

玻璃丝编织小物件 用老手艺留住记忆

毛丽娜

回想往事,张芳依稀记得,母亲工作之余,经常到离家不远的杂货铺买粗的、细的花花绿绿的玻璃丝进行手工编织,那时玻璃丝只要几分钱。来访的亲友对这些玻璃丝编织品

非常喜爱,母亲常常是边编边送。“热情好客,性格开朗,这是大家夸

寸大、难度高的工艺品,并不断创新花样,她编织的物件越来越受到大家欢迎,也成了厂里的“女艺人”,市上的“民间工艺美术艺人”。她编织的作品经常在厂里参展,还有几次被市妇联选送到省外参展。时常有人前来向张芳母亲请教,只要有人愿意学,她都乐此不疲,手把手教授。

退休后,张芳母亲将大量的时间和精力都用在了手工编织上,通常一件小的物件一两小时就能编完,而像立在枝头的喜鹊、孔雀开屏等尺寸大、工序复杂的大物件,则要半个



王书香和她的手工艺品



“美丽迷人的孔雀、翩翩起舞的蝴蝶、立在枝头的喜鹊、腾云驾雾的孙悟空正在和白骨精打斗……”这些栩栩如生的手工艺品所用的原材料,竟是上世纪七八十年代不起眼的玻璃丝,而赋予这一根根玻璃丝灵魂的人,就是家住市区清姜东六路祥和小区的张芳的母亲王书香。

走进张芳家,客厅摆放着一个玻璃橱窗,四层展架上摆

满了各式各样的玻璃丝手工艺品,小的有奔跑的小马驹、灵动的小金鱼,大的有七彩之羽的红腹锦鸡和开屏的孔雀,还有洁白典雅、灿如云霞的梅花,以及各种小动物,五六十件,犹如动物在聚会。这些玻璃丝制作的手工艺品令人爱不释手,不禁赞叹创作者精湛的手艺。

张芳告诉笔者,她母亲1944年出生,童年时代生活在山东,从小在部队大院成长。张芳的外婆年轻时心灵手巧,会编织、绣花……在外婆的熏陶下,她的母亲八岁开始就会编织各种小动物,十岁时随父亲来到宝鸡生活,后来招工到长岭机器厂工作。

赞母亲最多的话。兢兢业业、巧手慧心,这是单位同事对母亲最中肯的评价。”张芳说,“母亲心灵手巧,但凡样式好看的毛衣、造型独特的绣花,她几乎过目不忘,玻璃丝只要在她手里,就像被施了魔法一般。小时候,母亲时常用五颜六色的玻璃丝,在一绕、一拉、一钩间,即刻就会变成一件件美妙的手工艺品。我蹲在一旁看母亲做编织,就像看一场手指舞蹈,真是一种美的享受。”

起初,张芳的母亲只是做一些小金鱼、小青蛙、小葫芦等钥匙、包、车挂件,后来她经常参加各种培训班,随着技艺的提高,她逐渐编织一些尺

多月时间才能完成。笔者看到这些玻璃丝手工艺品存放多年,仍造型不变,张芳道出了其中的缘故。她告诉笔者,因为这些玻璃丝手工艺品最里面一层的框架是用铁丝搭构而成的,外面则是用玻璃丝编织的,这样才能保持造型不变。

虽然张芳的母亲已经去世,但她身上那种干事认真、持之以恒的态度一直感染和影响张芳。在母亲言传身教下,张芳不仅会用玻璃丝编织手工艺品,而且她的国画画风细腻。张芳的女儿也学习工笔画,每当老师夸赞女儿心灵手巧、有绘画天赋时,张芳不禁想,这或许就是一种传承吧。



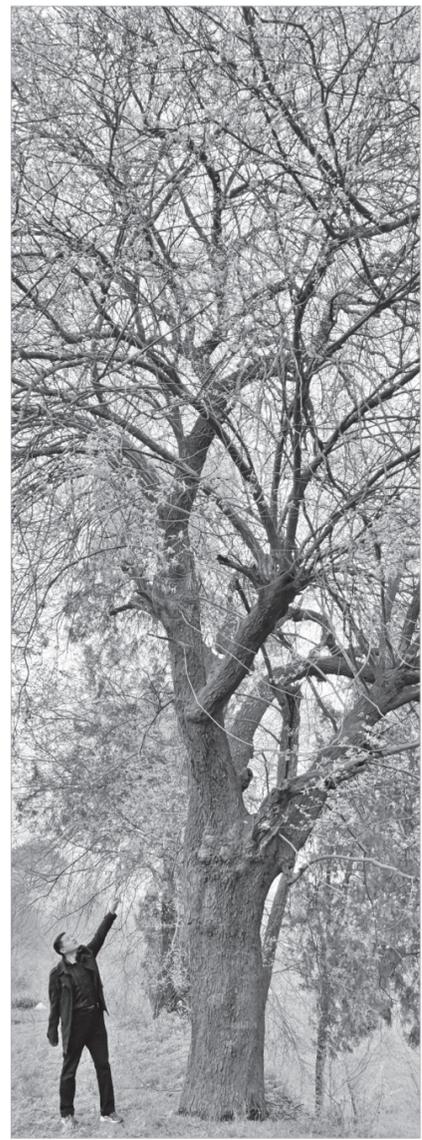
凤翔区:

红色泥塑讲党史

本报讯 近日,凤翔泥塑传承人周禄堂经过巧妙构思,以“红色”为主题,制作了一组“红军战士英勇奋战”的泥塑作品,向广大群众讲述党的故事,宣传党史知识,献礼建党100周年。

这组泥塑中,红军战士有的吹响号角,有的拿着武器正在战斗,有的举起旗帜庆祝胜利……这组高约15厘米的泥塑人物,造型各异,栩栩如生,生动形象地展现了红军战士英勇奋战的场景。周禄堂说,自己年轻时当过兵,深知现在幸福生活来之不易,今年是中国共产党成立100周年,年初他就开始构思、创作,经过毛稿制模、入泥、脱胎等多道工序,作品于近日创作完成。这组作品表达了他对革命先辈的敬仰、怀念之情,希望通过这样的方式让更多人了解党史,以此传承红色文化。

(凤宣)



千年铁匠木成网红

本报讯 近日,不少市民前往陈仓区新街镇官村上映的农田旁,与二十多米高、生长了一千多年的三棵珍贵铁匠木(学名:铁橡栎)拍照留念(见上图)。市民高先生说:“一棵铁匠木要两个成年人才能合抱,这真是大自然的奇迹。”

记者5月6日来到新街镇官村,见到了这三棵千年古树,其中有两棵像连理树一样相依相偎,另外一棵距这两棵树十米开外,三棵树都抽出了嫩绿的枝叶,在山风中沙沙作响。一些市民驾车来到这里,看到树冠高大的古树,都纷纷称奇,换着角度拍照、拍抖音发视频,铁匠木俨然成了网红树。据官村的护林员解恒昌介绍,铁匠木是壳斗科栎属植物,最高能长到30米;树皮是暗灰色的,有较深的纵向裂纹;树枝呈灰褐色,叶片是椭圆形。铁匠木生长速度非常缓慢,其木质硬如铁、重如石,把一块铁匠木扔进水里即刻就会沉入水底,是特级木材资源。这种树在我国大部分省份海拔100-2700米的山地杂木林中都有,它喜欢在湿润、肥沃、排水良好的土壤里生长。据了解,铁匠木不仅是极为重要的硬木原料,也因其高大奇特的树形、美丽的叶片而被广泛用于观赏树种。在欧洲、北美和澳洲,它是城市森林的主要树种,是高价值树种和文化树种。

记者采访了宝鸡植物园高级工程师贾昭,他说:“铁匠木的生长速度非常缓慢,那两棵合抱在一起的铁匠木,根部直径接近两米,应该是唐末到五代时期种植的。”

本报记者 张晓燕

用画笔讲活革命故事

本报讯 近日,记者在陈仓区周原镇油坊村的图书室看到,《飞夺泸定桥》《红军不怕远征难》《红军不怕远征难》等一幅幅革命题材的中国水墨画作品(见左图),吸引了村上党员干部群众观看。这些画作都出自该村农民画家董东让之手。

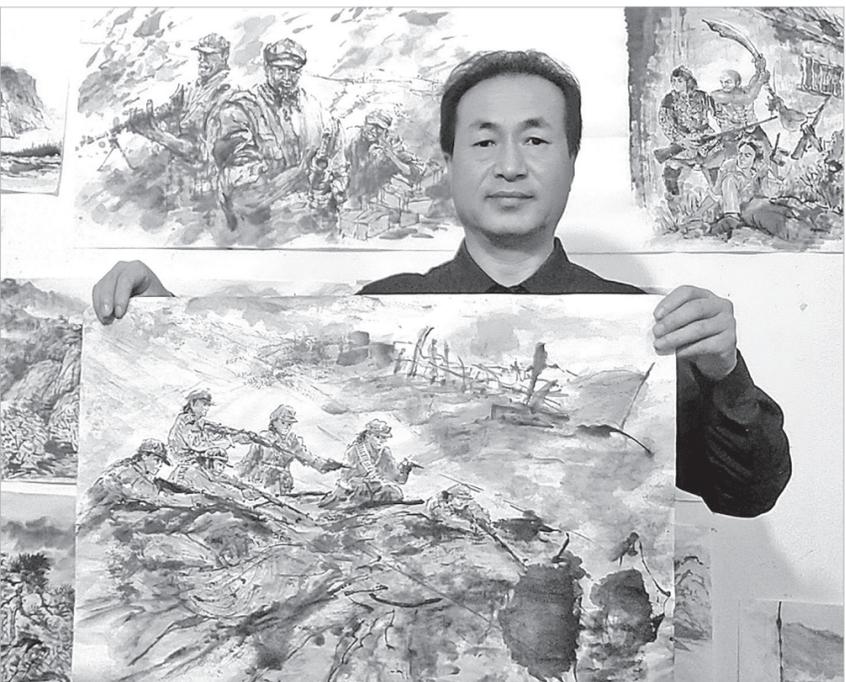
董东让从小热爱画画,但由于条件有限,他并没有系统地学习绘画,多年来一直靠自学。以前,董东让白天要务农干活,只有在深夜独自练习绘画技巧,这一画就是20多年。家乡秀丽的山水,田里务农的群众,日常学习的感悟,都成为他笔下的场景。

如今,董东让是油坊村村委会副主任,平日主管村上的行政工作,也负责传播文化方面的工作。为庆祝建党100周年,董东让近期连续创作了近20幅革命题材

的画作,为村上党员群众宣传党史知识。董东让创作的《红军不怕远征难》一画中,红军冒着风雪爬雪山,在艰苦的环境中展现了顽强的意志。《飞夺泸定桥》的画面里,勇士冒着枪林弹雨爬在光溜溜的铁链上向桥头前进,让观者感受到了飞夺泸定桥的艰险与壮烈。《巾帼不让须眉》中的女子手拿武器埋伏在山上,生动刻画了革命战争年代中国女性顽强的斗争精神。

董东让说:“我创作这些红色系列的画,想法很简单,就是让村上的党员群众铭记党的奋斗历程,知道今天的幸福生活来之不易。”由于这些画作故事性强,人物形象生动,吸引了许多村民前来参观。

本报记者 李依涵



扶风县: 青年画家绘10米《百鸡图》

近日,笔者在扶风县青年画家刘浩强的工作室看到一幅《百鸡图》作品,一百只形态各异的“鸡”呈现在长10米、宽46厘米的画卷上,栩栩如生,充满生活气息。

为了画好这幅《百鸡

图》,刘浩强从二月份就开始构思打腹稿,反复思索,仔细观察鸡的行走、吃食、打鸣等生活状态。从三月起开始创作,经过近两个月时间,终于完成了这幅《百鸡图》。

(邓亚金 高媛媛)

