

一位特型演员的艺术人生

毛丽娜

他身材高大魁梧,一双大眼睛炯炯有神;他多才多艺,擅长绘画、写作、剪纸、木刻;他从工人、军人、美术教师、检察官到毛泽东特型演员,这就是他人生经历的简要脉络。他就是王甘生,金台区委政法委退休干部。

王甘生,笔名王翰生,祖籍岐山,1958年10月生于甘肃陇东。说起来,他还是个“红二代”。他的父亲曾是一位地下工作者,在陇东地区工作。在他小时候,父亲常给他讲革命历史。新中国成立之初,父亲转业到甘肃庆阳,王甘生在那里度过了一段幸福的童年时光。十岁时,他与母亲被“下放”回原籍岐山。在那段日子,他拿起铅笔开始作画,农村的山水、民房、窑洞、牛羊、农人都成了他绘画的素材。20岁那年,王甘生参军入伍,在部队美术创作组期间,他创作过大量木刻、剪纸和国画作品,曾荣立个人三等功。

为何走上毛泽东特型演员这条路?王甘生娓娓道来。

第一次被认为像毛泽东,是在宁夏某部队服役期间。一天,训练结束后,他独自站在沙丘上凝神远眺,下面几名战友纷纷感叹:“甘生的背影太像毛主席了!”这消息就在部队里传开了。1990年,妻子为他拍了一张生活照,邻居们看看照片,又看看王甘生,“真像毛主席啊!”1992年,他到广西南宁出差,当时正在上演电影《毛泽东的故事》,他到售票窗口买票,售票姑娘抬头看了他一眼,连声喊:“快来看,演毛主席的演员来了!”尽管他再三解释不是演员,售票姑娘还是劝他:“古月同志,您就不要再谦虚了!”类似这样的场景,他不知经历过



王甘生山水画作

多少次。1993年12月11日,《陕西日报》周末版以大半版篇幅对他进行了报道。

“既然有这先天条件,何不好好塑造毛主席形象?”他找来多部纪录片,模仿毛泽东走路、落座、吸烟、握手、鼓掌等姿态。为保持与毛泽东相似的身形,他开始注意饮食、控制体重,还专门定做了三套中山装。1993年,陕西某电影制片厂一行人特意来到宝鸡,邀他参演电视连续剧《红星照耀中国》。试镜时,剧组人员都说,他无论形体还是气质,都太像青年毛泽东了,大家一致认为,他是青年毛泽东扮演者的最佳人选。遗憾的是,由于一些特殊原因,他最终没有出演。1996年,北京某电影制片厂筹拍电视连续剧《长征》,又邀请他去试镜,剧组人员都对他很满意。然而,拍摄需要长达两年时间,他由于工作抽不开身,再一次错过了宝贵机会。不过,他得到了国家一级演员张克瑶的勉励和指导,这更

加坚定了他对塑造好毛泽东这一形象的信心。

要塑造好毛泽东这一伟大形象,还必须深入了解毛泽东的内心世界。他收集了大量毛主席画像和影像资料,认真研读《毛泽东选集》和斯诺的《西行漫记》等。“我争取让自己的模仿不只外形上像,神态上更要像。”王甘生说,那时,他常常把自己关在屋子里,反反复复练习毛主席挥手、写书法等表现毛主席个性特征的动作。他还多次赴湖南长沙,站在湘江边上,回想那位身穿蓝大褂,手拿红油布雨伞,身形高大的伟人时,他的内心深处便涌起一股热流。后来,他在一些话剧、音乐剧中饰演了毛泽东,逐渐被越来越多的人接受和喜爱。

除了饰演毛泽东外,王甘生还是一位著名的山水画家。《解放军报》原副总编、《中国国防报》原总编、著名书法家阚士英少将曾评价他的画作“突破雷同,独具个性,从不同画种的结合部找到了创作的灵感,形成了独树一帜的画风,将博大精深的国学文化用于美术创作中,既传承,又出新;既风雅,又革新;既有广度,又有深度”。著名山水画家李鹏飞评价他的画“不是用手去画,而是用‘心’创作,才有神来之笔的效果”。

近年来,他的作品大多以故乡山水为题材,笔墨流畅,朴实凝重,借山水作品抒发爱国情怀,给人以美的感受。



群众在市档案馆参观文献展

市档案馆文献展缘何火热

本报记者 张琼

在我们传统印象中,档案馆是存储和查询资料的地方,相对比较冷清。但是,近日记者在宝鸡市档案馆看到:这里人山人海,人气很旺。尤其是不少党员干部纷纷来参观学习,这里俨然成为我市党员干部党史学习教育的新园地。

2万余人前来观展

跟随参观者脚步,记者来到馆内人最多的展厅——“不忘初心、牢记使命”主题教育档案文献展。截至目前,该展厅已接待了300多个单位的2万余名参观者。前来参观的不仅有市中级人民法院等本地单位的党员干部,还吸引了陕西省荣军医院、西藏民族大学等外地单位的团队前来观展。

一个档案文献展为何如此吸引人?记者在展厅内看到了许多珍贵的档案图文展示:列宁致艾·阿韦纳尔的信、上甘岭战役总结、志愿军司令部关于毛岸英牺牲的电报原文、常香玉捐赠的飞机照片……内容涉及党史档案文献、宝鸡红色文化,观来毫不枯燥,让人备受鼓舞。

市档案局副局长闫海成介绍,这个展览是发挥中央档案馆、省档案馆和市档案馆馆藏档案资源优势建立起来的。2019年,市档案局经过申请和争取,终由国家档案局、中央档案馆主办,陕西省档案局、陕西省档案馆协办,宝鸡市档案馆承办了这个“不忘初心、牢记使命”主题教育档案文献展。由于所展示档案文献真实、珍贵、罕见、内容丰富,观者如堵,好评如潮。

该展厅被命名为市廉政教育基地、市干部教育培训现场教学点、市直机关党员教育基地,“金字招牌”的增多,也使这个展览美名远扬,许多参观者慕名

而来。群众查阅党史热情高。随着观展群众的增长和社会知名度的提高,市档案馆的感谢信也越来越多。

市档案馆工作人员魏子珈、马彩雯介绍,今年是中国共产党成立100周年,前来查询党史资料的人不少,大家了解党史知识的热情很高,平均每个月接待群众240人次。

魏子珈谈到,有一位麟游青年来到档案馆,寻找爷爷黄志诚的个人资料。黄志诚老家在延安,在革命战争中立有战功,但由于过去资料有限,几经寻找未果。市档案馆人员的积极搜寻,在封存的档案中找到了黄志诚的照片、生平 and 战斗经历,老人的革命事迹浮现。这位青年颇为感慨,表示作为后人,要将老人的坚定信念和爱岗敬业的精神传承下去。

我中共党史专家罗志军也是市档案馆的常客,他经常在档案馆查询扶眉战役、西府战役和老兵战斗经历等相关图文资料,并在资料基础上写成了《西府战役纪实》等文章。罗志军说:“党史知识查阅非常必要,要让生活在这块土地上的人,知道我们的幸福生活是怎么来的。”

除过党史知识查询,知青下乡档案、婚姻档案、养老金发放等民生档

案查阅利用率也很高。随着馆藏档案数字化力度加大,利用电子手段查阅资料的群众日益增多。

让档案文献鲜活起来

市档案馆人山人海的场景令人沉思:档案文献虽然静默,但并不冰冷,尤其是以鲜活、有趣、互动性强的方式展示出来,很受大家欢迎。

如何让馆藏党史知识鲜活起来,是市档案馆近两年思考的一个问题。闫海成认为,“不忘初心、牢记使命”主题教育档案文献展的火热带来一个经验:要想利用档案资源做好党史知识的社会教育工作,得从群众的关切点和兴趣点出发。单纯而枯燥地进行资料陈列远远不够,还得在展陈规划上下功夫,方式方法要尽量生动,让人觉得来源真实、可信度高、图文并茂、有理有据。如果自身馆藏资料不足,可以积极向国家档案局、中央档案馆、省档案局等单位申请资料,确保给参观者真实可信、激越心灵的感受。

同时,深挖宝鸡当地的红色文化资源,也是个新思路。展厅内,参观者频频驻足观看西府出击、农民推独轮车支援前线、陕西军区太白山剿匪指挥部年终总结报告等图文。可见,利用好、宣传好当地的红色故事,能更好地打动这片土地上的人。



市档案馆展出的老照片

我市词作家创作《琢光曲》——用音乐讲述文物故事

本报讯 在5月18日“国际博物馆日”当天,中国青年报社、酷狗音乐联合推出的博物馆主题音乐专辑《国宝传音》正式上线,其中由我市词作家海雷创作的南京博物院文物推广曲

《琢光曲》,以朗朗上口的歌词讲述文物之美。《国宝传音》围绕故宫博物院、南京博物院、浙江省博物馆、陕西历史博物馆、湖北省博物馆等馆藏文物进行主题创作,共推

出5首原创MV,通过青年歌手、演员的歌声,将文物的“前世今生”娓娓道来。海雷从“竹林七贤与荣启期砖画”中体会到画中人物的气节,从“明洪武釉里红岁寒三友纹梅瓶”中体会到“高洁

志向”,从“雕漆山水人物纹盒”中欣赏到文物之美、文化之美。他表示自己在创作《琢光曲》时,通过文物感受到中华优秀传统文化的精神传承,上了一堂新颖的“历史课”。 本报记者 王卉



《英雄谱》全国巡演走进长乐源

本报讯 “你走的那个年纪,我还怕黑哪。你走的那个年代,天就要亮了……”5月18日晚,戚宝爱国主义教育宣传组《英雄谱》演出团队来到金台区长乐源抗战工业遗址演出(见上图)。

此次演出由金台区委宣传部、区委统战部主办,市长乐源管委会承办。为庆祝中国共产党成立100周年,宝鸡籍创作型歌手、音乐人戚宝用十年时间精心打造了《英雄谱》组歌,用朗朗上口的旋

律、简洁新颖的歌词,热情讴歌了黄继光、董存瑞、张思德、邱少云、林俊德等10多位不同年代、在不同岗位上为中华民族伟大复兴作出贡献的英雄、英模。演出分为“不忘初心”“砥砺奋进”“走向复兴”三个篇章,唱出了热爱党、热爱祖国、热爱新时代幸福生活的心声。

在两个小时的演出中,一个个鲜活生动的形象,一首首激励人心的歌曲,让现场观众产生了强烈共鸣。 本报记者 于虹

唱支山歌给党听

5月18日,“唱支山歌给党听”大家唱暨全省群众合唱展演宝鸡市渭滨分会活动在渭滨区新民路特色美食步行街举行。此次展演是“炎帝故里精彩渭滨”系列活动之一,旨在引导群众在歌声中回顾中国共产党

团结和带领全国各族人民不懈奋斗的光辉历程,展现党同人民群众的血肉联系,增强人民群众获得感、幸福感。活动现场,12支合唱队演唱经典红色歌曲,为观众带来了一场视听盛宴。 本报记者 于虹 摄

