



扫描二维码下载“掌上宝鸡”，
查看更多精彩！

新丝路的文学重镇 大关中的人文担当

编者按：献礼建党百年，文艺作品好戏连台，从《大江大河》到《山海情》，以及近日播出的《觉醒年代》《绝密使命》，高开高走的人气与口碑，引发阵阵观剧热潮。精良的制作、感人的剧情、生动的人物形象，“接地气”地讲述着共产党人的坚守与奋斗、理想与信念，令屏幕前的观众尤其是年轻观众心潮澎湃。奋斗百年路，启航新征程，在这激情洋溢的红五月里，我们就来聆听几位热血青年的心灵对话——



奋斗路上的航标剧



青年作家王英辉观《觉醒年代》：

青年有担当 民族有希望

本报记者 王卉

“观看央视大剧《觉醒年代》时，我脑海中时刻跳跃着‘青春’这个字眼。”从第一次电视机前的关注，到电脑前的二刷、三刷，这部电视剧让屏幕前的青年作家王英辉深深折服。屏幕上一个个性格鲜明的人物形象，再也不是之前教科书、历史书籍中那一串串的名字，这

些年龄处在二三十岁的青年，正用自己的目光瞻望着一个蓬勃的中国，用自己的肩膀担负起一个民族的希望。

剧中时间自1915年至1921年，跨度只有六七年，而此时的中华大地正经历着一场惊天巨变。电视剧十分注重细节的摄取和温情的表达，这给王英辉留下了深刻印象，因为这样的拍摄使得剧中历史

人物形象丰满而立体，颇具个性。剧中场景有铿锵有力的宣讲、有面红耳赤的争论、有雨中的慷慨陈词，王英辉表示，以小见大的情节展现了苦苦挣扎于积贫积弱的沉沉黑夜里的那群血气方刚的年轻人，在新旧理念交锋中，以青春之气象、青春之睿智、青春之担当，冲破封建教条的禁锢，在迷茫中敢于争执，在困顿中勇于辩论，在

忧患中善于思考。

青春之气，万古长青。青春年华里，这群青年无畏不惧，虽深知一己之力有限，但从不自卑自薄。他们心怀天下、放眼全球的胸襟，造就了他们成为觉醒年代的弄潮儿。王英辉认为，有觉才有醒，没有人是天生的先知先觉，最早接受马列主义及新文化影响的李大钊、陈独秀、胡适、毛泽东等人，都是从自

我觉醒开始，进而唤醒身边的一一个个有识之士。家国前途在他们心中，永远是不可撼动的第一位。“中国的道路在哪里？究竟怎样可以救中国？”剧中人物的扪心自问，王英辉也曾多次问过自己该如何做，他设身处地地思考结果，便是把握这青春年华，在最富有朝气、最富有梦想的青春时节，追求梦想、努力奋斗。

近日，随着《觉醒年代》《绝密使命》等一批人气爆棚的影视剧热映，荧屏前观众的激情被点燃，居高不下的评分是观众给予文艺工作者辛勤付出的肯定。由此我们也可以看出，一部优秀的文艺作品必定是反映时代、传递人们心声的精髓之作。

影视艺术是大众的艺术，其艺术价值的彰显，取决于能否吸引大众的目光，能否给大众尤其是观众带来思想的共振，并与其产生心灵的共鸣。作为建党百年献礼之作的《觉醒年代》，正是实践着这一艺术创作理念。全剧不仅全景式地展现马克思主义在我国传播之初的情形，还清晰地反映了中国共产党创建的全过程，让观众跟随李大钊、陈独秀、毛泽东、周恩来等历史人物穿越回一百多年前的积贫积弱的旧中国。它宛如一部党史学习的教科书，观众沉浸在我国近代历史的大变局中，更加深刻地体会到中国共产党的先进性和中国诞生的必然性，而剧中一位位主人公追求真理、在救国之路上不断探索，正是中国共产党初心、使命的缩影。回望百年奋斗路，《觉醒年代》已有质感的影像表达，无疑为广大观众带来一场升华理想信念的观剧体验。

影视剧中往往有庞大的人物群像，要想将其塑造得丰富而又具有代表性，也是对创作团队的一大考验。如何用语言、动作、心理、情节，以及其他人物的陪衬、意境的创设等要素，精准而充分地把握某一个人物形象，电视剧《绝密使命》中就有颇多可借鉴学习的亮点。该剧许多角色都有真实原型，所以在创作及拍摄时有了大量史料可参考。日晒雨淋、夜行山路等这些当年交通员遇到的恶劣环境，在剧中被一一重现，而那些机智勇敢地完成任务的背后，无不是一次次义无反顾的生死考验。也因此，“一盏伯公灯”“周恩来的三块银圆”等故事，得到观众的久久回味。剧中成功塑造的红色交通员群像，展现着革命英雄的忠诚与奉献，也激励着观众珍惜来之不易的幸福生活。

观众期待更多的优秀文艺作品，而优秀的文艺作品也必将突破时间和经历的限制，为未曾经历过的年青一代观众带来精神的震撼和感动。新时代的号角已经吹响，愿有更多为时代画像的文艺精品献礼建党百年。

文坛漫评



教育硕士高颖文观《山海情》：

为社会奉献 实现个人价值

本报记者 段序培

随着电视剧《山海情》播出的不断升温，宝鸡文理学院2020级外国语学院学科教学英语班的高颖文加入到了追剧行列。

这部剧讲述的是上世纪90年代以来，宁夏西海固地区的移民和干部们，响应国家扶贫政策的号召，并在

福建的对口帮扶下，通过辛勤劳动和不懈探索，将飞沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事，激发了高颖文为美好生活拼搏的奋斗力量，和为社会奉献而实现个人价值的意识。

剧中的白校长，憨厚朴实，坚守教书育人的事业，终身为教育事业作出巨大贡献，让高颖文感触最深。在村民温饱都解决不了的

情况下，白校长坚守教育“一个都不能少”的理念，让作为教育硕士的高颖文十分敬佩，也赞成他的教育观念。高颖文坚定地说：“百年大计，教育为本。教育决定了国家和民族的未来，是一个国家和民族最重要的事业。”对于目前我国教育的现状，高颖文认为可以把更多的资源引入西部和农村，让每个孩子都能接受公

平、有质量的教育。让知识改变孩子命运，进而改变家庭面貌，这不仅让困难群众“站起来”，还要“走得远”；高颖文认为，还应充分利用区域内的教育资源，包括各类职业、技术院校、乡镇农校和培训机构，加强面向农民工的培训，了解人力资源市场，针对不同的市场需求进行职前的技能培训，同时兼顾农民工原本的文化程

度，让他们在最短的时间内完成新技能的学习，加快农民工流转。

“致天下之治者在人才，成天下之才者在教化。”教育是使人走出贫困、迈向富裕的阳光雨露。高颖文坚信，未来我国的所有地区都将享受到高质量的教育资源，每个家庭的孩子都可以用自己的双手去创造未来。



水利干部于萍观《绝密使命》：

牢记使命 书写无悔青春

本报记者 王卉

最近，岐山水利干部于萍每晚都守在电视屏幕前，等待观看央视一套播出的《绝密使命》。这部电视剧讲述上世纪30年代中央红色交通线上的隐秘故事，深深吸引着她，因为她被剧中那些地下交通线无名英雄坚守信仰、勇于献身的赤胆忠诚而感动，她说：“作

为一名新时代的青年，我要在平凡的工作岗位上做好本职工作，以实际行动践行初心和使命。”

跌宕起伏的命运交织和扣人心弦的剧情推进，让于萍从战争年代的血雨腥风里看到了忠诚、勇敢、信仰、牺牲、奉献……一连串的字眼闪过耀眼的光芒，革命先辈抛头颅洒热血，不辱使命，在风雨激荡中，换取革命的胜利和国家的繁荣

昌盛。屏幕前的于萍泪眼婆娑，她看到以“商人”“码头工人”等身份作掩护的交通员，冒着生命危险将文件写在内衣上、藏在热水瓶里或竹扁担里，他们还把黄金熔化成金条藏在裤腰带里，把银圆绑在手臂上，将采购的无线电零件放在饼干盒和罐头里，直送到这些珍贵的物资安全地送到苏区、送达党中央。于萍被他们英勇无畏的精神

感动，也对这条用热血和生命守护的“红色交通线”有了更深刻的理解。

剧中，交通员潘雨青曾说：“选择这条路再出发，我们只知道出发点，却不知道有没有归宿。”这句话久久萦绕在于萍耳畔，也给予她坚定理想信念的初心以及战胜困难的决心。她想起自己向冉冉升起的五星红旗行注目礼时的心潮澎湃，她想起自

己看到抗疫队伍凯旋时的热泪盈眶，她想起自己深入基层走访困难群众时的全心全意，她明白了那颗“永不褪色的初心”有多么珍贵，也感到自己身负使命的自豪。看着荧屏背后电视墙上展示的“三八红旗手”“脱贫攻坚十佳最美女性”“青春助力先进个人”“优秀水利工作者”等一项项殊荣，于萍心里顿时涌起一股暖流。



文化发展状况，研究地区间经济发展不平衡的原因。

来区政协见习的时间虽不长，但刘奇已经熟悉了这里的日常工作程序，认识到了建言献策和社情民意工作的重要性。为了更好地完成见习任务，为今后的工作积累更多经验，在“五一”假期，他认真地看完了《大江大河》这部好评如潮的电视剧。这部展现改革开放三十年中国经济和社会生活变迁的电视剧，让刘奇感触颇多。

这部剧通过学生时代宋

见习生刘奇观《大江大河》：

踏实规划人生 与时代共进步

本报记者 段序培

运辉、乡镇企业家雷东宝等农村小伙的不同经历，真实还原了他们的创业生活、奋斗历程和命运沉浮。作为书记的雷东宝在遇到农村集体问题时，敢闯敢做、雷厉风行，不断树立威信，积极按照国家脱贫攻坚政策要求，和群众团结一致，

最终带领全村人一起致富，其魄力也令刘奇热血沸腾。而宋运辉的成长，也让刘奇意识到提高工作能力，增强求知力、上进心的紧迫感。

看完这部电视剧，刘奇像是经历了很多人的生，最大的收获就是认识到客观审

视自己、踏实规划人生的重要性，以及青年人肩上所担负的“实现全体人民共同富裕”的重任。刘奇在见习期间遇到了

许多老师，他们思想先进，工作中雷厉风行，聚人心、汇合力，畅通民主渠道，切实反映人民群众的呼声，与各界人士共商大计，推动当地经济社会高质量发展。刘奇表示，要利用这次见习机会，提高自己对事物的认知，带着耿直与钻研精神，不断积累、不断进步，与人民同呼吸、与时代共进步。

责任编辑：王卉 美编：兰莹莹 校对：谢莉
本版投稿邮箱：bjrbwxzksg@163.com