



庆祝中国共产党成立100周年 宝鸡红色题材文艺创作巡礼

家乡的新变化值得好好书写

——访著名作家莫伸

本报记者 王卉



近日，著名作家莫伸回到宝鸡，又来到他曾经下乡的高新区天王镇十二盘村。虽然这些年他经常回来，但是看见这里日新月异的新面貌新变化，还是欣喜不已。

如今的十二盘村通村道路更宽敞了，村路上有路灯了，村里有休闲广场了，不少村民家里有小轿车了。莫伸说，这是从前想都不敢想的事情。

莫伸与乡亲们格外亲近，一见面就攀谈起来，回忆过去的乡下生活，聊起当下的新农

村建设，问起乡亲们生活近况，话题永远说不完。知道不少乡亲们购买了小轿车，他与乡亲们约定，请他们以后开着车去省城看他。莫伸非常感慨，他知道十二盘村曾是全市的贫困山区村庄之一，他也深知发生如此巨大的变化，绝不是突然实现的，而是一个不断努力的过程。他说，这个过程攀登之艰辛，取得的成绩之巨大，是值得自己好好了解并书写的。

莫伸不止一次讲到，在他的文学创作中，宝鸡对他的影响极大，甚至是基础性的、垫底性的作用。1978年他在《人民文学》上发表的第一部在全国获奖的短篇小说《窗口》就与宝鸡有直接关系。小说发表并形成影响后，面向群众的服务行业不知不觉中就被统称为“窗口单位”。而他的中篇小说《沉寂的五岔沟》《山林雾茫茫》等同样写的是当年在宝鸡插队的生

活。1999年在央视播出并获奖的20集电视连续剧《东方潮》，直接是以宝鸡的国企改革为基本素材完成的。2018年由他的长篇纪实作品《一号文件》改编摄制的电视连续剧《黄土高天》，其中不仅有大量的宝鸡元素，甚至拍摄地也是在宝鸡的农村实地取景。

莫伸深爱着宝鸡，他不断地将宝鸡写进自己的作品，也让宝鸡随着这些优秀的作品走向全国。至今已出版书籍、影视作品30余部，文字上千万，可以说成就斐然。在十二盘村乡亲的邀请下，莫伸设立了一个自己的书屋，听到他回来的消息，乡亲们也都赶来了。热闹的书屋中，莫伸向大家汇报着自己的近期完成的“作业”：一是由国家广电总局、中央广播电视总台、中国电视艺术家协会等联合推荐并重点扶持的30集电视连续剧《风起毛乌素》，他已完成剧本的改编工

作。二是目前正在赶写一部有关工业题材的报告文学。这部作品表现的是中国制造的“硬核”实力。莫伸说，20多年前他曾对宝鸡的十几家国企进行过一次全方位的采访，并写出了《东方潮》；这一次面对的全是新情况和新内容，应当说囊括的容量更大，涉猎的区域更广，表现的内容更新，整个采访和写作过程，既是他不断接受新挑战的一次艰苦攀登，又是他不断认识生活和提高自己的一个学习过程。他表示：目前他没有别的计划，要集中精力写好这部作品。当记者问他好的标准是什么时，他说：一是要好读。要把枯燥的技术性内容通过自己的语言，艺术化地传达给读者。二是要耐读。要对采访的素材进行有效的消化和全方位的思考。整部作品不仅要写出厚度，而且要写出深度和高度，否则就难以称为好作品。

在感动中书写信仰与忠诚

——访宝鸡籍军旅作家常晓军

本报记者 王卉



作为军旅中的一员，常晓军对革命圣地延安有着深厚的感情。“几回梦里回延安/双手搂定宝塔山/千声万声呼唤你——母亲延安就在这里！”脍炙人口的诗句，令他比同龄人更早地喜欢上了文学。上大学时，他曾怀着崇敬的心情，见学瞻仰，当远远望见高耸的巍巍宝塔，他便将这一幕久久地记在了心底。待

到毕业留校，他与延安的接触更密切了。每年他都会带着训练的学员去延安，大家一起走访老红军，住窑洞、吃小米饭、喝南瓜汤，每去一次，他对延安就更多一份热爱。

作家的责任与使命，让常晓军一直思考着如何创作一部关于延安的作品，创作一部反映革命圣地当代精神面貌的作品。一次偶然的的机会，他的目光落在了和平时代“逆行”的消防官兵身上，他被这些勇士敢于在死而生中奋不顾身而感动。经过一年多时间的资料收集、走访，常晓军将延安宝塔区消防救援站传承和发扬张思德“全心全意为人民服务”精神的英雄团队事迹，真实而生动地写进了《宝塔山下写忠诚——延安宝塔区消防救援站纪实》。

从走访延安宝塔区消防救援站第一天开始，常晓军就被他们整齐划一的正规化建设所折服。他怀着敬佩的心情，与队员们深入交谈，去感受他们危险关头的舍生忘死，去感受他们与灾难殊死较量，去感受他们不为人知的日常生活。常晓军表示，自己没有想到在延安这片洒满革命先辈鲜血的土地上，这支诞生于中国窑洞里的第一支专业消防力量，这些用延安精神武装起来的消防官兵，四十七年如一日地用忠诚和大爱为社会默默奉献，他们是在血火洗礼中谱写着“对党忠诚、纪律严明、赴汤蹈火、竭诚为民”的时代凯歌。

在这一年来动笔创作中，常晓军紧扣时代主题，细腻而不失个性地描绘出消防官兵的柔情似铁和百炼成钢，在感动和震撼中书写信仰与忠诚，

也诠释出青春的使命和风采。常晓军说：“每当想到队员在训练场上挥汗如雨，我的耳边便会响起他们‘头顶边关月，心系天下安’的誓言；每当想起他们激情澎湃地讲述灭火救援战斗，我的耳边就会响起他们‘铁肩担道义，时刻听召唤’的坚定回答。他们的话语中有勇气、有信念、有大爱，也有催人泪下。”

常晓军表示，在中国共产党成立一百周年之际，能通过这样一本书，从革命圣地延安着手探寻中国共产党人的精神实质，全方位展现延安精神的巨大力量，这是她的一次突破，更是一次收获。而对于广大读者，能从书中感受到主人公赴汤蹈火的无悔初心，感受到勇往直前的道路上用信仰铸就的忠诚，又何尝不是一次收获？

以画为媒向世界展示宝鸡魅力

宝鸡青铜文艺走进尼驻华使馆

本报讯 6月11日，“丝路青铜·魅力宝鸡·美美与共”——中国宝鸡青铜文化艺术走进尼日利亚联邦共和国驻华大使馆暨强雪云青铜主题书画作品展在北京举办，活动以画为媒，充分展示了中国传统文化艺术中的宝鸡元素，受到与会嘉宾连连称赞。

本次活动由中国国际文化交流中心、宝鸡市文化和旅游局、宝鸡市人民对外友好协会主办，陕西省妇联支持。尼日利亚、尼日尔、巴布亚新几内亚、突尼斯、塞

拉利昂、喀麦隆、阿尔及利亚、斐济、贝宁等10多个国家的驻华大使、大使夫人及外交官应邀参加。

活动中，与会的多位大使夫人在中国美术家协会会员、宝鸡市工艺美术协会名誉主席强雪云的悉心指导下，参与体验以女性力量为主题的青铜纹饰团扇绘制，感悟中华青铜文化魅力。各位驻华大使夫人纷纷表示，通过此次活动了解了宝鸡的文化特色，希望今后能进一步增进彼此的友谊。

本报记者 王卉

市文联书法进校园讲汉字魅力

本报讯 6月11日下午，宝鸡实验小学阶梯教室座无虚席，由市文联主办的“书法进校园 文化大讲堂”活动来到这里。随着一连串的提问开场，中国书法家协会会员、市文联副主席赵会科以“汉字书法文化与书法艺术审美”为题，通过现场聆听与线上转播的方式，为全校千余名师生带来一场别开生面的主题讲座。师生们不仅对中华民族悠久历史、灿烂文化增进了了解，也对党的百年奋斗历史有了更深层的认同。

为了使我市“青铜器之

乡”、中国汉字书法源流之地的优秀传统文化深入学校，市文联、市书法家协会、宝鸡石鼓山书画院、宝鸡实验小学开展了此次汉字书法文化与书法作品赏析讲座，在讲解和交流中让学生充分感受汉字书法发展的魅力，激发学生内心深处对祖国优秀传统文化的热爱和自豪感。活动中，市文联、市书协还向宝鸡实验小学捐赠了《文化名人与宝鸡》《石鼓文化丛书》《新时代的宝鸡色彩》《秦岭文学》《墨彩华章》《石鼓墨阵》等二百余本文艺著作。

本报记者 王卉

宝职院打造红色文化体验馆

本报讯 近日，宝鸡职业技术学院机电信息学院师生亲手打造Mini沉浸式长征路体验馆，再现长征路上的峥嵘历史，令参观者经历一场震撼心灵的红色文化之旅，使党史学习教育更鲜活、更深入。

振奋人心的长征路体验馆内，机枪扫射的泸定桥、奇峰突兀的雪山、威力十足的手榴弹……长征路上的湘江之战、遵义会议等数十个重大历史事件，还有长征路上留标语、太白山中伏击战、秦岭深处藏火种三个长征中的宝鸡故事，通过展板、视频、影像、实物再现等形式，呈现了长征路上惊心动魄的英雄赞歌。据悉，该馆的展品均为学生制作，

汽车专业学生焊接制作了“飞夺泸定桥”的泸定桥模型，雪山、草地、宝塔山是计算机网络专业学生的平面设计作品，电子信息专业学生完成了电子长征路线引导和无线解说，机制、数控专业学生通过数控铣、数控车、3D打印等方式制作了飞机、坦克、子弹、长矛等模型。该学院院长王核心表示，Mini沉浸式长征路体验馆是学院师生深入开展党史学习教育的创新之举，在打造该馆的过程中，学院师生将党史学习教育与实践相结合，精心演绎出长征路上艰苦卓越的奋斗历史，是一次很好的文化体验、精神之旅。

本报记者 段序培

我市两青年作家加入中国作协

本报讯 在最新公布的中国作家协会2021年度新会员名单中，我市青年作家陈朴、张格娟榜上有名。

渭滨区80后诗人陈朴系陕西省作家协会会员、省青年文学协会理事，著有诗集《宽恕》，作品多发表于《光明日报》《中国艺术报》《人民文学》《诗刊》等报刊，并获闻捷诗歌奖、第三届陕西青年文学奖评论提名奖，首届“陕

西青年文学之星”称号。院县女作家张格娟系陕西文学院签约作家、省作家协会会员、省精短小说学会副会长、市作协副秘书长，作品曾入选陕西省百名优秀中青年作家资助计划，在《小说选刊》等刊物发表文章50余万字，出版长篇小说《逆旅》、小小说集《镜子》《从城墙边吹过》等7部文学作品。

本报记者 王卉

“我记忆中的年味”征文揭晓

本报讯 面向全国的“我记忆中的年味”征文活动近日揭晓，晓琳、倪道辉和赵林祥、朱宏让、张秦及贺绪林、尚红丽、朱百强等11人分获等次奖，另有56人分获优秀奖和人气奖。

此次征文活动由横渠书院、眉县作家协会等举办。活动自今年1月份开展以来，共收到来自北京、上海、广东等25省份60余市近400篇参赛作品，内容涵盖民俗文化、年节美食、年节礼仪等，充满浓郁的地域特色和时代记忆，展现了地域鲜

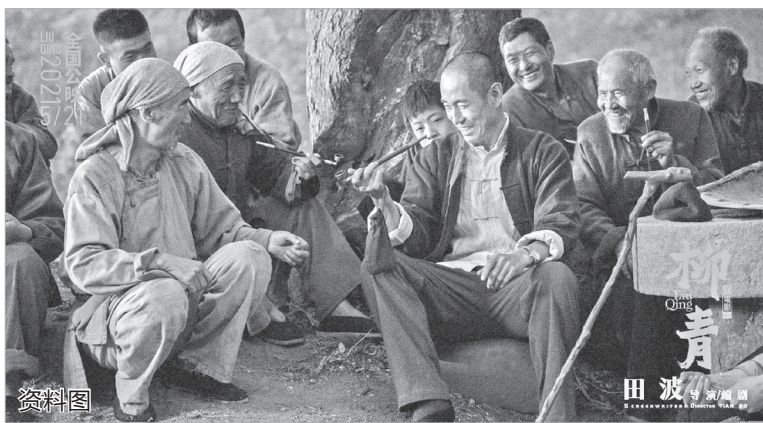
明的年俗文化与不同时代的“年味”记忆，促进了我市与各地的文化交流，同时也反映了改革开放以来人们生活的巨大变化。专业评委们从艺术感染力、主题表现、写作手法、文章趣味性等方面，并结合网络投票排名，最终选出67篇获奖作品。

本报记者 段序培

心系百姓 笔藏乾坤

——电影《柳青》观后感

◎文澜珊



他是个不凡的人。他说：“作者必须在作品中把自己变成这个人，我越来越觉得写一个好作品比登天还难，可就是再难，也不能在艺术创作的老路上走来走去。”于是，影片开场讲述了他的“离经叛道”。1952年，柳青直接走入自己的小说，并与其中的人们真实地生活在一起。为此，他把户口从城市迁到了农村，而当时的他，已经是一位知名作家。这样的举动，无异于“回炉再造”，这是常人难以做到的。

他是个谦虚低调、淡泊名利的人。《创业史》原本叫《稻田风波》，一位读者来信，建议他改个书名，他虚

心接受，把书名改成了《创业史》。没想到改完之后，这本书震动了当时的文坛乃至整个社会。当记者到皇甫村采访他的时候，他又挂出了“三不原则”，即不拍照、不采访、不宣传。他只是和记者聊了聊作品。对于自己取得的成就，他并没有骄傲自满，他清醒地说：“一部作品，至少需要五十年的时间检验，才能看出结果。”

他是一位心系百姓的作家。真正的作品源于人民，最终也归还于人民，柳青的《创业史》便是如此。他从北京调到乡下的目的，原本是为了体验生活，写出一部优秀作品，然而在现实中，他并没有仅闷头写作，而是

为了百姓生计和农村互助组的建立及发展，帮助村民增产增收，过好日子，四处奔走。他说：“如果不能解决现实中百姓的问题，我的写作有什么意义？”他一方面要当好县委书记，帮助农业社发展，一方面要抽出时间写作。可想而知，这个写作过程十分艰辛，而这正是他的难能可贵之处。

他是一位笔藏乾坤的作家。他用七年时间完成了《创业史》的第一部，通过一部皇甫村的村史，通过写梁生宝、梁三老汉、姚世杰、郭世富、改霞等几个村民，让人们看到了时代背景下农民的真实面貌，是社会主义农村的一面镜子，是一个时代的缩影。也因此，他的作品有着跨时代的意义。柳青，活成了一座丰碑、一面旗帜。为了作品，他倾尽所有，几经坎坷，即便如此，他依然倔强地写着。他用最真实的笔触，描绘一幅时代的画卷，是历史，更是百姓。

这部电影，让我们看到了一位刻画得入木三分的作家、有血有肉有担当的作家，他有着一个时代的作家风骨。同时，这部电影也将年轻一代的我们带回到祖辈生活的时代，让我们看到了那个时代人们寻求发展所作出的种种探索和努力。

文学应深深扎根于土地，密切联系群众，反映人民生活，刻画时代风貌。文学是人民大众的精神食粮，而电影《柳青》的意义，便在于此。唤醒我们对一个时代的记忆，向一位人民作家学习，激励我们当代作家心系老百姓，深入群众，写出经得起时间检验的作品，像柳青那样，成为真正的“人民作家”。

柳青出生于1916年，他去世的时候，我还没有出生，是电影《柳青》让我认识了他。

电影《柳青》以作家为原型，取材真实，改编用心，制作精良，可以算得上一部成功的传记片，这也是影史上少有的。

影片的画面构图、视觉效果，极具美感。虽然故事主要发生在农村，却并不影响它的艺术塑造。皇甫村，柳青带着互助组收割水稻的场面，那金灿灿的稻田，透着丰收的喜悦……影片完美地还原了那个时代的人物形象和生存环境。从主角到配角，每一位演员都在生动形象地诠释着各自所塑造的人物。配乐恰到好处地推波助澜，令人几度潸然泪下。这部影片成功地塑造了人民作家柳青。它让我了解了《创业史》的创作背景和创作过程，并且认识了作家柳青。

他是个有工匠精神的人。对于自己笔下不满意的文章，他毅然决然地烧掉了稿纸。他说“要跟过去的写作告个别”。“我自己都不满意，怎么拿给读者看”，柳青对于自己的作品有着严格的要求，尽管被上级领导多番催促，他依然按照自己的节奏把作品写出来。他说“我是刻图章的，一天刻不了几个字”，在写作速度与质量面前，他毅然选择了作品质量。当他与作品中的人物同甘共苦生活七年后，也就是1959年，才将《创业史》交付《延河》杂志连载。他不急功近利，把作品质量摆在第一位，尤其值得我们当代作家学习。