

文心雕龙

新媒体时代的文学思考

◎张永乐

新媒体时代来了,迅猛的势头让所有文学爱好者都始料未及。

当下,主流媒体、民间组织、个体写手纷纷建立了各自的文学新阵地,作品的数量与体量也呈现出前所未有的庞大。繁华的百花园里丛生出新状况,值得深思。

在写作门槛较低的散文中,我看到这一文体似乎出现了井喷式的热闹局面:自媒体里人人都写,小平台上篇篇推送。试想一下,没有筛选,没有底线的推送,我们遇见好作品的几率能有几何?

一、降低门槛、见稿就推的平台,降低了读者的阅读趣味,误导了作者的文学追求。

面对数字时代的网络挑战,传统文学期刊的生存与发展步履维艰,普通读者捧着手机关注各类平台、阅读文本的兴趣日益明显。网络媒体一经诞生,就决定了其快餐化的阅读方式,一时间,严肃而优质的文学作品失去庞大的读者基数。本着“粉丝”“流量”的考虑,许多媒体平台降低门槛,推送的内容日渐肤浅平庸,甚至媚俗。这些速速推、速览速朽的所谓的“作品”,将普通读者的口味带坏,将文学的意义粗暴改写。

笔者始终认为,当前网络媒体这种几近“火速”的推送方式,不能称之为发表。发表,曾是每位作者面对传统纸媒源自心底的奋斗目标与文学荣耀,作为检验作品水准的唯一标尺。这种近似神圣的情结亘古不变。今天的写作者如果缺失了这些纸媒的磨炼与洗礼,他们的成长过程的确令人遗憾;倘若还身陷各种网

络媒体平台,以推送的数量自居而不思进取,这样的写作能有多大意义呢?

作为联通作者与读者的桥梁与交流载体,文学平台的责任意识不容忽视:为作者负责,就是在培育文学的优秀种子;为读者负责,就是在营造文学的健康花园。办负责任的文学平台,应是每位文学新媒体人的文学初心与社会良知。

二、只求推送、不求质量的作者,消耗的是自己的写作初心,伤害的是读者的阅读需求。

写作,源自内心的表达,进而与他人交流分享。这或许就是每位写作者的初心所在。刚开始的表达倾诉,可能内容简单、形式单一,只求真切记录下自己的心路历程即可;慢慢地,写作的内容与形式就应向高处攀登,往深处发掘,找寻属于自己独特的视角与发现,阐发把握时代脉搏、服务大众生活的优秀作品。否则,目无他人、喋喋不休的自说自话只能令读者厌倦逃离。

多元化、碎片化、快餐化的自媒体时代,写作者的身份开始“泛化”,传统作家、业余作者、网络写手……庞大的作者队伍纷纷加入,连同他们制造的各类作品,让文学创作这个原本“小众”的圈子变得异常热闹起来,“全民文学”的火热时代俨然有了再次复苏的势头。其实,越纷繁喧嚣的文学现场,越面临着读者阅读需求的严峻挑战。

阅读虽说没有门槛,但真正的文学作品却时刻面临着精神层次上的苛刻要求。



经受了网络媒体的淘洗,读者的眼光变得更为挑剔,甚至偏执,他们已经有了相对稳固的消费需求。那些读之爽口、思之无味,以打发时间的文字,最终会被合格的阅读读者抛弃。毕竟,内容的质地、艺术的匠心永远是作品的硬核。

三、找寻传统媒体与经典作品的启示意义,促进文学平台健康发展,帮助作者和读者真正成长。

传统媒体深入人心,缘于对品质的始终坚守;经典作品历久弥新,缘于它文本的典范特质。文学平台虽是新媒体,浏览化、刷屏式的阅读方式让文本缺失了太多入脑走心的机会,但优秀的文学媒体依然有自己的风骨追求与价值所在。

当前,许多传统文学期刊也开始运营自己的网络平台,走上了更为迅捷、更为亲民的传播路线。《小说选刊》《文艺报》等品牌刊物充分发挥新媒体的强大优势,策划推出专栏,并同步推送作家、评论家与读者三方重温经典的声音,给予当下文学创作许多启发价值;他们还在各自的官网和微信公众号上,定期开

展面向新生代读者的留言、讨论、评选、赠阅等线上活动,有力地拓宽了文学生活在网络世界的领域。精心为大众服务的运行方式,让作者与读者在这些媒体有意义、有质量的读写活动中成长起来,成为文学发展全新的增长点。

引领读者关注文学,推动全民真情阅读。作为所有文学人的精神家园,媒体平台承载着太多的责任与使命,也许只有回归文学的初心,从传统与经典中汲取营养,我们的文学参与才能用真情的文字记录下火热时代的“核心之变”,真正成为启智民众逐梦前行的全新精神力量。

新媒体时代的文学,呈现方式便捷化、作品内容多元化、作者身份大众化、阅读行为碎片化等已成大势所趋。然而,我们真切地期待更多有担当有责任的文学新媒体,精心培育有潜力的文学作者,精心营造全新的文学家园,推出更多优秀的文学作品,滋养每一位感恩生命、热爱生活、追求诗意的文学心灵。



用感人旋律 传递正能量

——张峻品歌词作品印象

◎李会贤

初识峻品时,只知道他是我的西府老乡,慎言少语,谦逊和善,内敛深沉,尽显西府人的儒雅之气。由于他年龄小我十多岁,我们便以兄弟相称。接下来的交往,我慢慢地知道他是一位音乐人,创作了很多脍炙人口的音乐作品。但可惜我是一介乐盲,对音乐不大懂,在与朋友们一起聚会时和他的言谈交流自然也就不多,所以一直以峻品是他的笔名,因为“峻”和“品”这两个字组合在一起是非常有意境的。峻者,高而陡峭也,常与峻论、峻德、峻雅等组词,以示清风峻节、高尚峻伟之意;品者,当然是指品质了。一次相聚,峻品特地给我赠送了由他作词作曲的音乐专辑,封面上张峻品的大名赫赫扬扬,我才知道这原来就是他的本名。

专辑中的一首歌曲深深地打动了,这首歌曲的名字叫《妈妈的味道》。“儿知人世间妈妈你最好/妈妈你不要老/妈妈你不会老/在儿的心里面/你就是儿的宝/妈妈的味道/儿今生都忘不了……”朴实的词曲经过深情演唱,把我带回了美好的少年时光,带进了母亲温暖的怀抱。从此,我的车上便多了一样必备品,那就是峻品词曲的音乐专辑。每天上下班途中,打开车内音响,这首高昂深情的歌曲听得我如痴如醉。《妈妈的味道》就是一种久违了的温暖入心的“味道”。

生活中,朋友们都夸峻品是个大孝子,他作品里质朴的情感表现更是与生俱来。横溢于作品之外的真实的峻品,感情是那么饱满,生活是那么丰盈,他对母亲的爱不仅表现在笑容里,更深藏于心中。在长期相处中,我发现峻品有个雷打不动的习惯,就是定期探望独居乡下老家的母亲。不管是音乐上合作的名角大腕,还是生活中结识的朋友,

他总会邀上他们一起前往。他的母亲虽然没有太高的文化程度,也不懂得音乐中的奥义,但峻品每每有了新的作品,必定会先唱给母亲听。他把母亲视为他人生命中的宝。我曾问他为何不把母亲接到城里来生活?他说:“不能扰乱了母亲那颗深恋故乡的心,有母亲的故乡使我有幸幸福的牵挂。”

在峻品众多的音乐作品里,他和著名歌手陈星联手创作的《月牙》是我的最爱。词作简单上口,曲风亲切自然,把父母与儿女之间的骨肉之情完全地表达了出来。这种情感的倾注绝非想象,而是作者在经历了人生重大变故的痛苦遭遇后的真情倾泻。他希望通过这首歌曲来唤起人们对父母的关爱。

如果说《月牙》这首歌曲凄美地诠释了骨肉亲情和生死离别的话,那么峻品创作的另一首歌曲《最美》则完整地回答了“人生究竟谁最美”这个连哲学家都很难回答的问题。配上歌星刘和刚铿锵有力的演唱,给人一种阳刚之美。“曾经问过多少回/人生究竟谁最美/美中流过多少泪/才收获了幸福的滋味/流淌汗水的你最美/勤劳善良的你最美/为百姓分忧的你最美/顶天立地的你最美……”

与峻品相处是可以汲取正能量的,是轻松愉快的。直来直去不费思量,更不会为人情所累,为烦事忧心。在真诚的交往中,我不知不觉地由一介乐盲变成了他的发烧友。

(张峻品:陈仓区人,著名导演、词作家、策划人)

本版投稿邮箱
bjrbwzxkpl@163.com

文坛漫评



文学照亮了他的打工生活

——访岐山籍青年作家张茂

本报记者 王卉



那年,《深圳轨迹》即将出版,张茂执意将书名改成了《南方》,因为老家人一谈起深圳,都称是南方,在南方打工的他,也觉得新名字更让人亲近。果然,这本记录打工生活的真诚告白,如闯入文坛的一匹黑马,接连获得深圳市第九届青年文学奖、陕西省第五届柳青文学奖的青睐,捧获荣誉的同时,也为张茂的打工生活带来生机。随着《摇晃的时光》《心上的秋千》《左眼沧桑》等多部作品集的出版,这个怀揣梦想“诗意地栖居”在南方的年轻人,近日又将他感悟装进《南方:诗文集》,以诗与文的风采对话,诉说对生命意义的思考。

日记是对家乡的怀念

1999年8月,张茂离开老家岐山安乐,南下深圳,如许多同乡一样开始了打工生活。他最初在工厂流水线上干活,每天除了喧嚣的车间,就是杂乱的集体宿舍,这一年多的南方生活给他留下了深刻印象,

也让他经历了很多事。十多年后,他将这段打工经历,以及后来的奔波生活,都写进了《南方》。张茂说:“当初写日记只是想如实记录一段自己的经历,并没有其他的想法。”如今看来,张茂的“无心插柳”竟意外收获了一片“绿荫”。与他人单调的打工生活不同,张茂这些年坚持写日记,为自己生活开辟了一处芳草地,也为文学创作留存了可观的“库存”,每天的喜怒哀乐都被他装进日记本,像是一个容器,装下了他的一段人生。

日记是张茂对家乡的怀

念,也是一种延续。他多次说起自己与文字结下不解之缘,全是得益于他的一位小学老师。当年老师庄重又诚恳地说,养成写日记的习惯,只有好处,没有坏处。张茂至今记得,老师来检查前,他就手忙脚乱地胡写一阵,摘录课本上的,抄其他同学的,把以前写过的再挪过来写一遍的,应付差事。那时老师的苦口婆心,张茂听得不胜其烦,直到如今,他才深刻体会到老师的话中还有恨铁不成钢的无奈。

记录打工生活的不易

离开家乡的张茂,做过工厂流水线普工,做过销售,也做过编辑,后来从事文案策划至今。“当我觉得心里有话不吐不

快的时候,我就把它写出来,把压抑感从笔尖释放出来。”在张茂的文字里看到,他的打工生活没有轻松和容易,他吃过很多苦,睡过录像厅、电影院,也睡过八块钱的小旅馆,更因为身上只有几块钱,吃过三天廉价饼干,喝过路边水龙头里的免费自来水。生活给了他很多苦难,也给了他不屈、果敢、顽强和坚持。

2010年,张茂怀念祖母的《葬礼》在《散文世界》发表了,这是他第一次正式发表作品,心里一阵阵兴奋。祖母是最疼爱他的人,也是他最亲近的人,他在孤独的异乡用文字缓解难以说出口的乡愁。从这一年起,他以“张谋”为笔名,每年通过投稿发表几十篇文章,算是打开了文学的大门。2015年,张

茂的《南方》出版后,得到了很多人的认可,他还参加深圳网络原创文学拉力赛、参评深圳市优秀群众文学评选,都取得了不俗的成绩。

文学的梦想仍在前方

张茂喜欢泡图书馆,下班吃完饭常散步去图书馆。遇到喜欢的书,他一遍遍不厌其烦地看,他说:“有些书真的是会让人爱不释手。”他不仅看关于爱情的书,也会看一些闲适的小品文与外国名著,当然还有国内文学大师的作品,像郭沫若的、老舍的、巴金的、三毛的、王小波的,还有贾平凹的。阅读中,他对两种书产生了浓厚的兴趣,一种是富有乡土气息描写人间烟火味儿的书,

另一种则是描写普通人生活的。他喜欢阅读,从书中见识到了文字的魅力。

一本好书之所以能引起阅读兴趣,是读者从中找到了自己的影子,找到了与其思想融合的文字,通过文章的字面深入内核,这是读者与作家思想的碰撞、心灵的交融。张茂也希望自己的文字能够引发更多人的阅读兴趣。他谦虚地表示,自己算不上一个勤奋的写作者,但对写作仍有一份热爱与执着,在日复一日的生活里,许多想法都不能如愿,但梦想仍在前方召唤着他。他说:“我如实记录自己的一段打工经历,并没有想到它能走多远,这本新书对于我今后的写作而言,是一个新的起点。写作于我,已经是生命的一部分。”

平凡人的 文学梦