

奋斗百年路 启航新征程  
七一勋章获得者

表演艺术家蓝天野：

# 只要党需要我、观众需要我，我就要发好光和热



从《北京人》里沉默寡言的曾文清，到《茶馆》里意气风发的秦二爷；从《蔡文姬》里风流倜傥的董祀，到《家》里道貌岸然的冯乐山……自1945年第一次登台出演话剧《雷雨》至今，他为中国人民文艺事业奉献了一辈子。

他是北京人民艺术剧院原演员、导演蓝天野。6月29日，94岁高龄、满头银发的他，作为戏剧界唯一代表荣获党内最高荣誉——“七一勋章”。

“党让我干什么，我就干什么。”时至今日，蓝天野依然用实际行动兑现着自己18岁入党那年的庄严承诺。

## 红心向党

【“党让我干什么，我就干什么”】

戏剧是蓝天野一生钟爱的事业。但很少有人知道他最早感兴趣的是绘画，走上戏剧这一行起初是为了做好党的工作。

1945年，18岁的蓝天野正在国立北平艺专学习绘画。离家数年的三姐石梅从解放区回来，作为地下党员的她这次回家的一个任务就是在北平开展地下工作。“我们家就自然成为北平地下党的一个秘密联络点。”

“三姐带来的《论联合政府》《新民主主义论》等白纸封面的小册子，是我最早接触到的革命思想。给我印象特别深刻的就是那篇《两个中国之命运》：在中国人民面前摆着两条路，光明的路和黑暗的路……我们应当用全力去争取光明的前途和光明的命运，反对另外一种黑暗的前途和黑暗的命运……”

这些进步的思想，点燃了18岁蓝天野的热情。他开始主动为姐姐分担一些革命工作。姐姐用短波收音机收听解放区电台的信息时，蓝天野就负责记录，他还成为北平地下党的交通员，经常骑着自行车从西直门出发到西山，专门负责运输情报文件和物资。

【“入党的日子就像生日，永远不会忘记”】

谈及为什么要入党，蓝天野说：“自幼生活在沦陷区，我亲身经历过日本帝国主义统治下老百姓的悲惨生活。三九天早晨起来，常能看到在路边冻死饿死的人。再长大一些，我看到了国共两党的不同，所以我入党是很质朴的想法。既深感不能再当亡国奴；更觉得，只有共产党领导下，中国才有希望。”

在旁人看来是高风险的工作，可在蓝天野看来并没有什么，唯独让他遗憾的是，“那时候自己年纪还小，不能为党做更多的工作”。

因为身处敌占区的危险，蓝天野入党没有仪式，没有宣誓，但他至今清楚记得那个日子——1945年9月23日，经上级党组织批准，蓝天野加入中国共产党。

“就像人会记得自己的生日，我永远不会忘记这个日子。”蓝天野说，从那天起就对自己说，“你是个党员，你就把你自己的全部都交给党。一辈子听党的话。”

## 献身话剧

【扎根人民、体验生活】

新中国成立后不久，中国第一所艺术院团——北京人民艺术剧院成立了。25岁的蓝天野成了北京人艺第一批演员。

蓝天野没有马上排戏，而是花了很长一段时间去体验生活。他曾到北京琉璃河水泥厂干活。当烧制水泥的转炉出现故障时，他与工人师傅一起身穿石棉服，裹着湿透的棉被，冒着高温进入炉内，用钢钎击打水泥石“结圈”。剧院演出不忙时，他主动申请到远郊区县做农活、喂牲口，与村民们相处半年多。

为了演好老舍先生的力作《茶馆》，蓝天野不仅走遍了北京城的大小茶馆，深入观察茶馆里的“老北京”们、说书人、店伙计的一举一动，就连北京城内最后一位“老太监”都成为他的采访和观察对象。为了让“秦二爷”这一角色立得住，蓝天野接触京城里的企业家，通过不断地观察、领悟，反复地酝酿、排练，逐渐“触摸”到这个角色。

1958年3月《茶馆》首演，“秦二爷”一亮相就震惊全场。

【“只要党需要我、观众需要我，我就要发好光和热。”】

从《茶馆》到《北京人》《蔡文姬》《王昭君》，再到《钦差大臣》《罗密欧与朱丽叶》《小市民》……蓝天野几十年如一日坚守舞台，为人民文艺事业发光发热。

2011年，北京人艺排演纪念建党90周年重点剧目

《家》，84岁高龄的蓝天野重返舞台。他依旧保持着多年来养成的习惯：只要有演出，下午四点多就到后台；演出结束后，慢慢卸妆，因此他总是来得最早、离开得最晚。

在一次排练中，他不慎摔倒，手指骨折，起身后第一句话是：“对不住大家，让各位受惊了。”第二天，他又早早来到排练厅带伤排练，一刻也不肯耽搁。

本着艺术为党、为人民的初心，蓝天野始终以高标准严格要求自己。有人担心蓝天野的身体，他却说：“这是我的本分，有什么豁不出去的？只要党需要我、观众需要我，我就要发好光和热。”

## 德艺双馨

【“搞艺术不要将就，要讲究。”】

蓝天野最喜欢的地方是北京人艺的戏剧博物馆。“这里有人艺的灵魂人物焦菊隐先生。”蓝天野回忆说，“1963年，焦菊隐先生要重排《关汉卿》，想找一位副导演帮他，剧院提供了几个名单，也正是从那时，我才专职转为导演。”

离休后，蓝天野仍心系话剧事业，无时无刻不关心着下一代人才的培养。

2012年，为迎接党的十八大召开和纪念北京人艺建院60周年，剧院倾力排了现实题材大戏《甲子园》，蓝天野受邀担任该剧艺术总监。在紧张排练演出的间隙，他总不忘向年轻演员言传“人艺人”应当具备的艺德和品行，教他们如何感受和体验角色。

在青年演员眼中，蓝天野不仅是德高望重的前辈，更是一位一丝不苟的严师。他多年来坚持为一批又一批青年演员讲授戏剧表演理论和技巧。蓝天野常对青年演员交心：

搞艺术不要将就，要讲究。

“你表演，别飘在那里，表演最忌讳虚假造作。你们的戏要落在地上。”蓝天野还常建议演员多去现实中体验生活，“艺术创作扎根人民，要为人民服务。年轻人应坚持体验生活的创作传统。”在他的影响下，濮存昕、杨立新、冯远征等许多艺术家，传承发扬了体验生活、扎根人民的宝贵传统，在不断的磨砺中成长为戏剧界的中坚力量。

【他的敬业精神不断敲击着年轻演员的心灵】

身教重于言传。2015年，88岁高龄的蓝天野执导瑞士剧作家迪伦马特的代表作《贵妇还乡》，他对每位演员的每一句台词、每一个动作都仔细推敲，认真讲解。一次，因为年轻演员的肢体动作始终不到位，站在一旁的他突然甩掉手里的拐棍儿，倒地进行示范。

“只要他在排练厅，他坚韧不拔的精神品质、严肃治戏的敬业精神就不断敲击着年轻演员的心灵。排戏时，老爷子的精神头儿比我们都好。”一提起蓝天野，身边的年轻人总是充满敬佩。

他的挚友、北京人艺原导演苏芬曾感慨，蓝天野身上有一种难得的高贵气质。如果不懂得什么叫作献身，什么是忠诚于自己的信仰，也就不懂得什么叫作崇高，也就不会拥有生命的激情与创造力，不会成就高贵的品格。

“一辈子听党的话”，不是一句空话，而是蓝天野用一生践行的承诺。今年是建党100周年，他最大的心愿便是在北京人艺的新剧场导演一部戏，作为自己对党与新时代的献礼。

（据新华社）

“守边老人”魏德友：

# 用不变初心 筑不朽界碑

仲夏时节，位于中哈边境的新疆塔城地区裕民县萨尔布拉克草原山花正盛，牛羊悠闲地吃着草。对于“七一勋章”获得者、81岁的魏德友而言，这是他看了57年仍没厌倦的风景。

作为通往边境地区的重要通道，萨尔布拉克虽然名叫草原，但实际上是一片草木并不茂盛的荒滩。冬季风雪肆虐，夏天蚊虫猖獗，在这里生活绝对不是田园牧歌般的体验。

从北京参加完庆祝中国共产党建党100周年大会后，魏德友又回到了空旷寂寥的草原。57年来，魏德友在萨尔布拉克草原巡边放牧，总里程达20多万公里，相当于绕赤道5圈，成为边境线上的“活界碑”。

## 坚守一生的使命

【草原上的“钉子户”】

萨尔布拉克草原地势开阔，边境前沿缺少天然屏障，特别是春秋两季牧民转场时节容易发生人畜越境，除了哨点的边防军队，护边员的巡查也非常重要。

1964年，24岁的魏德友响应号召，从原北京军区转业到新疆生产建设兵团，来到了萨尔布拉克草原。“那时候这里更加荒芜，牧民走了之后，可以说就是无人区。”

紧接着，他从老家接来妻子刘京好，在边境安下了家，养育了儿女。那时候，每天的清晨或傍晚，魏德友要来回走8公里的牧道去边境线，看有没有人员经过的痕迹，到牧民留下的房子查看情况。

20世纪80年代初，魏德友所在的连队被裁撤，本可以分去离城市更近连队的他却主动留下戍守边境，靠放牛羊养活一家人。

昔日一同来屯垦戍边的战友陆续离开，边防派出所的同志换了一拨又一拨，而魏德友却一直扎根在草原深处，和老伴儿刘京好边放牧，边成边。

【陪“你”一辈子】

两人在地窝子里住了20多年，在艰苦时期，一年都吃不到酱油和醋，米面需要翻越几十公里牧道才能送进来，喝的是门口井里打出来的盐碱水，过年就是一人三顿糌粑。为了守边，魏德友未能见到父母亲过20圈，成为边境线上的“活界碑”。

妻子刘京好曾经因为忍受不了萨尔布拉克草原艰苦的生活条件，几欲出走，最终都被丈夫感化选择留下。“说不苦那是假的，他惦记着边境，我惦记着他啊，走不了。”

2002年，老两口退休，在山东工作的子女劝他们回乡养老，却怎么也劝不动。后来，子女又在团场买了房子，但老两口还是不愿“挪窝”。

“我要是想走，我当时就不来这里了。在部队时我就想好了，要守就守一辈子。”因为长期驻守在无人区，来新疆几十年的魏德友仍是未改山东临沂老家的乡音。

## 未曾褪色的党性

【“平凡人”的“自豪事”】

魏德友是边境线上的“活

界碑”，更像一面在草原上行走的“党旗”。

38年前的6月，同样是萨尔布拉克草原最美的季节，魏德友加入了中国共产党。

魏德友每年都坚持自己交费，在交通和通信不便的年代，他经常步行几十公里到团部，那是他少有的离开草原的时刻。

羊鞭、收音机、望远镜和水壶被魏德友称为他的“四件宝”，这是他每次巡边都会带的物品。其中，收音机是魏德友的最爱，是他了解党的理论、国家政策和社会变化的途径。“听着国家一年年在变好，就觉得自己的守边更有意义。”

草原风大夹带着沙土，加上雨雪天气多变，魏德友因此用坏了约50台收音机。

魏德友话不多，他始终觉得自己是个非常平凡的人。他认为，守好边境是他作为一名共产党员的使命担当。“党指向哪儿，我们走到哪儿。听党指挥，再艰苦，也要在那里好好地工作。”

对于获得“七一勋章”，魏德友坦言自己“很惭愧”。“我其实没做什么。几十年来就一直在做一件事。”魏德友说。在他守边的50多年里，魏德友劝返和制止临界人员千余人次，管控区内未发生一起涉外事件，这是他“这辈子最自豪的事”。

【苍茫草原变红色基地】

伟大孕育于平凡之中。2016年以来，魏德友不忘初心、坚守边境的故事被广为传颂，先后获得“时代楷模”“全国道德模范”等荣誉称号。

魏德友坚守初心的精神感染了很多人。当地不少护边员都把他当成榜样，各行各业的人也一批批长途跋涉来到萨尔布拉克草原深处，在边境荒芜之地展开鲜红的党旗，与魏德友一起重温入党的初心。

“老魏叔”是我们兵团人扎根边疆的榜样。我来了好几次，每次一次都会被触动一次。”新疆生产建设兵团第九师党委办公室副主任朱振义，在“七一”前夕带着20多名党员再次来到萨尔布拉克草原，接受兵团精神的洗礼。

## 始终不渝的初心

【变与不变】

魏德友的房子在中哈边境173号界碑东南处，夫妻俩最开始就选择把家安在边境前沿。

两人最开始住地窝子，后来边防连刚好在拆土平房，拆出来不少土块和木头，官兵利用空闲时间给他盖了个像样的住处。

在当地政府部门的帮助下，如今土屋已经变成了砖房，还有一个宽敞的院子。院子里的一块刻有“坚守”两字的石碑非常醒目。家里也已经可以看电视，可以上网。房子旁边建起了一个爱国主义教育基地，里面设有讲述魏德友老两口守边故事的展板和展品，还有一个放映厅，可以观看以魏德友夫妻为原型的电影《守边人》。

在过去，魏德友和妻子每天巡边之前，都会在院子里用树干自制的旗杆升旗，如今，简陋的树干旗杆已经“退役”，换成了标准的不锈钢旗杆。



塔城边境管理支队吉也克边境派出所教导员付志优是魏德友家的常客，他经常组织年轻民警同志跟随魏德友巡边，听“老魏叔”讲当年的故事。他们在派出所墙上贴了一幅标语：学楷模初心不改，为人民使命不渝。

“无论是寂寞时还是成名时，‘老魏叔’的本心一直都没有变，始终保持艰苦朴素、坚守奉献，这一点特别值得我们学习。”付志优说。

【朴素的愿望】

尽管生活条件有了很大的改善，魏德友还是喜欢住在老屋里，喜欢穿他那身巡边的迷彩服，喜欢别人叫他

“老魏叔”。

除了没能见到父母最后一面，魏德友一直觉得对子女亏欠很多，在他们小时候对他们的照顾太少。2017年，魏德友的女儿魏萍辞去山东的工作，回到草原定居，接过父亲的羊鞭，成为魏德友的接班人。

“我希望她一定要把这个边境管好，不要光考虑个人得失，为党和人民做点贡献，这就是我的愿望。”魏德友说。如今萨尔布拉克草原的边防力量增强了不少，魏德友不再担心此处的边境线无人看守，但他还是坚持放牧，“只要我还能走得动！”

（据新华社）