

文物:战国时期镶嵌射宴狩猎纹铜壶

习射图上展身手

本报记者 于虹

古语云:“君子之争,必也射乎。”凭借强身、防敌的双重功能,射箭当之无愧成为中国古代体育运动的优势项目。要说古代优秀的射箭“运动员”,非后羿莫属,依靠超群的技术,他竟然手持弓箭射掉了天上的九个太阳。虽然“后羿射日”只是神话故事,但“射”确是中国最古老、最具群众性的赛事。

1977年在凤翔高王寺秦雍城遗址区发掘的战国时期镶嵌射宴狩猎纹铜壶,现珍藏于凤翔区博物馆,为国家一级文物。壶高40厘米,重5050克,小口,长颈斜肩,深腹,平底,圈足,肩上有兽面衔环一对,盖面中心刻有涡纹,壶身上用金属片镶嵌出各种图案,并以带状云雷纹将壶身分隔为四幅图,有习射图、弋射图,还有宴乐图和狩猎图,共有各式人物、鸟兽231个。在这件文物的习射图上,可以清楚地看到,三个身穿长衣的人立在屋檐下面正在比试射箭。左侧有个箭靶,箭靶上已中了两箭。台阶下有个举着旗杆的人,像是个发令员。跪坐在台阶上的另一个人紧盯着箭靶,手中拿着一只类似算筹的东西,说明他的身份是一个记数员。为首的这名箭手,此刻拉满了弓,正射出他的第三支箭,身后的射手已取弓在手,跃跃欲试。排在第三位的这名射手,正在调试他的弓箭。该图的中间一层是六个同样穿着长衣、姿态各异的弓箭手,正为这场射箭竞赛做着热身活动。最左边的三位难以抑制心中的兴奋,挥舞手中的弓,显然已经翩翩起舞。

西周时期,射箭比赛是重要的礼仪活动和教育手段,射礼按等级可分为四类:大射、宾射、燕射、乡射。射礼又称礼射,是君子六艺之一。射礼有详细的竞赛规则,有缜密的组织分工和专职人员,有名次和奖励等。这使射礼成为与古希腊奥林匹克运动会相媲



美的古代大型运动会。

到了战国时期,秦军个个可谓是神箭手,他们拥有强大的战斗实力。据史料记载,秦军用着比其他六国更先进的强弩,秦国的弩机、箭镞等是最具杀伤力的远射程兵器。在那个没有火器炸药的年代,弓箭成了他们作战最好的武器,士兵上战场除了刀剑,用得最多的就是弓箭了,弓箭可以弥补刀剑笨重、只能近距离进攻的缺点。

射箭在魏晋南北朝时期已经有了专业比赛。据说,北魏孝武帝在洛阳华林园召开过一次“戏射”比赛,19个运动员在百步之外对着一个两升的银酒壶竞射,射中者可以把这个皇家赞助的酒杯拿走。

古代运动会

编者按:现代社会,大到奥运会,小到校内运动会、职工运动会,丰富多彩的运动会丰富着我们的生活。但运动并不只是现代人的专属,古代理人的运动也一样精彩纷呈。在中国古代,如果开一届“运动会”,会有哪些项目呢?不妨在文物中寻找答案吧。

文物:唐代鎏金人物画香宝子

仙人对弈楸枰前

本报记者 于虹

围棋,起源于中国,古代称为“弈”,可以说是棋类之鼻祖,据传迄今已有4000多年的历史。

1987年从扶风法门寺地宫出土的唐代鎏金人物画香宝子,是用来盛放香料的,现存法门寺博物馆。坛高247毫米,重883.5克,带宝珠盖,直口,深腹,圈足,钣金成型,纹饰鎏金。器身腹壁由四个壶门分成四等份,其一篆刻仙人对弈图:瑞鸟

翔鸣的仙境中,一张楸枰旁围坐三人,两个衣袂飘飘的弈者端踞蒲团上,气定神闲地在手谈,另一人侧着脑袋旁观下棋,看得非常入迷。

据先秦典籍《世本》记载:“尧造围棋,丹朱善之。”传说尧帝有一个儿子叫丹朱。丹朱小时候非常淘气,只知道和小伙伴用蛮力打打杀杀,身上弄出许多伤疤;而且丹朱很笨,做事情不动脑子。尧怕他将来成不了才,于是就苦思冥想,终于想出来一个教育儿子的好方法。一天,尧把丹朱叫到跟前对他说:“你喜欢打仗游戏,既容易受伤,也不团结。现在我教你一种不用拳和脚的打仗游戏。”尧让丹朱捡一些黑色和白色的小石子,又在地上画了很多交叉的横线和竖线,对丹朱说:“黑石子给你,白石子给我。一个石子就是一个兵,我就是将军。谁的兵能把对方的兵围住,谁就赢了。”丹朱很感兴趣地与尧玩起来,结果却发现自己的黑兵总被父亲的白兵围住、消灭,自己的地盘越来越小,他急得抓耳挠腮。尧笑着对丹朱说:“你失败是因为你不爱动脑筋。这与战场打仗一样,必须动脑子,讲究排兵布阵,否则是不能取胜的。”从此以后,丹朱变得稳重、聪明了。当他长大后,成了一名能文善武、非常优秀的将军。

在唐代,围棋的传播较为广泛,朝廷专门设立“棋待诏”,成为专业围棋手的开端。围棋在唐代东传至日本、朝鲜等国,并逐渐发展为日本的传统娱乐项目,涌现出了许多围棋高手。唐代还举行过多次中日高手间的对抗赛,现代围棋的九段制度,其实是南朝时梁武帝设立的“棋品制”,传至日本后的演变结果。直到今天,围棋依然是东亚地区十分流行的体育娱乐活动。



文物:宋代方形蹴鞠纹银带鈿

时尚之家乐蹴鞠

毛丽娜

带上的装饰物),1972年8月出土于扶风县上宋乡柳家村,装饰图案反映了当时人们蹴鞠的情况。这组方形蹴鞠纹银带鈿一共有九件,大小形状相同,长4.3厘米、宽3.8厘米、高0.9厘米,重16克。外形呈长方体,正面以浮雕的技法在四周折沿角隅饰四枝相同的梅花图案,中间菱形花瓣内饰各种神态的童子蹴鞠图案。图中童子或抬脚踢球,或奔跑带球,或持曲棍嬉戏,或单腿站立于球上,或跳跃吹笛,生动地展现了这项对抗性极强的体育娱乐活动场面。

汉朝人把蹴鞠视为“治国习

武”之道,不仅在军队中广泛开展,而且在宫廷贵族中普遍流行。当时,比赛分两队,双方各有队员十二名,以踢入球门的球数多少来决定胜负。桓宽的《盐铁论》中说,西汉社会承平日久,“贵人之家,蹴鞠斗鸡”为乐,一般人也是在“康庄驰逐,穷巷蹴鞠”,由此可见蹴鞠已是古人必备娱乐物。就连雄才大略的汉武帝也很喜欢观看蹴鞠运动。《汉书》记载,汉武帝在宫中经常举行斗鸡、蹴鞠比赛为内容的“鸡鞠之会”,宠臣董贤的家中还专门养了会踢球的“鞠客”。

唐宋时期,蹴鞠运动出现了新

规则,蹴鞠场里出现了两根高杆,中间有个叫作“风流眼”的网洞,参加比赛的人站在两边轮流踢,谁能进洞谁得分,除了不许用手外,身体其他部位都能接触球。同时,这一时期,还出现了充气的蹴鞠球。还有一种玩法,一群人围着球站成一圈儿,互相踢来踢去,争取球不落地。在唐宋时期,蹴鞠已发展成一种全民运动,上至皇帝高官下至平民百姓,无不以踢球为乐,可谓风靡全国,蹴鞠运动十分兴盛。

流行了数千年的蹴鞠,跨越时间上的历史距离,也有了现代足球的特有魅力。



古代的蹴鞠,即现在的足球,最早有文字记载的踢球活动是在2300多年前的战国时期。《史记》和《战国策》最早记录了足球运动的情况。据记载,在当时的

齐国故都临淄,蹴鞠已发展成一种成熟的娱乐方式,而且在民间广为盛行。

扶风县博物馆珍藏着一组宋代方形蹴鞠纹银带鈿(音kua,皮

文物:明代回纹投壶

雅集投壶助酒兴

毛丽娜

投壶,一个穿越时光轴线的趣味游戏,有着怎样的前世今生?古代文人雅士的聚会,除了饮酒赋诗,为何会以“投壶”助兴?近日,笔者在凤翔博物馆见到的这件明代回纹投壶,或许可以从中找到答案。

这件锈迹斑斑的明代的回纹投壶,是1975年在凤翔城关镇东街村征集来的,它高32厘米,六方口径5.5厘米,重2.5千克,形状为六方形管状体,口部附管状双耳,体为球形,六方形底座二台阶圈足,口沿下饰一周乳钉纹,管体饰回纹、水波纹、云雷纹,体中部对称饰

宝石花和三角蟬纹,球体遍饰六组卷云纹。腹饰四兽首,间扉棱相格,形似蝙蝠,下腹饰卷云纹,圈足饰云雷纹,器物较为少见,对研究明代体育提供了翔实的实物资料。

“投壶”是很早便出现的酒席助兴游戏,是古代士大夫宴饮时做的一种投掷游戏,也是一种礼仪。投壶是射礼的演变和延续。古时,宴请宾客的礼仪之一就是请客人射箭。那时,成年男子基本都掌握射箭这一技能,主人请客人射箭,客人是不能推辞的。后来,有的客人确实不会射箭,就用箭投壶代

替。久而久之,投壶就代替了射箭,成为宴饮时的一种游戏。

宴会期间安排的“投壶”游戏,既可助酒兴,彰显主宾的感情,又能渲染气氛,推动宴会进程。因此,在诸多酒席娱乐项目中,“投壶”游戏成了古人酒席间的重要娱乐内容。明代,随着社会发展日益繁盛,投壶进入新的发展阶段。如明《投壶奏矢》称,当时的投法有140种之多。投壶的游戏规则是把箭向壶里投,投中多者为胜,负者照规定的杯数喝酒。

“投壶之礼”和“投壶之戏”一

为礼仪,一为游戏。早期的投壶,以“礼”的成分为主,而随着历史的发展,投壶游戏性的一面日益加重,规则也不断变化。投壶,既具有与射礼相同的礼仪,如立德正己、君子之争、发而不中、反求诸己等,又具有投壶独特的礼仪和价值。晋傅玄《投壶赋序》曰:“投壶者,所以矫懈而正心也。”可见,投壶是一种主人在宴会上和嘉宾娱乐的游戏,同时又有防止宴饮欢乐过于放纵的作用。宾主礼让,安心宁神,既有游戏之乐,又保证了欢宴娱乐的分寸。

