

宝相花铜镜 唐 岐山县博物馆藏



宝相花吸收了中原的莲花(左上)、牡丹(左下)花纹和西域的石榴(右上)、忍冬(右下)花纹



彩绘陶骆驼 唐 陇县博物馆藏

胡人俑 唐 凤翔区博物馆藏

# 听文物讲述

# 丝绸之路上的宝鸡

## ——宝鸡青铜器博物院新展速览

祝嘉 张珂霖

“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

在人们的传统印象中，西域是偏远的、闭塞的、荒凉的，历代诗词文章，更为其增添了一抹悲寂色彩。8月26日，“碰撞、交流、融合——丝绸之路上的宝鸡与吐鲁番”专题展在宝鸡青铜器博物院开展，一件件往来于中原与西域的文物告诉我们，华夏文明从未停止与其他文明的交流和互鉴。而作为华夏文明重要发祥地的宝鸡，则在丝绸之路上留下了自己独特的足迹。

### 文明的交流

西汉建元二年(公元前139年)，张骞奉汉武帝之命，率领100多人从长安出使西域，打通了中国到西亚的道路。19世纪，德国地质地理学家李希霍芬在其著作《中国》一书中，将这条古老的道路命名为“丝绸之路”。

其实，早在张骞之前，中原与西域就有了文化上的联系。公元前4500年左右，从黄河流域经中亚传至印度等地；公元前5000至4000年，小麦则从西亚传入中国。公元前1500年，发源于中原地区的仰韶文化彩陶，从以宝鸡为代表的关中地区经甘肃、新疆传播至中亚；同一时期，一些器口似马鞍的陶器也从陇山以西被带到关中地区。

在此次展览上，有3件宝鸡出土的文物很具代表性。

第一件是竹节形玛瑙管。公元前3500年左右，竹节形玛瑙管出现于两河流域的苏美尔文明中，2500余年后的西周时期，这种风格传入中国，在宝鸡渔国墓地中，出土了类似的竹节形玛瑙管。

第二件是金柄铁剑。公元前1800年左右，黄金制品从欧洲传入中国，经过长期发展不断成熟，出土于宝鸡益门堡的春秋时期金柄铁剑，剑柄造型复杂精美，反映出此时黄金制作技术已炉火纯青。

第三件是蚌雕人头像。这是以蚌壳为材料雕刻制作的小型人头像，出土于宝鸡周原遗址，不同于中原地区人的面孔，蚌雕人头像长脸、高鼻、深目，是典型的西亚游牧民族斯基泰人

形象。虽然目前还不能断定，蚌雕人头像像是从西域而来，还是在本地制作，但可以肯定的是，三千年前的周原是一个开放性的“国际化大都市”。

### 技术的互鉴

《左传》有云：“国之大事，在祀与戎。”在中国古代，祭祀与征战都是国家的大事，而东西方文明的交流与互鉴，也影响到军事技术的变革与演进。

在此次展览展厅中央，陈列着一副宝鸡石鼓山西周墓地出土的青铜铠甲，与常见的由青铜甲片拼接而成的铠甲不同，这副铠甲由前胸和后背两大片青铜甲组合而成，每片都是浑然一体，没有拼接的缝隙，与同一时期欧洲的青铜铠甲非常相似。相比由青铜甲片拼接而成的铠甲，这种一体式的铠甲更坚固、耐用，且防护面积更大。经过科学检测和数据对比，这副青铜铠甲是先铸造出较厚的青铜片，再加热锻打成贴合人体的造型，这正是中国铸造技术和欧洲锻打技术相结合的产物。

西周时期，中原的青铜戈和青铜钺(yuè)多为绑缚式装柄，即在木柄顶端一侧开孔，将戈背或钺背凸起穿过柄孔，再用绳带绑缚固定在木柄上。这种固定方式有一个弊端，就是过分依赖绳带的绑缚，如果绳带松了或断了，那么戈或钺便会从木柄上脱落。于是，一种更佳的固定方式从中亚经北方草原传至中原，称为“以釜纳柄”，即铸造时就在戈背或钺背留孔，再将木柄穿进孔中以固定。在此次展览中，就有宝鸡出土的西周时期的有釜青铜戈和有釜青铜钺。

此次展览，还展出了宝鸡出土的两件汉代青铜弩机，弩机是弩的核心部件，相较于弓，弩射得更远、更准，堪称战场上的“黑科技”。汉代开始，这项技术沿着丝绸之路传到西域，新疆楼兰遗址出土的汉代弩机，与宝鸡出土的汉代弩机如出一辙。

### 文化的通融

《汉书》记载：“农，天下之大本也，

民所恃以生也。”中原是农耕文明的起点，战国时期，就有了成熟的铁犁技术，及至汉代，出现了能够翻地的带壁犁。丝绸之路打通后，为开发边疆，汉王朝将中原成熟的农耕技术输送至西域，带壁犁等生产工具的使用，让西域社会发展速度大大加快。

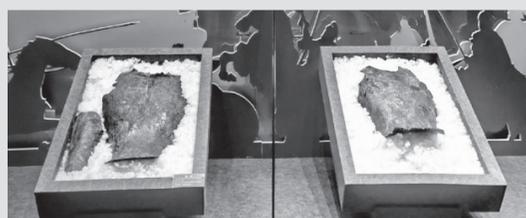
随着农耕技术的传播，中原的饮食文化也深刻影响着西域。西汉时期，朝廷在高昌壁(今新疆吐鲁番高昌故城)设置戊己校尉，负责军事屯田事务，促进了当地烹饪、饮食方式向中原靠拢。在吐鲁番阿斯塔那出土的晋代《墓主生活图》中，可以看到烤炉、灶台、釜架等中原常见的炊具。

丝绸之路上，丝绸是最重要的贸易物资。据史料记载，早在5000多年前，中国就出现了丝织品，而到了汉代，大量丝织品沿着丝绸之路运往西域。在吐鲁番阿斯塔那晋墓的画作里，可以看到身着汉式袍服的人物，而公元前1世纪意大利庞贝古城的壁画上，也有身着丝绸服饰的女子出现。

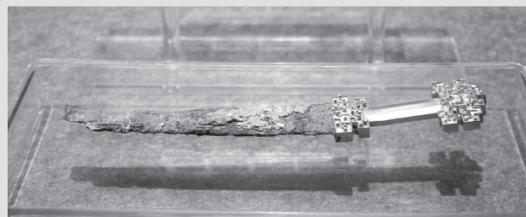
此次展览中，有一件出土于吐鲁番胜金店墓地的汉代锦囊，红边、蓝底、白花，配以细带。锦囊是中原女子用来装铜镜、胭脂、线团、绢卷等物品的袋子，是古人生活情趣和审美品味的实物体现。而这件锦囊的出现，也反映了中原文化在西域的渗透和普及。

到了唐代，大量西域商品沿着丝绸之路进入中原，各式各样的文化也在中原交织融合。宝相花是唐代最受欢迎的一种植物纹饰，此次展览上，有一面征集于宝鸡的唐代宝相花镜，以莲花和牡丹为蓝本，加入了西域的石榴、忍冬等花卉纹样，呈现出开放包容的大唐风格。

值得一提的是，此次展览特设“长路漫漫”单元，通过展示从马车到火车的演变，反映丝绸之路将亚欧大陆联系得越来越紧密，而作为丝路重镇的宝鸡，也正在“一带一路”历史机遇下，围绕建设关中平原城市群副中心城市加速奋进。



青铜铠甲 西周 宝鸡青铜器博物院藏



金柄铁剑 春秋 宝鸡市考古研究所藏



蚌雕人头像 西周 宝鸡周原博物院藏 锦囊 汉 吐鲁番博物馆藏



工作人员认真布展

