



书画与陶瓷的 跨界融合

本报记者 于虹



瓷盘上的绘画作品

民间不乏卧虎藏龙之辈,扶风县午井镇午井村的魏庚虎算是其中一位。作为陕西“名人文化瓷”的开创者,魏庚虎将陕西名人书画作品“嫁接”到景德镇瓷器上,把书画与陶瓷“捏”在一起,实现瓷器产品与书画艺术完美结合,并创作了自己的品牌“长安魏窑”,成为陕西大地上盛开的一朵奇葩。著名作家贾平凹评价他:“庚虎是能人,装裱、木刻、烧瓷,又制琴。在西安城里折腾着、出名着。”“市井坊间有一个叫魏庚虎的高人,他烧的陶艺,有别于我们平日认识的陶瓷,进入了文化、艺术的范畴。”高建群这样评价他。



魏庚虎正在瓷坯上创作



瓷盏



整面墙上的瓷器是魏庚虎这些年创作的一小部分作品

勇敢跨界 开创新领域

魏庚虎为何让陕西的众多名家对他青睐有加?他的瓷器又有怎样的魅力?近日,带着这样的疑问,在扶风县午井镇午井村的一个农家小院里,记者见到了刚从咸阳搬家回来的魏庚虎。

推开铁门,映入眼帘的是院子里正在盛开的鲜花,两侧则是制作车间;沿着楼梯上了二楼,仿佛进入陶瓷世界,杯、碗、盏、壶琳琅满目。好客的魏庚虎指着屋子里的瓷器热情地招呼:“你随便看!”

说起为何走上工艺美术这条路,魏庚虎陷入了沉思。出生于扶风的魏庚虎自幼对碑文、碑帖耳濡目染,并逐渐产生了浓厚的兴趣。1979年,他进了西安一家国营缝纫机厂当工人,因为心灵手巧,喜欢写写画画,在厂里成了有名气的“能人”,也是因为自己的“不安分”才让他最终决定走出工厂,随着兴趣干自己喜欢干的事情,并且乐此不疲。

他所说的喜欢干的事情,就是走上工艺美术这条路。当时陕西从事装裱字的人还寥寥无几,他觉得这是个手艺活,还能贴补家用,于是他选择了从事字画装裱,他先后到郑州、济南投师学艺,一边学习一边自己实践。

一年之后,魏庚虎举办了尚属陕西首次的个人装裱艺术展,61位书画名家的人还寥寥无几,他觉得这是个手艺活,还能贴补家用,于是他选择了从事字画装裱,他先后到郑州、济南投师学艺,一边学习一边自己实践。

当所有人都认为他会继续在字画装裱行业一直干下去时,21世纪初,他把所有资金都拿出,准备南下学

习制瓷,一个完全陌生的领域,一个从没接触过的行业,所有人都劝他,这样风险太大,可是他却下定决心要在瓷器上面干出名堂。

“干一行,爱一行,精一行”的魏庚虎,举重若轻地在这些看似不相关联的行业里游刃有余。“艺术其实都是相通的,只不过我对于这一点或许理解得比别人透彻,也就能够顺畅地过渡过来。”魏庚虎坦承,“手艺行当,做好一件事情,后面的问题也就迎刃而解了,这辈子我就是个匠人。”

创办瓷器作坊,不仅是为了谋生,它寄托着魏庚虎的精神和抱负。尽管他谦逊地将魏窑的缘起归结于兴趣爱好使然,只是“觉得在陶瓷上写字画画有意思”。然而,这一举动却为陕西的书画家搭建了一个平台,构建了一个创作实验的场所。

试验千百回 成就新时尚

从2000年南下景德镇,把一个小陶瓷厂搬回来开始,魏庚虎和他的长安魏窑在涅槃中寻求着曙光。从泥土到造型,从上釉到烧制,看似简单的瓷器,却有72道工序、上千道程序。

刚开始,对于青花绘画掌握不好,墨汁颜料画上去,颜料耐不了高温,300度的火一烧就不见了。几十名书画家的创作,一瞬间就烧糊了。烧糊、烧裂、烧炸是常见问题,为了解决这些问题,他坚持从源头开始,细化工序,并对入窑的各个器型反复多次检查,确定入窑时没有任何细微裂口,同时坚持烧窑期间不休息,亲自监看,做到心中有数。

就这样,烧一窑不成功,再烧一窑还是失败了,一窑一窑地摸索,一回一回地沉淀。

几经淬炼后,历经二十多年的摸索,从配料到配色,长安魏窑的瓷器日臻成熟。“陕西名人文化瓷”问世,北方粗犷大气的美术、书法,也终于得以展映在陶瓷上面,更是受到市场的好评。

20年间,魏窑烧制的产品高达300多窑次,成品成千上万,从杯到钵到盏,从盘到瓶到壶,他总尝试着用不同的土质烧制不同的器型。他的厂子也是他的家中,大大小小的各种藏品应有尽有,可谓家大业大。

多年来,魏庚虎先后搬过6次家,每次搬家都要花费大量时间整理,打包,搬运。这次从咸阳搬回扶风老家,他整整搬了

几个月。每次都会有人问他,为什么不花钱置地。他总说,他的钱要花在烧窑上,花在钟爱的工艺美术事业上。

如今,魏庚虎在陕西文化圈可谓有一席之地,但对于自己的身份,魏庚虎始终觉得自己是手艺人,面对个性化、艺术化、商业化进行排列时,他始终将手艺排在最前面。如今,他的长安魏窑仍然是最原始作坊;两三个工人,不去做大批量的生产。“人多了就没有个性了”,魏庚虎坚守着自己的理念,甚至魏窑里的瓷器似乎个个都有魏庚虎的影子:棱角分明,特立独行。

除了欣赏到魏庚虎的作品外,记者也感受到了他从内而外散发出的艺术气息,一份恬静淡然散发出来,让人忍不住想与他静心交谈。



书法写在瓷瓶上

金陵社区音乐快闪颂党恩

本报讯 5月19日上午,一场音乐主题“快闪”活动在金台区东仁新城上演。150多名广场舞爱好者、社区居民同唱《唱支山歌给党听》《没有共产党就没有新中国》,用音乐“快闪”的形式庆祝中国共产党百年华诞。

这次主题快闪由中山东路街道党工委主办,金陵社区、宝鸡市快乐口琴队协办。当天上午9时,口琴声响起,独唱歌手领唱:“唱支山歌给党听,我把党来比母亲……”伴着歌声,百余名广场舞爱好者迈开精神抖擞的舞步,社区工作人员、周边围观群众也纷纷加入唱歌舞蹈的海洋。最终,广场上的居民群众和表演者一起唱响《没有



共产党就没有新中国》(见上图)。悠扬的乐曲、深情的歌声、鲜红的党旗、缤纷的服装……广场上欢乐气氛,快闪活动持续

了40分钟。金陵社区居民杨大妈说:“快闪形式有趣,社区居民可以自由参与,大家一起唱歌跳舞庆祝党的华诞。” 本报记者 张琼

大学生为乡村绘制红色文化墙

本报讯 近日,西京学院300余名师生走进陈仓区新街镇郝家庄村,在被誉为“画乡”的姚儿沟写生基地开展写生活动。活动之余,该校20余名学生义务为郝家庄村绘制了红色文化墙(见右图),在为乡村增色添彩的同时也起到了宣传教育的效果。

姚儿沟位于宝鸡西部山区,为山地丘陵地貌特征,村庄、农田、山川、河流以及生活在这里的村民,构成静谧的田园牧歌景致。西京学院思想政治辅导员余腾飞说,姚儿沟环境优美、民风淳朴,使写生活动得以顺利开展,为表达感激之情,他们组织学生为村上绘制了9面红色文化墙,内容包括“庆祝建党100周年”“学党史、知党情、感党恩”等,文



化墙上展现的不仅是画,更是学生们助力乡村振兴、传播红色文化、坚定理想信念、奉献青春激情的生动实践。据姚儿沟写生基地创办人杨贵林介绍,1998年以来,姚儿沟美

景就吸引着全国各地的画家和西安美术学院、长安大学、陕西师范大学、宝鸡文理学院等高校艺术专业师生前来写生,近年来,基地平均年接待人数达2000人次。 本报记者 祝嘉