

# 陈仓荟萃

## 凤翔有个大东湖

程娟



大约是在1063年，大文豪苏东坡初任凤翔，流连于古饮风池，向往家乡的湖光山色，开挖疏浚出东湖。它宛如一颗熠熠生辉的绿宝石镶嵌在渭北旱原上，距今已有千年历史。前年，凤翔人民争取到贷款支持东湖建成了大东湖风景区。大东湖，“大”在哪里呢？

凤翔东湖历史可追溯到周文王元年，传说一只美丽的凤凰，从东方翩飞而来，在东湖的原址上看到一泓清澈晶莹的水池，遂饮此水，“古饮风池”由此而来。宋仁宗嘉祐六年（1061年）秋，苏轼以大理评事凤翔府签书判官赴任凤翔，第二年，他借“古饮风池”之基，于政务之暇，规度地形、率民躬躬、疏流浚池、砌堤固池、扩充湖域，导引县城西北角凤凰泉水注入池内，扩大水域，遂庀材完工，建亭修桥、植柳种荷，因湖镶嵌在城东，故命名为“东湖”。可以说，苏轼出任凤翔兴修东湖开启了他不平凡的一生，东湖也因苏轼声名鹊起。

漫游东湖，人们忘不了苏东坡，也称东湖为“东坡的湖”。苏轼在凤翔三年，写下了著名的“三记一论”，即《喜雨亭记》《凤鸣驛记》《凌虚台记》和《思治论》，以及《凤翔八观》《石鼓歌》《太白山早行》《王维吴道子画》等180余篇诗文，被百姓美誉为“苏贤良”。初仕凤翔，苏轼成为后世为官为文者学习效仿的榜样。

如今苏轼更被世人称为“千年英雄”“世界东坡”。他不仅是中国历史文化的标杆，更是世界史上一个符号性人物，极大地影响着一代又一代政客、文人、莘莘学子以及黎民百姓，人们总能从苏轼身上学到自己所需有用的好品质好东西。

千年东湖作为北方历史悠久的古园林，它集亭、台、楼、阁、廊、堂等古代建筑精华于一处，其中“君子”“宛在”二亭为苏轼所建，更是宋代北方古园林的经典

代表。上世纪40年代，在东湖的东岸，县上创建了凤翔中学，随后成长为陕西省首批重点中学，乃至省级示范高中，千万学子从这里走出了凤翔并走向了全国及海外。千年东湖滋润着这座城，也成为凤翔文脉主要的发源地。

凤翔自古有凤凰飞舞的传说，“东湖柳、西凤酒、姑娘手”有“凤翔三绝”的美誉，东湖柳为“三绝”之首。多年前，我发现东湖柳是县城最早发芽葱绿的柳。每值仲春时节，东湖柳就早早焕发出绿意生机，霎时，园内园外柳絮飘飞，犹

漫步东湖，驻足观赏这两株“名人柳”，就会生出许多感慨来。这两位不光是途经顺道来赏东湖风景的，必是追慕先贤，怀古伤今。左公凯旋得胜之喜，林则徐为政之困，他们借手植东湖柳，缅怀苏轼虽一生命运坎坷，但从容面对得到了人生圆满，借此提振自己的精神，升华人生态之境况境界，他们终以个人人格为重，以民族气节为重，以国家为重，心思坦然勃发奋起是必然的事。

园内除过有众多百年树龄的柳树外，还有

风而过，树木又宛如凤凰的一对翅膀，上下翩翩，湖面波光闪闪，煞是好看。

纵观古园林东湖的演变发展，可以说它是一处“人文湖”，也是一处“生态湖”。自苏轼兴修东湖以来，东湖屡有扩建，屡有修葺，在宋代已渐成宏构。光绪二十四年，凤翔知府傅世炜倡导开辟了南湖，区别原湖为内湖。追昔抚今，无论朝代如何更替，凤翔东湖作为官办园林都曾在主政官员的主持下修葺不辍，即使在兵荒马乱的民国初年，军阀郭坚占据凤翔

湖水水质得到持续改善。作为一处城中湖，东湖展现“城湖融合”的美丽景象。

社会飞速发展，与时俱进，如今，古老的东湖焕发出新华彩。大东湖风景区以东湖公园为依托，大景区涵盖的旅游元素更加丰富，新建了东湖南广场，也就是苏轼文化宣传广场与饮风苑湿地公园、中国泥塑第一村六营民俗村和雍城水利风景区连成泱泱一大片，实现了景点连片的大格局风景区，呈现在人们面前的是生态景观和文化内涵的完美结合。如今，通



如雪花飞舞，煞是好看，看得人心也随柳絮一起飞了。

这些古柳中，被冠以“左公柳”和“林则徐手植柳”的两棵柳树占据园内最佳位置，百年古柳，静穆沧桑。“左公柳”位于君子亭畔。碑载公元1876年，清末名将左宗棠受慈禧太后之命赴新疆伊犁抵御沙俄侵略，凯旋途经凤翔府手植此柳，如今是“皮枯缘受风霜久，条短为经攀折频”。虽有新枝勃发，树冠已不复存在了。“林则徐手植柳”位于内湖的东侧“水光潋滟”花门入口处，为清道光二十二年（1842年），林则徐“虎门销烟”之后，道光皇帝迫于英国的压力以林则徐对鸦片事宜“处理不善”为由，将其流放新疆伊犁，途经凤翔手植垂柳以作纪念。

雪松、樱花、玉兰、红枫等乔木，榆叶梅、海棠、丹桂等灌木乔木，花草种类众多。春天，南湖的牡丹园花香四溢；夏季，内湖的荷花亭亭玉立；秋天，石榴成熟红如火；冬阳里，珍珠梅花点点傲雪头……这里，一年四季花儿次第开放，飞红柳绿交相辉映，俨然就是个郁郁葱葱的植物生态园。

我曾站在一座33层的高楼俯瞰过凤翔全貌，四通八达的交通簇拥着一只金凤凰，远看三面环山，如簸箕状敞开一地势开阔富饶之地，楼宇林立，一座现代化小城市跃然画面。在城东南方，只见一片郁郁葱葱的树林，又是一幅绿水甲天下的景况，你看，古木参天环抱着内湖和荷花亭，就如它们捧着两枚珠宝；忽而迎

时也曾留下过“重修东湖”的遗碑。上世纪90年代初，凤翔东湖进入发展鼎盛时期，县上对其进行大规模整修扩建，隆重举办了首届“全国苏轼文学研讨会”。本世纪初，由于城市规模的扩大、工业经济的蓬勃发展、气候变化、县城人口增多等诸多原因导致东湖湖面萎缩，加之城区生活污水大量排入东湖，东湖曾一度成了个远近闻名的“臭水滩”。净水补给不足，水源问题匮乏，东湖的臭水问题成为迫切需要解决的现实问题。为整治东湖水质环境，县上将县提到了重要的议事日程上，集思广益，投入资金，整修了县城生活污水排污渠，建成了城镇生活污水厂，从而使城区生活污水与东湖进水实现分流治理，东

过饮风苑湿地公园跌水坝，将清水自流逐步引入东湖公园，让东湖的“死水”变成了“活水”，东湖水质问题得到彻底解决，大东湖风景区生态效益日趋显现，景区处处是绿树掩映，东湖、饮风苑、雍城湖三处水系连接成一体，丰赡了当地景致，涵养着当地气候，大东湖景区也成为一处极佳的生态区域。无论四季、无论天晴下雨，这里树木森森，湖水靓丽金光闪闪，亭台楼阁，鲜花灼灼，步入大东湖，就如在画中行。

凤翔有个大东湖，它是凤翔对外宣传展示的最美“窗口”，是凤翔一张靓丽的金字名片！大东湖风景区就如一颗朗朗明星，吸引着国内外嘉宾贵客联翩而至，在这里吊古观今，陶醉在大美的巡礼中。

## 一场西周时期的赛跑

从令鼎铭文看古代运动风习

袁锦凤

“现代奥林匹克之父”皮埃尔·德·顾拜旦曾说过一句话：“体育运动是人们与生俱来的能力，它的缺失不能填补。”而伴随着社会的不断发展，因为这种与生俱来的能力，人类创造并留下了不少蕴含丰富文化价值的遗产，让我们瞻仰、铭记和传承。

运动的历史可以追溯到世界上最遥远的文明，它讲述着人类社会活动和掌握特殊技能的历程：一些地区的史前洞穴壁画展示了短跑、摔跤和游泳等运动场景；古埃及文明的古迹也证实球类运动、摔跤、划船等在那时已经出现；古希腊则第一个通过奥林匹克运动会的形式把体育运动制度化——在希腊城市奥林匹亚举行的古代奥运会从公元前776年一直持续到公元393年。而在中国，各地出土的青铜器、画像砖、陶俑等文物中，古人丰富多彩的运动得到生动体现。

有这么一件制作于西周中期偏早大致在昭王时期的青铜礼器——令鼎，成为我国目前发现的最早提及田径比赛内容的器物，其铭文很有意思，可以说是记载了中国古代的一场赛跑。其铭曰：“王大籍农于諶（读‘基’）田，飡，王射，有司暨师氏小子卿射。王归自諶田，王馭，兼（从‘水’）中仆令暨奋先马走。王曰：‘令暨奋乃克至，余其舍女臣卅家。’王至于康官，顾。令拜稽首，曰：‘小子乃（从西从彳从止）学。’令对扬王休。”

全铭大意可作“周王在諶田亲耕农作，举行籍田礼，完成之后，周王演习射技，诸陪同大臣和武官、年轻贵族也一起习射。周王从諶田返回途中，周王驾驭着他的骏马，担任‘兼中仆’的令和奋却徒行赶超过了马儿。周王说：‘令和奋如果谁能（比马儿快到康官），我赏赐他三十户家奴。’大王到了康官，如约兑现了承诺，（对令）进行了赏赐，令叩头拜谢王的恩赐，说：‘我只是验证一下自己的足力，我（还要不断）学习。’令宣扬着大王的恩德。”这是一篇关于周王在籍田礼后举行燕射礼和竞走比赛的赛事记录。

宝鸡是周秦文化的发祥地，被称为“青铜器之乡”，名闻海内外。宝鸡出土的青铜器、画像砖、陶俑等文物中，古人丰富多彩的运动得到生动体现，体现了宝鸡悠久的运动传统。

## 乡风记忆韵味浓

杨烨琼

眉县三星文化创意园里有一个博物馆，以万余件实物向人们展示着“农耕器具”“电子电器”“印刷技术”“照明灯具”等发展变化的历程，让人们在参观中真切地感受生活的变化和社会的进步。

当我第一次步入这个三层楼的博物馆时，心灵深处那些久远的岁月，被陈列在这里的或者已经渐渐淡出人们生活的农具、箭杆、木杈、木锨等农具一下子亲切唤醒了。老物件或依墙而挂，错落有致，或就地放置，井然有序。这场景，就像一场刚刚碾打后的休息，让人似乎能闻到新麦的芳香和刚碾过的麦草的清新，将人的思绪一下子勾回到几十年前的那些快乐之中。

川原麦黄，金亮一片，风来麦动，如波涌动。麦地里大人们挥镰收割、扎捆，接着入场、晾晒、摊碾、挥杈翻抖……长在地里，是一苗一苗地抚



育；收获，是一粒一粒从手中入仓。勤劳艰辛中的人们享受着收获的快乐。

在大人休息的时候，那一堆堆麦草、一个个麦垛间，就成了孩子们的乐园，在麦垛间捉迷藏、麦草堆上翻筋斗，孩子们的欢闹和着麦草的清香与收获的快乐在打麦场上洋溢着，也荡漾在村庄的上空。

孩子们总能找到自己的快乐。那个有着两个小轮子的大尖杈成了他们的大玩具。他们分成两组，一组坐在尖杈的两个横档上，另一组推着尖杈绕着麦场转圈儿，就这样两组轮流互换做着“坐汽车”的游戏。

如今，这些农具在见证和完成了一个时代的重任之后

躺进了博物馆，静静地供人们参观，供人们睹物、追忆昔日的时光和今天的来路，让人们更直观地看到时代的进步和发展。

这些农具曾是时代变化的见证者，曾在庄稼的播种、作务到收割等各个环节中发挥着不可小觑的作用。农具是庄稼汉的得力助手，承载着历史的欢歌和庄稼人的奋斗，也承载着一代代孩子们的快乐与家乡的记忆。

那时，夏收时节，每到傍晚时分，孩子们总喜欢抓几把散发着清香气味的麦草往地上一撒，躺在上面一边看着天空上那些眨着眼睛的星星，一边和小伙伴说着只有他们才能理解的理想和故事，或者静静地听大人们天南地北地聊天。在博物馆这些旧农具的勾牵之下，那些不染杂尘的场景如电影般在大脑中一帧帧闪过。

回忆着从前的岁月，看着眼前博物馆中这些农具、

用具，让人有一种恍若隔世的感叹。

工具的更新提升、效率的提高，是时代发展的一个标志。而现代化的工具取代高劳动强度的生产工具，标志着劳动力解放和时代大踏步前进！镰刀、木锨、碌碡、牛马被大型的联合收割机所代替，牛拉犁、马拥脖、套绳被现代化的播种机所取代，人们现在是轻松播种、快速收割，收种起来不急不慢，悠然自得。随着社会进步、科技的发展，劳动的享受成分增加，艰苦的成分极大减少，大体力消耗的工作几乎被现代化的机械工具所替代。

记得去年夏收回家帮小弟收麦，三亩多的麦子联合收割机只用了二十多分钟，脱粒好的金灿灿的麦子就已经晾晒在自家水泥硬化了的院子里。而这样的劳动量，在我的少年记忆中，从收割到脱粒晾晒，我们一家人至少要忙活一周多时间。经历和见证了改革开放四十多年的我们，能够深深地体会到社会的发展和现代化的进展，而且深深地感受着这种变化节奏的加快。

一件件老农具、老用具里有我们度过的时光，有那时的

人事光阴、快乐欢笑以及诸多消失在历史时空中的文化，这些都如一幅幅生动明丽的画卷，定格在我们的记忆里，历久弥新。

天行健，君子以自强不息。去的是曾经的过往，是历史，是人生的一个过程，是今日的来路，是昨天一路筚路蓝缕的拼搏奋进。其中执着与奉献、努力向前的坚毅，这些都是时代赋予的精神，这些都值得我们去回味。

创建这个文化创意园的胡赵靖告诉笔者，那些不同形制的灯笼、马灯、玻璃罩子灯，手摇纺车、被淘汰的纺纱机，雕版印刷、铅字打印、电脑排版、激光排版设备等，旧物件以自己家族的变化在默默地向人们讲述着历史、讲述着变化，牵动和慰藉着人们心底那些对于岁月柔情的记忆。这些挥之不去的美好回忆，是残存在人们脑海中不曾加洗的旧底片，是时间车轮留下的点点岁月印记。

在这里，能让我们更清晰地理解发展的历程与我们的往来，更明白时代的发展和发展的成绩，更看到我们的拼搏与未来的美好，也能让我们的回味如风一样自由地流淌。