



扫描二维码“掌上宝鸡”，
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

吴克敬《乾坤道》研讨会在京召开

本报讯 “把时代巨变里人物的命运、情感与成长，人物的酸甜苦辣融合在一起，《乾坤道》是很有品位的一部长篇小说。”谈及宝鸡籍著名作家吴克敬的新书，中国作家协会书记处书记吴义勤颇为赞扬地说道。近日，由中国作协创联部（定点深入生活项目办公室）、陕西省委宣传部、省作协联合主办的吴克敬长篇小说《乾坤道》作品研讨会在京召开，中国作协副主席、陕西作家协会主席贾平凹，中国作协书记处书记吴义勤，陕西省委宣传部副部长柯昌万，以及程绍武、路英勇、施战军、徐坤、贺绍俊、胡平、阎安、王春林、李云雷等专家学者参加研讨。

《乾坤道》以浓郁的陕北风情，讲述了三代知识青年在陕北这片土地上，抹去伤痕、去掉蹉跎、锐意进取，将波澜壮阔的奋斗历程与山乡巨变的画卷相交织，为老区人民贡献青春的故事。该书一经问世，广受好评。评论家普遍认为，这是一部有品质、有温度、有思想的长篇小说，也是知青文学作品中的新收获，堪称中华民族复兴路上的创业史、青春志和时代诗。 本报记者 周勇军

庆祝建党百年诗文评奖揭晓

本报讯 由市文联、宝鸡日报社主办，市诗词学会承办的“庆祝中国共产党成立100周年暨弘扬延安精神诗文征集评奖”活动近日揭晓，我市27位作家、诗人分获奖项。

本次诗文征集评奖分格律诗、辞赋、散文、现代诗等4个类别，共收到193人的409篇（首）来稿，经初评、复审，27件作品榜上有名。其中，董玉翰的《离亭燕·北斗导航通信系统成功运行》和杨青峰的《永远的延安》喜摘一等奖；容琳的《延河赋》、陈茹洁的《水龙吟·颂歌献给党》和王天云的《沁园春·延安宝塔山》荣获二等奖；邱利全、黄龙、郑光明、余尚达、李会芳、闫瑾、赵鑫等7人诗文获得三等奖；另有尚红丽、孟民、魏娜、提秀莲、张瑞敏、董建新等15人获优秀奖。 本报记者 周勇军

冯驱纪实文学《西迁！西迁！》出版

本报讯 由中国工业合作协会理事、中国工合国际委员会委员冯驱撰写的长篇纪实文学《西迁！西迁！》，日前由西安出版社出版。

上世纪80年代，申新子弟冯驱开始对抗战工业内迁史进行研究，他潜心收集、整理抗战时期发生在宝鸡的迁厂运动、工合运动史料，并自费到全国各地实地考证，不仅写出20余万字的工合历史研究论文，还以史实及大量珍贵文字档案照片为依据，写出了抗战时期中国工业企业从沿海沿江地区向大后方艰难迁徙的过程，即是这部30万字的长篇纪实文学《西迁！西迁！》。书中详细描述了西迁企业克服重重困难在宝鸡建厂复工，冒着敌人的炮火抢运出机器设备，因陋就简地生产军需民用物资，支持全民族的持久抗战。该书稿自2013年问世以来，受到广泛关注，推动了工合西北办事处遗址、长乐源抗战工业遗址的开发保护与利用，申新纱厂旧址被列为全国首批工业遗产、第八批全国重点文物保护单位、陕西省首批文化遗址公园等。 本报记者 王卉

徐文焕《劲飞诗文选》付梓

本报讯 我市资深报人、词家徐文焕业余创作的文学作品选集《劲飞诗文选》，近日由中国文化出版社出版。

岐山人徐文焕笔名劲飞，现系省诗词学会会员、市文联委员、市诗词学会会长，1970年10月参加工作，其中大半天从事新闻宣传，2008年从宝鸡日报社退休后退身诗词创作。本书分为诗词和散文两辑，诗词部分收录诗词作品130余首，其中大部分发表在《宝鸡诗词》上，读来质朴自然，豪迈奔放；文论部分主要为作者在报社工作期间发表的50多篇短论、杂谈，针砭时弊，角度新奇。词家年逾古稀仍笔耕不辍，与时俱进，其创作、为人实乃文朋的良师益友。 (安少波)

真挚童诗为河南加油

本报讯 “谁能告诉我／哪里能／买到太阳／是找治水的大禹／还是找补天的女娲／我想向他们／买个太阳／然后带回／我的河南老家……”(余尚达诗)河南灾情牵动人心，宝鸡实验小学童心诗社的孩子们近日创作了10多首童诗，为河南加油打气。孩子们还把自己发表诗歌的稿费、压岁钱纷纷拿出来，捐给慈善公益机构，助力河南抗灾救援。

“童心诗社”是宝鸡实验小学的文学社团，自2018年成立以来，坚持以“呵护童心、培养语感、丰富想象、激励创作”为主旨，积极开展童诗诵读与写作活动。在抗击新冠肺炎疫情期间，孩子们关注疫情，在老师的指导下创作近200首抗疫童诗表达对同胞的关心。诗社的家长义工余先生说，宝鸡被称为“小河南”，这次河南发生洪涝灾害后，孩子们一直牵挂着河南的灾情，希望这一首首包含着童心、童真的诗歌，能温暖老家河南人的心。 本报记者 王卉

名家

MING JIA

敬畏生命

◎徐岳

从内腐朽，有胆大者，竟从树身里面那个黑乎乎的天洞里爬到树顶，犹神话故事一样令人称奇！

我第二次到楼观台时，已是2017年的隆冬季节。我要画老子银杏树。可此树已非当年彼树！当地知情者告诉我，1972年秋，银杏树从朽了的内部起了大火，烧了三天三夜。老天爷降下滂沱大雨，一举将大火浇灭。本来高24米、胸围15米的大树在烈火焚烧下，从中炸开，左半边大部分树身直垮了下来。从此，只剩下11米高的银杏树，犹半蹲着的焦鬼，黑乎乎的。然四年之后，奇迹出现了：人们照见树皮绿色泛起，都说银杏树的生命要复苏了！我想，“银杏凤凰”在大火中出人意料地新生了！如果老子在世，他老人家定会欢喜得将耳朵贴在树身上，边听边高兴地说，我听见有一股细流，在树皮下面流淌的声音了！是啊，天以雨浇地，日以光养树，银杏由枯而荣，转衰为茂。银杏的生命回来了！“道，可道，非常道。”此后，过一年一个样儿，尽显当年生机盎然，更加郁郁葱葱。今天我给它画图，因是冬天画的，看着树后悬着的太阳，就知道我也选择了一个下午。画它时，那裸露的枝干，已从烈火中再生出来40多年了。

我在已落尽了金黄色的扇形叶子的树下，反复徘徊、细观默察，寻找我需要角度拍照，收集素材……

《道德经》第六十三章说，“为无为，事无事，味无味。”(以无为心去作为，以无事心去做事，以无味心去品味。)这正合吾意。我今年76岁了，还想再活76岁吗？我现在是国家一级作家了，还想再拿一个另类画家红本本吗？不了！我只图个喜欢，故在思维领域，令文字让位于色彩线条。

我画画的乐趣渗入春节的欢乐。正月初八晚9时，基本完成硬笔画《老子手植银杏树》。初九一大早，我面画琢磨：图左，那薄薄的树皮上仿佛插满了无数茂盛的枝干，犹如高举了无数的手臂，凌空迎着来自大西北的寒风。我过多地使用了焦墨，以显示她还记着往日那场灭顶之灾！画面中间，是由老根上突破再冒出来的新生代。俗话说，“十年树木，百年树人”。新生代已历经了四十多年，看起来一个个都像条好汉，顶天立地，紧贴原树站立，犹保护母亲一般。画面右边，是树身烧空以后不能自立而倒了下来的一只“巨臂”，微握的拳头上和左边一样，也都是焦皮上冒出的条条好汉。但我所用的笔法却是柔和的，树干不再焦黑，且挺拔伸向远方，更多了银杏枝干的展拓特点。我一向喜欢银杏，因为它坚强。银杏出现在几亿年前，是第四纪冰川运动后遗留下来的，所以它有活化石之美称。去年深秋季节，我折过一枝挂满金黄叶片的银杏条插入笔筒，给我书房平添了几分大自然的野气。随着时间推移，叶片干了，萎缩了，但生命感仍在，我一直舍不得把它扔掉，总觉得它还活着。现在好了，我把它画在画面正中间那棵“新生代”的身上，成为我俩永恒的纪念、永恒的乐趣。

我心怀谦卑，使用焦黑、灰、白三色，再现了它2600年顽强的生命轨迹。 有一朋友看了我画的老子手植银杏条冬令图后，感叹出了四个字来：敬畏生命！好一个敬畏生命！啊，老子银杏树，你拥有使人对于生命产生敬畏之心的魅力，万物都会在你面前呈现出它的无限生机！我听到讲台那边传来一个声音，“道生万物”！不只我崇拜你老人家！你看，把你手植银杏树奉若神明的传统民俗也回来了。

有人问我，老子还会回来吗？我笑笑说，老子手植银杏条被中国林学会评为“中国十大最美古银杏树”了，他能不回来看看？不过，像他这样的大哲学家，回来时不会乘坐牛车了。老子拴牛树也只能是一道风景线了。他可能会坐小轿车吧！大家听罢笑成一团。

还有人问，老子回来了还要看你给他画的银杏条哩！我说，我不怕他看，欢迎他看！ (题图作者 陈亮)



老子手植银杏条灾后复生
文·图 徐岳
宝鸡市有老银杏树遗址，正值隆冬时节，枯木在平日的寒风中，静立着一片肃穆。这棵古银杏树，是老子当年亲手栽种的。它历经了2600年的风雨，如今依然屹立不倒。这棵古银杏树，是老子当年亲手栽种的。它历经了2600年的风雨，如今依然屹立不倒。这棵古银杏树，是老子当年亲手栽种的。它历经了2600年的风雨，如今依然屹立不倒。

去珠峰的路上(组诗)

■曹文军

1
暮色四合时，雅鲁藏布江上
一只寻觅觅觅
飞了大半天的鸟儿
回到山崖的窝里

广阔无边的世界
缩成一拳拳头大

2
天光熹微
驶向珠峰的车上
四川小媳妇忽然开口说
放点歌听啊师傅
太安静了

她不知道，我正在弹拨群山环抱
一架寂静的琴

3
如果用油漆把山刷绿
用鼠标复制仅存的一窝树荫
用牛羊尾巴摇出的悠闲
把田田莲叶丛竹林
植入油菜花和青稞田之间
星星点点的水塘

如此海拔4000米的江孜妩媚跌宕
成了东南沿海的钻石城

4
藏族小伙手里的琥珀
大得装了一座山
美得赛过日月
我必须买下它
哪怕我兜里只剩一毛钱
哪怕有一万个人说它是假的

你看我举着这琥珀
大半个日喀则的天都亮了

5
曲当乡有多少藏人
路边就有多少海螺化石
待价而沽
仿佛珠峰脚下的嘎玛沟

到处是吐着泡泡的鱼儿
到处是挠须瞪眼的虾

亿万年前海底的居民
一跃而起
为高原发展纷纷献礼

在城里听鸟鸣
■唐筱轩

在城里听鸟鸣是件快乐的事
在城里听鸟鸣是件奢侈的事
在城里，以一种声音解读另一种声音
以一颗心走近另一颗心
是快乐的事 奢侈的事
是必须的事 可能的事
也是一定要做到的事

在城里听鸟鸣是久已向往的事
在城里听鸟鸣是几近忽略的事
在城里，用声音过滤声音
用鸟鸣融合市声
让人走近人 心走近心
已成为人类生存的修行
是必需的事 艰难的事
是每天发生的事
不可避免的事
也是越来越难的事

在城里每一缕阳光里都有鸟鸣
在城里每一种声音里都有鸟鸣
在城里每一个人心里都有鸟鸣
在城里每一天都会有鸟鸣
在城里，不是每个人都能听到鸟鸣
不是每颗心都能感受到鸟鸣
在城里人们思念乡村
在城里人心揣摩人心
在城里人们怀念鸟鸣
在城里人们心里装了太多的声音

在每一条街道和路口
在每一个清晨和黄昏
能不能试着让阳光透过来
让日益奔波的脚步慢下来
让装满各种声音的心静下来
让每一颗心变得柔软温暖
让每一种思念都保持着纯粹
空出一块地 空出一片心空
在那里植绿 在那里休憩

在那里让心与心交融
在那里静听鸟鸣
用声音解读声音
用美好滋润美好
用快乐连接快乐
用心灵沟通心灵
那时候 在城里听鸟鸣才是
真正快乐的事情 平常的事情
是每一天都能做到的事情

延安
■向诗兵

两个汉字，让人一往情深
一个是骨子里的黄
一个是血液里的红
黄土地不只长了小米和南瓜
还长了呼啦啦的火焰
从上个世纪烧红
全中国，把那枯朽的三座大山
烧得粉碎，化为粪土
孕育一个新生的共和国

这火苗啊，旺得不可阻挡
走完两万五千里后
这一群有伟大梦想的人
用热气腾腾的血液
把大江南北洗刷一遍
让红成为底色

哦，延安，延安——
我的心跳要和你一起
为中国共产党百年华诞书写传奇

我们的党，我们的国，我们的家
■宝鸡高新第三小学五(四)班
乔若辰

有一座古城，叫北京，
我很小就去那里看国旗飘升。
有一座大山，叫秦岭，
我曾在那里领略六月飞雪的奇峰。
有一条大河，叫渭水，
我曾在那里感受周秦文明的奔腾。

我们的国，是中国——
她历经沧桑风华依旧，

她受尽屈辱奋发图强。
圆明园的毁灭，
东亚病夫的嘲讽，
列强的肆意践踏，
让觉醒的国人，
在红船上宣告中国共产党的诞生。
穿过历史的年轮，
我们的党历经千难万险，
领导我们走向光明富强。
新冠肺炎疫情不再肆虐，
“天宫”空间站在太空遨游……
我深深爱着的中国，
向世界交上了一份满意的答卷。

我们的家，叫宝鸡——
她是炎帝故里，
她是青铜器之乡。
家门口高铁疾驰而过，
飞机场也已修建动工。
岐山擀面皮让人垂涎三尺，
太白一日四季更让人流连忘返。
中国铁谷、丝路车城，
新时代引来百鸟朝凤。

我们的党，叫中国共产党，
我们的国，叫中华人民共和国，
我们的家，叫宝鸡。
党伟大，国才富强，
国强盛，家才富康，
家富康，民才幸福。

我深深爱着你，我们的党，
我深深爱着你，我们的国，
我深深爱着你，我们的家。
我的党，我的国，我的家，
是我心中最美的神话！



西秦诗苑

责任编辑：周勇军 美编：兰莹莹 校对：李斌
本版投稿邮箱：bjrbwxzksg@163.com