

文心雕龙

传承周文化的优秀基因

——《周文化研究文选》序

◎霍彦儒

岐山周文化研究会郑鼎文会长嘱我要为他们编选的《周文化研究文选》作序，不免想起与岐山周文化研究会一起走过的十年不平凡的历程。

记得十年前的一天，郑鼎文先生来到我的办公室，这还是我们初次见面。他说要成立岐山周文化研究会。我听了十分赞同，因为我也早有这个想法。基于县上单独成立研究会未批，就先成立一个隶属于宝鸡周秦文化研究会的“岐山周文化研究分会”，先活动起来，等适当时机，再与县主管部门协商独自成立“岐山周文化研究会”。

分会批准不久，县上也批复同意成立“岐山周文化研究会”。在当年12月份，首届周文化学术研讨会便召开了。在此次研讨会上，我曾谈到：“周文化的研究将是一项长期的、永远的老课题，也是一项长期的、永远的新课题。因而也应该将周文化研究作为学会长期的研究方向。从学会来说，应有组织、有计划、有步骤地开展研究活动，拟定研究课题，通过召开研讨会，激发、引导会员积极参与研究”；“研究中要扩大视野，不要囿于一地一隅。也就是我们常说的一句话，立足本地，放眼全国，放眼世界。周文化不仅是一种地域性文化，而且也是全国乃至世界性文化。所以作为地方文化的研究人员，在关注地方文化

的同时，一定不能被地方所狭隘，而要放开学术视野，将地方文化放在一个广阔的背景下去透视、去比较、去研究，尽力吸收多方面的研究成果，甚至与自己不同的观点”；“从学会角度说，我们要注重于地方文化专家的挖掘、培养、扶植和发挥。地方文化专家与全国性高校、社科院所的专家学者相比，在学养、研究能力等诸方面确有其自己的短板，但相较地域历史、人情世故、风俗习惯、地理环境等也有其所长，只要我们扬长避短，也能拿出高质量的研究成果”。

回顾十年走过的路，他们不论是在研讨会开展方面，还是研究成果、研究队伍建设等方面都作出了重要成绩。每年一次的学术研讨会连续举办了10次，每年两期的会刊《凤鸣岐山》至今已出版了21期，字数达五六百万。在研究中，由综合到专题，由历史到现实，分别在易经、周礼、诗经、尚书、周公、召公、太伯以及考古等方面取得了丰硕的研究成果。不仅如此，他们还发挥研究会人才济济的优势，围绕当地政府中心工作，为群众、学生、机关干部普及周文化，为开发县域周文化景区景点，为村史馆、文化广场建设和实现乡村振兴战略，献计献策，提供智力支持；他们多次下乡镇举办周文化讲座，召开研讨会、座谈

会，参与县政协组织入册的《岐山周文化丛书》编写，协助县有关部门，申报国家级民俗文化县等，为此做了大量富有成效的工作，受到了当地党政部门和群众的肯定；他们不仅请进来，邀请全国专家学者，共同探讨周文化，而且走出去，广交学术朋友，宣传周文化，使周文化走向全国乃至国际。十余年来，岐山周文化研究会为深挖周文化资源，为传承和弘扬周文化作出了自己最大的努力。会长郑鼎文先生也以“创立研究会，组织本埠学人，开西周文化研究之风气；举办研讨会，搭建交流平台，探周易礼乐诗经之精髓”等功绩被宝鸡炎帝与周秦文化研究会授予“特别奉献奖”，磨砺成为国内周文化研究领域的专家。

《周文化研究文选》共收集历届研究性论文和其他文章百余篇，这是从700多篇已发表过的论文中精选出来的，从所设置的易经、礼乐、诗经、尚书、考古等栏目看，该书比较全面地反映了十年来周文化研究所走过的艰苦历程，代表了周文化研究十年所取得的丰硕成果。同时也体现出岐山、宝鸡学人十年来为周文化研究所付出的心血和汗水。

岐山是周原的核心区域之一，是周文化的重要发祥地。追本溯源，博大精深的周文化不仅是构成中华

传统文化的重要组成部分，而且是源远流长的中华文化的基因文化。尤其是周文化所蕴含的创新创造精神，蕴含的价值观念、道德规范、治国智慧，不仅是当今时代，也是未来时代所要继承和弘扬的。2021年5月习近平总书记给《文史哲》编辑部全体编辑人员回信中说：“增强中国人的骨气和底气，让世界更好认识中国、了解中国，需要深入理解中华文明，从历史和现实、理论和实践相结合的角度深入阐释如何更好坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。回答好这一重大课题，需要广大哲学社会科学工作者共同努力，在新的时代条件下推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”这是对全体社科工作者的重大嘱托，也是我们周文化研究者的重大责任。为此，这本《周文化研究文选》一书，既是对过往十年研究的回顾和总结，也是为今后十年、二十年继续研究奠定了基础。今年是中国共产党百年华诞，《周文化研究文选》一书的编辑出版，也是向中国共产党百年华诞献上的一份厚礼，可喜可贺。

（作者系宝鸡炎帝与周秦文化研究会会长、宝鸡市社会科学院研究员）

革命者永远是年轻

◎刘晓勇

作为一部党史人物主题电影，《革命者》通过被捕入狱的无产阶级革命先驱李大钊人生最后38小时的狱中回顾，交互站在主角第一视角以及配角第三视角上，以不同时空背景下倒叙和插叙交织的镜头语言，塑造了李大钊鲜活而又立体的光辉形象。看完电影《革命者》，我认为这是一部很好地处理了政治性与艺术性、思想性与娱乐性、教育性与商业性关系的优秀电影，其在这三大创新之上。

第一，叙事方法创新，即采用逻辑和历史相统一的叙事方法，坚持逻辑叙事高于历史叙事，让观众耳目一新。影片一改传统历史人物题材电影以时间为顺序的叙事方式，代之以通过狱中回忆的方式，多角度展示李大钊自1916年从日本留学归国至1927年4月28日英勇就义的11年革命历程。电影中，一条鲜明的叙事逻辑贯穿始终，这就是：李大钊因何而死？影片并没有像纪录片那样展开去讲他的革命经历，而是通过人物回忆的方式讲述了李大钊为什么被捕、为什么拒绝营救、为什么被杀的深层次逻辑，以此展现作为一个革命者的李大钊在传播理论、唤醒民众、相约建党、壮烈牺牲的过程中，“为人民谋幸福，为民族谋复兴”的价值追求。这种把逻辑叙事置放在历史叙事之上的电影语言，更立体地展示了李大钊生活的那个苦难时代，以及李大钊为革命牺牲的重大价值意义。

第二，价值启示创新，采用明喻和隐喻相互交叉的价值启示，坚持潜移默化高于直接灌输，给观众重大启迪。从拍摄方法上讲，影片在塑造人物形象时，采用明喻和隐喻相互交叉的电影语言，其中隐喻语言运用尤其成功。影片大量使用逆光，隐喻李大钊是背黑暗而向光明的觉醒者。当李大钊和青年毛泽东登上景山时，温暖的阳光从东方升起，隐喻人民终将迎接光明和革命终将取得胜利。从拍摄内容上讲，当李大钊墓碑被发现，人们在给李大钊墓碑描红时，天空突然下起雨来，隐喻其中的冤屈和悲愤。影片给张作霖办公桌上一架天平以特写，隐喻张作霖杀掉李大钊的决策过程也是各方政治力量的博弈过程。在叙述“四一二”反革命政变的过程中，影片反复穿插三种镜头，一是台上的川剧，隐喻历史悲剧正在上演；二是夜里的枪声，隐喻国民党反动派惨无人道；三是演员的变脸，隐喻蒋介石背叛革命。

第三，人物承接创新，通过中年李大钊和青年毛泽东接续叙事，突出革命火种代代相传，给观众以信念力量。影片中青年毛泽东的角色设置非常必要，人物形象刻画也很成功。角色设置之所以必要，是因为影片中毛泽东是作为李大钊事业的继承者而存在的。李大钊的牺牲并不意味着革命事业的失败，反而启发了青年毛泽东更加坚定地走马克思主义中国化的道路。同时，毛泽东的个人形象刻画也很成功，影片通过毛泽东用冷水洗澡、给店小二小费、在学习班上说出自己的工人身份等细节，形象刻画了毛泽东敢做敢当、不拘小节、善于动员的个性特征。在景山上，他们深入探讨中国前途命运，青年毛泽东向李大钊提问，“为什么书读得越多越困惑？”这实质上是马克思主义中国化的时代之问，意味着中国革命事业薪火相传，对于提升影片高度具有重大意义。

同时也要指出，影片还存有一些有待改进的地方，比如说，过于突出李大钊的工人领袖身份而淡化了其理论贡献，在处理革命者和革命政党之间关系方面稍显僵硬，影片叙事前紧后松，人物语言当代化，等等。总而言之，影片《革命者》以符合新时代的审美样态、艺术观念及拍摄手法，对经典主旋律题材进行新鲜解读，还原了有“人情味”的革命人物，再现了有“烟火气”的革命历史，让观众看到了栩栩如生的革命者李大钊，深深认同“革命者永远是年轻”的道理。

（作者系宝鸡文理学院马克思主义学院院长，哲学博士，陕西省重点中国特色社会主义理论体系研究中心（宝鸡基地）主任）

感受文字中的壮美世界

——读红柯遗作《长命泉》有感

◎安少波

我跨越时空和距离，进入了作者笔下这个壮美的世界，我仿佛就站在主人公王怀礼的身边，看着他历经洗礼走向重生，感受着他的喜怒哀乐，也和王怀礼的母亲一起感受了华山的壮美、黄土高原的辽阔、秦岭的空灵，与菩萨老师一起领略了天山的壮丽风景与天山脚下世代生活的牧民的辽阔胸襟，他们将能长生不老的泉水洒向大地，与万物共生共荣，看透生死便无所畏惧。

这部纪录片般的小说，从一开始字里行间的同学情谊就令人动容，王怀礼在因身体原因被苏干事退学后，班长和团委书记以及班里其他同学都尽自己最大的力量帮助他，希望能够让这个纯朴的农民同学留下来和他们一起改变命运，因为他们知道一个农村孩子要考上大学有多么不容易。他们更知道一旦王怀礼被退学，他这一生的命运只有面朝黄土背朝天再无扭转的可能，他们用尽一切努力，最终却失败了。王怀礼走了，他把自己的铺盖行李留了下来，他说行李在，人就在，我忽然感到一种风萧萧兮易水寒的悲

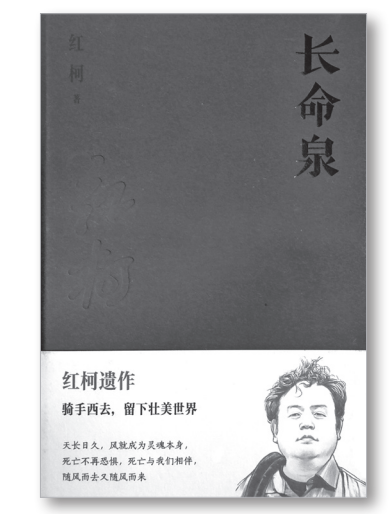
壮。王怀礼回家了，母亲没有怪他，而是去寻找另一条“出路”，母亲没有文化，有的只是在饥荒年代顽强生存下去的信念和对儿子的爱。人心中一旦有了信念，脚步就会坚定，目标就会清晰，就能无坚不摧。母亲毅然决然地踏上了去往华山的路，她的脑海中一直回荡着《劈山救母》的秦腔戏，她走向华山的每一步路都饱含着对儿子的爱。王怀礼母亲最终宽恕了苏干事，可终究还是倒在了回家的路上，她是用自己的生命换来了王怀礼和苏干事两人的新生。在那一刻，她就是世间最伟大的母亲，因为她给了别人最伟大的爱，这伟大的爱是对王怀礼和苏干事的救赎。

我从小在宝鸡长大，生活之处与作者笔下的周原仅一山之隔，书中文字给了我深深的共鸣，仿佛他讲的故事就发生在我的身边。他用通俗的方言让我了解到他们那个年代最真实最淳朴的情感，无论是渭北大学同学们之间的情谊，还是王怀礼母亲的舐犊之情都深深地打动了。他的文章不仅有最真诚的情感，还有丰富的

地理历史知识，他用自己的视角描绘了一个壮美绚丽的世界。

惊闻斯人已逝，令人扼腕，但是就像作者书中所写，死亡不是终点，我们随风而生。在我看来优秀的文学作品，一定是经过历史沉淀依然熠熠生辉的，而要写出这样的作品，一定是要塑造出属于自己的精神世界，用手中的笔让他人感受你眼中的世界。

（作者系西北大学现代学院学生）



红柯遗作《长命泉》中描写了一个怎样壮美的世界呢？狂野的风沙、血肉丰满的人物、血浓于水的亲情、患难与共的友情、坚贞不渝的爱情交织在一起，铸成了一章伟大又绝美的史诗。

在我看来，《长命泉》不是一本小说，也不像一个故事，它更像一部纪录片，记录了上世纪80年代初到新世纪这二十年中一代人的成长，伴随着痛苦，也完成了蜕变。时光易逝，感谢作家红柯为我们记录那个时代最真诚的感情，让我知道爱不是勇敢者的游戏，它就存在于我们生活的方方面面，值得我们用一生去追寻守护。

文学是他毕生的追求

——访农民诗人郭兴军

◎王商君

初次见到郭兴军，眼前这个看似木讷的山村诗人让人很难和他的作品以及他在文学圈的影响力对应起来。

1973年生于陇县城关镇高塔村的郭兴军，是一位地地道道的农民。他做过乡村代理教师，干过合同制乡镇干部，后来转向城市打拼，当过杂志编辑、聘用记者，还在民营企业担任过文秘，然而这些并不妨碍他成为一位实实在在的高产作家。至今已出版有2000余首诗作登上《诗刊》《星星》《绿风》《四川文学》《山东文学》《飞天》《延河》等文学刊物。他凭着自己的一腔热忱，在文学这条并不平坦的路上，步履不停地跋涉了近30年。

历经磨难若等闲

郭兴军的坎坷经历若放在别人身上，也许早就被击垮了。而他却认为一切困难都是生活给予自己的财富。因此在他眼中，一切都是这般云淡风轻。

上世纪80年代，正在中学读书的郭兴军，迷恋上了文学。故乡陇州独有的文化积淀，滋养了他的文学梦想，那个年代，人们还在温饱线上挣扎，而他却能在文学的世界获得无穷的乐趣，一份份载有他作品的报刊、一封封读者来信更加坚定了他对文学创作的决心和信心。

中考落榜后，不甘屈服命运的郭兴军，带着自己的梦想去了更远的山村担任代课教师。在关山深处的韩家山小学，他既是校长又是老师，一个人担起四个年级的复式教学。靠着每月58元的微薄收入，自己砍柴做饭。还利用课余时间帮助周围学生家长收洋芋、种燕麦、维修收音机。每当夜晚来临，煤油灯下，他批改完作业、备完第二天的课后，又开始进入文山诗海遨游。

也许，读了他的诗句“人生最美的风景总伴着一丝寂寞”，才能对他的经历更多一份感悟。坚持了几年入不敷出的生活，他不得不前往都市打拼。第一站到了宝鸡，进入一家内刊做编辑。经济拮据的他没有地方住，挤过别人的宿舍，住过朋友的办公室，借住过同事的出租屋……虽然生活窘迫，但他仍没放弃自己的文学梦。

为爱痴迷写佳作

文学是郭兴军的精神支撑。无论是行色匆匆还是饥肠辘辘，或长或短的句子总在他的脑海里翻腾、漫溢。他以故乡陇州为根，写了大量唯美动听的诗篇，一首首诗作登上报刊，遍地开花。

正如他在诗歌《你举着灵魂的大火穿越时空》中写的那样：你的故事从凤

凰涅槃开始，无须着墨，也是一部动人的神话……这几句传神的描述，正是郭兴军在文学沃野里辛勤耕耘半生的写照。

前几年，在新浪网的一次网络文学联席会上，他推出了自己的中短篇小说《相遇就像一场风》，反响强烈，广受好评。文集集中作品语言精准，结构独特，部分作品还在《北方作家》《大平原》《佛山文艺》《秦岭文学》等杂志发表。

近年来，他的作品入选《2000年中国散文诗年鉴》《陕西当代乡土诗选》《辽宁青年十年精华选》等选本。随着网络的兴起，博客、微博、微信朋友圈都成了文朋诗友展示作品的又一新的阵地和平台。郭兴军的诗作多次被汤养宗、车延高、傅天虹、娜仁琪琪格、秦巴子、洪烛等名家转发，也得到很多读者的喜爱。

心底有光笔不辍

这些年，郭兴军在追梦的路上饱尝艰辛，在很多人的眼中，像他这样有个性有才华的诗人，日子不应该过得这么“难堪”。但难能可贵的是，胸怀文学梦想的他都能淡然视之。

他的生命之根在陇州，所以，他选择在陇州建起一座精神家园。如今，已回到家乡的他初心不改，一如既往地阅读、写作，靠着种地和微薄的稿酬过活；



每日除了照顾孩子们一日三餐、侍弄几亩庄稼、稍有空闲，他又习惯性地拿起了笔，仍然坚守在这块文学热土。他认为文学应多表现时代精神，他的创作也与生活、与社会发展紧密相连。

谈及对未来的打算，郭兴军说：文学是我这个农民诗人毕生的追求！

