

诗词歌赋里的劳动赞歌

编者按：

五月，是诗意的季节，是青春的季节，也有全世界劳动人民的盛大节日。劳动是美的，是艰辛的，更是快乐的，在这美好的日子里，让我们满怀敬畏之心、崇敬之情，从古往今来文人们书写的劳动赞歌中，体味蕴含在日常劳作中的乐趣，以及依靠双手实现梦想的幸福。

《诗经》里的劳动乐趣

本报记者 段序培

3000多年前，周人从豳迁往岐山，安家落户，开国奠基。中国第一部诗歌总集《诗经》里的《大雅·绵》中，详细描绘了这段历史：“周原膴膴，董荼如飴。爰始爰谋，爰契我龟，曰止曰时，筑室于兹。乃慰乃止，乃左乃右，乃疆乃理，乃宣乃亩。自西徂东，周爰执事。乃召司空，乃召司徒，俾立室家。其绳则直，缩版以载，作庙翼翼。揀之隙，度之薨薨，筑之登登，削屦冯冯。百堵皆兴，鼙鼓弗胜。乃立皋门，皋门有伉……”这首诗意境宏大、涵盖广泛、内容丰富，充满了浓厚的生活气息，其对于建筑宫室宗庙的劳动场面描写，宏大而热烈，但如此艰辛的劳动，我们却从诗中品不到先民们的苦楚，只真切地感受到了他们高昂的劳动热情和创业的自豪感。

翻开《诗经》，读到有关劳动的篇章，不难看出，那些关于劳动的诗篇，虽然劳动的过程很艰辛，但字里行间多散发着轻松愉悦、颇具情趣的生活气息。

中国《诗经》学会会员、宝鸡文理学院文学与新闻传播学院副教授王渭清认为，《诗经》从多方面

反映了先民的现实生活图景，体现了“饥者歌其食，劳者歌其事”的写实精神。其反映生产劳动的诗篇有两类：一类是歌唱生产劳动的场景，如《采芣》中女孩子们唱着欢乐的歌谣，欢快喜悦地在田野采摘车前草；还有《十亩之间》中所描绘的，采桑的妇女在劳作结束时，从容不迫地结伴归家的愉悦景象。透过这一派朴实清新、悠闲自如的田园风光，反映了妇女采集劳动的欢快。也有反映生产劳动艰辛的诗篇，如《葛覃》《七月》，这些诗歌体现了人们利用自然规律进行劳动以获取衣食，彰显了人的主体精神，以及人与自然的互动与和谐的关系。另一类则反映，周代与农业生产生活相关的活动，如《诗经》中的农事诗歌《豳风》《七月》《丰年》《载芣》《良耜》等。“从中我们可以看出，周代上至天子王公贵族，下到农夫，全部参与到农业劳动中去，活动过程显示了周人对自然和先祖的感激敬奉。这些诗歌对后人了解周代社会具有重要的史料价值。今天学习《诗经》中的生产劳动篇章，应着重体会其勤劳、务实，以及人与自然和谐互动的可持续发展观念。”王渭清说。

古诗词中言奋斗

本报记者 段序培

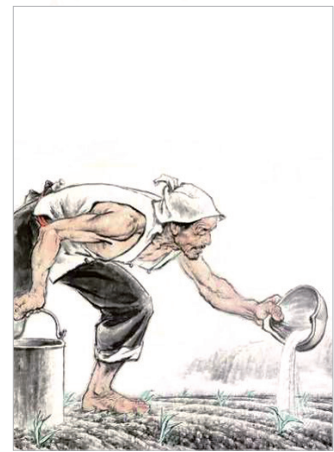
翻开古诗词，一首首华章，如一颗颗璀璨的明珠，光彩夺目，绚烂多姿，千百年来，被人们传诵不衰。我市国学研究会副会长、省社科院宝鸡分院研究员王恭谈到，劳动不仅带给我们幸福富裕的生活，而我们伟大的事业，也需要通过辛勤的劳动来实现。

在我国古代的诗词歌赋中，关于歌颂赞美劳动的诗歌很多，如那首家喻户晓、人们耳熟能详的《悯农》：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”每一位国人

都能脱口而出的这首诗，寥寥数语就生动形象地描写出了农人在田里劳作的辛苦场景，这朴实无华、浅显易懂、真切感人的语句，让我们不由生发出粮食来之不易的感慨；而唐代诗人白居易在《观刈麦》一诗中也写道：“田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。”诗中描写了农妇领着孩子给在地里割麦的人们送食物的场景，这首诗把农民吃苦耐劳的美德刻画得入木三分，

让人不由心生敬佩。

抒写劳动者的诗句多不胜数，例如《卖炭翁》中的“伐薪烧炭南山中，满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，东晋陶渊明的《归园田居》：“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”这些诗句对劳动者的辛勤劳作给予了充分的肯定和极高的赞美，而其中描绘的劳动场景和画面，不仅让我们感受到了劳动的快乐和光荣，也充分体现了收获需要奋斗的一种精



神。我们要从古诗词中汲取崇尚劳动的丰富营养，继承和弘扬劳动光荣的时代精神。”多年从事国学研究的王恭说。

谱写红歌唱英雄

本报记者 王卉

“你问我‘为人民服务’到底是什么，我给你讲一个张思德的故事，他是个老八路，杀敌很英勇，进山烧过炭，不计失与得……”劳动节前夕，我市青年音乐人戚宝前往延安采风，在张思德牺牲纪念馆，他重温了张思德的感人事迹，并以自己创作的这首《为人民服务——献给张思德》向这位英雄致敬。

近年来，戚宝相继创作了《烈火中永生》《顶天立地好男儿》《为人民服务》《唱起歌儿想念她》《等我从战场归来》等歌曲，向邱少云、董存

瑞、张思德、刘胡兰、黄继光等英雄表达敬仰之情。除了谱曲、作词、演唱，戚宝还拿出积蓄，自费制作音乐、拍摄MV，他还以张超、王伟、林俊德等现代英雄故事，创作《为祖国翱翔》《时光信笺》《守卫》等歌曲，“汇集”成荡气回肠的《英雄谱》组歌，在全国公益巡演中，掀起阵阵爱国热潮。

在创作《为人民服务》这首歌之前，戚宝查阅了大量资料，他被张思德一贯的工作态度所感动着，他说：“张思德总是那么勤勤恳恳、兢兢业

业，在参加义务劳动时，他背的石块、运的木料，也总比别人多。众所周知，张思德是因为烧炭而牺牲的。烧炭是个苦活，张思德听说后主动要求参加，为了多烧炭，他不分白天黑夜地拼命干，在不到一个月的时间里，就带领同志们烧了好几万斤木炭”。张思德吃苦耐劳，他的那颗为人民服务的赤子之心，感动着戚宝，也鼓励着他责无旁贷地写出更多好作品。

张思德的事迹被人们牢记着，当戚宝在山东、江西、黑龙江等地演出，唱起这首令他



心之所系的《为人民服务》时，舞台上不少粉丝默契地一起合唱起来：他心中有信仰，从未动摇过，为人民服务，燃烧像团火，为人民服务，开创新的生活……

新时代的老黄牛

本报记者 王卉



坚持以人民为中心的创作导向，让生活中最普通的劳动者成为主人公，这是文艺工作者对“为时代、为人民”艺术精神的践行，也是我市作家多年创作所形成的文学自觉。近两年，中国作协会员范宗科将目光投在了扎根扶贫一线的劳动者身上，用文字记录下新时代那道最为闪亮的风景。

在连续的深入基层、跟踪采访中，范宗科接触到许多在脱贫攻坚战中涌现出来的先进人物，先后有五位致富带头人、五位驻村干部以及两位村支书，成为他笔下最生动的时代留影。虽然身份各有不同，但

他们带领大家一起“撸起袖子加油干”，以勤劳务实的工作作风，赢得群众深深的敬佩。

上月中旬，范宗科又一次见到金台区硤石镇高家湾村的扶贫干部温吉祥。这位个头不高、有着一张“娃娃脸”的年轻人，和他的“伙伴们”，建成了五个养殖种植合作社，使产业覆盖全部贫困人口，令全村118个贫困户410余人全部脱贫。在范宗科的报告文学《心中的牵系》中，温吉祥总是忙碌着：那天下午，温吉祥和驻村干部要去给贫困户摘西瓜，联系好的那辆运瓜卡车停在公路边，而西瓜地在河滩，离公路远隔着一个高塬坎。也就是

说，他们必须用三轮车将摘下的西瓜推上土坡，绕个大圈拉到公路上，再装上卡车。数不清有多少个来回，但那天卡车满载西瓜驶向市里时，天色已经暗下来了。

“扶贫干部用自己勤劳的双手，帮扶着村民过上幸福生活，我为他们实现梦想而欣喜。”每次回访，范宗科总能感到村里的新变化，他说：“在与驻村干部、村支书上百次的交流采访中，我听到最多的是如何改变落后的面貌，如何干实事，他们从不叫苦叫累，连一句抱怨也没有，我看到他们脸上泛起笑容，由衷地为他们高兴。”

随着《扶贫干部印象》《在追逐梦想的路上》等扶贫主题报告文学的面世，村支书李林林、宁广红，驻村干部周明川、刘小刚等一批冲锋在前、不计个人得失、勇担重任的“老黄牛”形象展现在读者面前。一位位读者也被他们的精神鼓舞着，全身心地投入热火朝天的工作和生活中。