源不断地出炉，令众文友艳羡不已。“我的屋顶有光/心中有光/我闭着眼睛，眼里也有光……”看着园子由起初的一片荒芜，到如今的生机盎然，黛岫说自己宛如重生了一般，她倍加珍惜地将田园生活的点滴化作诗行。

“用篱笆围成一片果木相连的花园/我的诗意诞生于此/我曾信誓旦旦地称之为/‘免费学堂’/园中的花草鱼虫是我的教书先生”，黛岫的花园是她的骄傲，也是她付出了常人难以想象的汗水和辛劳换来的。花园一年四季惊喜不断，从早春开放的二月兰和迎春花，到华丽的牡丹

和色彩绚烂的月季花，尤其那一面月季花墙是园中最美的风景，路过这里的人无不称赞。当然，六月的绣球花和九月的菊花也是花园的一大景致。坐在自己挖的池塘边，闻桂、赏月，女诗人的心怎能不漾起诗的涟漪？

天边的流云缓缓飘过，黛岫与草木、与清风便生出了诗的情缘。“田园时光是沐浴在爱与诗意的神仙日子”，她说，写诗才是人生最美好的享受。园子是黛岫心灵的栖息地，她喜欢走在蜿蜒的小径，留下一串诗意的脚印。“路的尽头还是路，我不着急/我会慢慢地走/路旁的树明显被风吻过/处处摇曳着爱的味道。”园中有更多隐含的价值，亦是她开悟哲学的诞生地。她常

常观察过往的鸟雀，它们在园子的上空慢下来，悠悠地落在无花果树上，如黛岫般忘记了时间，忘记了光阴。园子里种了不少蔬菜，金秋的西红柿是点亮时光的灯盏，也是鸟雀们的美食。黛岫毫不吝啬地留一些果实在枝头，大自然给予她的，她也会与大自然的“小可爱们”分享。

园子里的小动物如孩子一般需要呵护，它们整天围着黛岫转，无形中成了她的“家庭成员”。在《放羊》一诗中她写道：羊快乐得像个天使/像我的孩子围着我/哦，放羊放久了/我手里攥着的糖就喂给了羊。此刻，诗人的心就像一片柔软的云朵，被风吹散飘满天空，能关照她喜爱的一切。黛岫感恩生命中的动物伙伴，感谢它们陪自己度过快乐又美好的日子，她也感恩于头顶那片汪洋“蓝海”，让诗意流露、诗情蔓延；她最感恩的是在眸中闪动的那汪清泉，让自己看万物都是那么清亮，真善美莫过如此。



诗意地栖居是一种态度，回归田园，可能拥有更多精彩。我市80后女诗人黛岫以一颗本真的心，紧随自然的脚步，行走走在她的独门小院中，让诗意蔓延的

青铜迷绘制国宝文创

本报记者 段序培

深圳、广州、张家界、成都、喀什等地，足迹遍及大半个中国，从事教育工作十余年，有着独特的教育理念。曾有文学作品发表于《深圳特区报》《广州文艺》《秦岭文学》等刊物，编写过李泽厚名著《美的历程》精简书，而他的《晁大愚诗文集》也正在整理中。

晁大愚自幼喜欢书画印石，经过多年练习，具备一定绘画、刻印水平，曾受邀参加深圳中国文化产业博览会。回到家乡后，他先后加入宝鸡市书画家协会和宝鸡印社。

数年前，晁大愚开始拿起毛笔，重拾少时的书画爱好。受周秦文化影响，

他对青铜器情有独钟。青铜器的纹饰、造型和气度，都令他折服：“饕餮兽面承载着先人敬天法祖的虔诚，云纹装饰寄予着劳动创造的喜悦，这些青铜礼器古朴浑厚、器宇轩昂、巧夺天工、美轮美奂，却没有丝毫原始手工的粗糙感，反而给人一种神秘矜厉之美……”每每谈及青铜器，性格略显内向的晁大愚，就会打开话匣子，滔滔不绝地讲起来，言语间无不渗透着敬佩和自豪。

感悟着青铜文化的魅力，晁大愚形成了以青铜国宝为素材的创作路子，那些珍藏在石鼓山上宝鸡青铜器博物院内或威武肃穆、或典雅端庄、或狰狞诡谲的青铜器物，在晁大愚的笔下获得新生。何尊的饕餮纹栩栩如生，逡盘的鬲纹工整古朴，秦公罇的造型庄严大

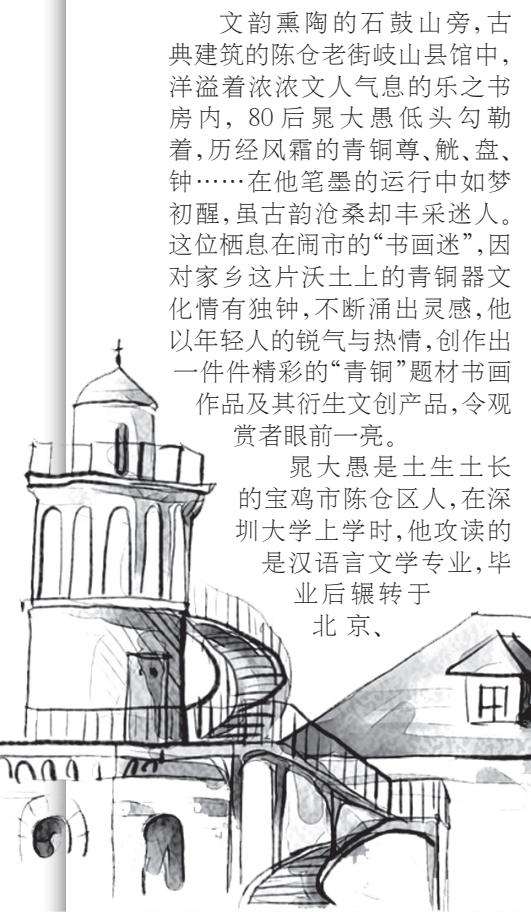
气，如此赫然而将人们带到遥远的西周时代。他谦虚地表示，相比专业的画家，自己在技法上还需要进步。

有一日，晁大愚突发奇想，何不将绘制出的青铜国宝制作出文创产品，让更多人了解宝鸡、了解青铜文化。经过仔细斟酌、反复推敲，最终，一组组造型典雅的青铜器物，配以古朴的铭文，出现在书签、日历、明信片上，绘制精美、制作精心。在白色纸张上，绿锈斑驳的青铜器，泛着凝重的光，不仅展示着宝鸡青铜文化的魅力，也饱含着一位文艺青年对家乡文化的热爱。

宝鸡是青铜器之乡，如何让家乡的青铜文化传得更远，晁大愚自觉地



这份责任揽在肩上，他说：“我作为一名宝鸡人，不写金石铭文，不画青铜器，那就谈不上热爱家乡。今后，我还要把家乡的风景名胜和美食也画出来，制作成文创产品，让更多人了解宝鸡。”



文韵熏陶的石鼓山旁，古典建筑的陈仓老街岐山县馆中，洋溢着浓浓文人气息的乐之书房内，80后晁大愚低头勾勒着，历经风霜的青铜尊、觥、盘、钟……在他笔墨的运行中如梦初醒，虽古韵沧桑却丰采迷人。这位栖息在闹市的“书画迷”，因对家乡这片沃土上的青铜器文化情有独钟，不断涌出灵感，他以年轻人的锐气与热情，创作出一件件精彩的“青铜”题材书画作品及其衍生文创产品，令观赏者眼前一亮。

晁大愚是土生土长的宝鸡市陈仓区人，在深圳大学上学时，他攻读的是汉语言文学专业，毕业后辗转于北京、

