

# 陈仓荟萃

## 追寻艾黎窑洞

张占勤

提起路易·艾黎,许多人都知道他是一位诗人、作家、翻译家和社会活动家,是一位伟大的国际主义战士,是中国工合运动的创始人之一。但却很少有人知道,他曾在陕西凤县双石铺生活过多年,至今那里还有一处艾黎窑洞。

70多年前,英国记者乔治·何克在他的著作《我看到了一个新的中国》中这样写道:在宝鸡以南约100公里陕甘川三省交通大动脉的秦岭腹地,眼尖的旅行者会发现远处山坡上有几孔窑洞,那就是“艾黎窑洞”。

一个春日的午后,我怀着崇敬的心情,与几位朋友一起拜访了艾黎的窑洞故居。现在站在嘉陵江畔,你想一眼看到窑洞已经不可能了。双石铺林立的高楼挡住了你的视线。可是,当你在大街上游观光时,就会发现“艾黎路”的路牌。沿着艾黎路,你会毫不费力地找到艾黎的窑洞故居,它静静地掩映在一个叫柏家坪的山坡上。

艾黎当年在创办工合之初,就将自己仅存的一点积蓄几百美元寄给了双石铺工合组织,要求在这里为他盖间房子。艾黎没有家,他经常来双石铺这个工合中心,他的居处只不过是一个带有壁炉的单间宿舍。现在我们看

到的中间两孔相通的窑洞,那是艾黎的卧室和办公室,最西边的是何克养子的卧室。艾黎卧室旁边是厨房,窑洞冬暖夏凉,在那个物资匮乏、冬天只能靠火盆取暖的年代,这无疑是最实用的住所。

午后的阳光直射进窑洞,屋里顿时显得温馨而又别致。我们在窑洞里默默地移动着脚步,看着艾黎和何克的照片和画像,靠近窗户的墙上还挂着老照片。在这孔窑洞里,还能看到当年艾黎他们使用过的炊具,熏黑的窑洞顶还残留着那个年代的气息。走出窑洞,不远处就是嘉陵江,滔滔的流水声仿佛在向我们诉说着艾黎和何克先生在双石铺的创业史。

从1939年开始,艾黎断断续续地在这里住了6年时间。在工合运动的后期,他将这里作为自己真正的家。他的处境使他的许多外国朋友大为不解,很多朋友出于好心,想来“改造”艾黎这个家,想让艾黎能和当年在上海工部局任职时一样,过上体面风光的日子。可是这些人最后都黯然离去,有些人竟然说:“那个可怜艾黎,已经沦落为流浪中国的白人穷鬼了。”还有的外国人给他们的国内朋友写信说:“艾黎的家太原始了,太简陋了,这里没有门铃,也没有门环,那些可爱的中国人可以随便地进进出出,就像自己的家里一样。”

不管别人怎么说,艾黎始终是一个乐天派。在这孔窑洞里,艾黎的日常生活是什么状况,我们不妨听听与他朝夕相处的何克是怎么说的吧:“只要学校不上课,他的窑洞里总是挤满了学生。他们中间有看画报杂志的,有问这问那的,有跟着留声机哼唱歌曲的,有撑着艾黎的肩膀练跳鞍马的,有被艾黎提着双脚倒立的,有光着屁股靠近炉子取暖的,有让艾黎灌肠剂的。更有甚

者,有的还揪着艾黎腿上的汗毛,拧他的大鼻子。艾黎常说:“哪里的孩子都一样。”艾黎从不肯承认,在窑洞地面上活蹦乱跳的跳蚤,是从学生们洗澡时脱在地上的衣服里蹦出来的。”

窑洞不但是孩子们的乐园,还是双石铺工合运动的见证者。在艾黎的带领下,双石铺建立了机器、制革、纺织等17个合作社,他们的合作社不但为前线制作军毯,而且能够制造枪支。艾黎他们在嘉陵江畔安装了水力发电机,使双石铺第一次使用电灯照明。在双石铺,他建立了工合小学、幼儿园、招待所和工合医院,周恩来夫妇两次赴重庆,还曾在工合招待所里与艾黎交流。抗战期间,艾黎从这里出发多次赴延安,三次受到毛泽东的接见。在这里,他还见到了毛泽东派来的刘鼎、陈康伯、黎雪等人,他们一起讨论工合的发展和未来。在这里,艾黎用玉米棒子蘸蜂蜜来招待英国科学家李约瑟,并筹划培黎学校的搬迁大计。

这几孔窑洞见证了艾黎辛酸的历史。国民党特务一直监视艾黎,把他当作危险人物。艾黎因为在东南支援新四军,被国民党第三战区司令长官顾祝同宣布为东南区不受欢迎的人。一次他通过宝鸡益门镇公路检查站,国民党警察认为艾黎从延安带来了“危险物品”,竟然搜查了他的所有行李。1942年9月21日,就在这孔窑洞里,他收到重庆发来的电报,国民政府撤销了他的职务。后来他才知道,撤销他职务的主要原因是因为“与共产党秘密交往”。1943年8月19日,国民党陕西省政府向国民党凤县政府发出密令:“外侨艾黎,形迹诡秘,即交由新镇长秘密监视,并电报中央设法调离该地。”

由于当时严峻的政治形



势,艾黎最终决定将学校从凤县双石铺迁往甘肃省山丹县,电影《黄石的孩子们》(原本应该是“双石的孩子”,由于种种原因,误为“黄石”)讲述的就是这段不同寻常的历史。1944年冬日的一天,第一批33名学生离开了双石铺,一路上寒风刺骨,滴水成冰,他们翻山越岭,克服了难以想象的危险,终于在12月25日到达了山丹县。何克带领的最后一批学生则是在1945年1月10日出发的,经过长途跋涉于3月上旬到达了山丹县。如今,艾黎窑洞已经成为凤县文物保护单位,县委、县政府还在窑洞旁边兴建了中国工合纪念馆。据考证,艾黎窑洞是目前中国工合运动历史文物中唯一的不可移动的文物。同时,它也成为中国工合运动的一种精神象征。

诗人臧克家曾经说过:有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。路易·艾黎就是这样一位永远活在中国人民心中的外国朋友。艾黎从30岁时来到中国,直到他90岁去世,整整60年的时间都在为中国的革命和建设操劳,始终为中国的穷苦百姓奔走。1983年艾黎诞辰86岁之日,诗人臧克家写了一首

诗,题目是《给路易·艾黎》,我想用这首诗作为本篇文章的结尾:

五十多年前,您把自己的祖国, 撒在千里万里之外, 踏上了中国苦难的大地。想当年,黑暗像铁板一块, 使人透不过气。是您,是您呀, 凭着热情和正义, 凭着手里的一支大笔, 把中国人民的呼声, 传遍当世! 您和我们并肩战斗, 含辛茹苦,千万座难关, 也挡不住您勇敢的脚步! 您走着,大踏步地走着, 和我们一道走到了胜利。您满头的银丝, 就是条条战斗的记忆, 您抖擞的精神, 透露出内心的欢喜。尊敬的艾黎同志, 半个世纪里, 您写下了一千首诗! 诗篇里充满了激情, 和中国大地, 和中国人民的革命, 热乎乎地凝结成一体! 路易·艾黎同志! .....

(作者系中国散文学会会员、陕西省作家协会会员)



路易·艾黎  
Louis A. Heik  
1897-1987

# 我市词曲作家掀起写红歌热潮

本报讯“百年历程,一路前行/如星星之火,愈燃愈红狮惊醒,努力跃进/荒芜扫净,换来华夏重生……”日前,我市词曲作家雷天德在宝鸡市职工文联音乐家协会原创音乐群里发了一首颂党歌曲《风雨兼程》。在原创音乐群里,还有词作家马惠娟创作的《一路辉煌》、词曲作家刘振民创作的《百年风华梦飞扬》、严肃创作的《一诺千年永不变》、李雪晶创作的《让我告诉你》等作品。据悉,这是市职工音协为庆祝中国共产党成立一百周年举行的“学党史、唱红歌、写红歌”系列活动的一部分。

今年以来,市职工音协积极配合我市党史学习教育,在广大音乐爱好者中开展了“学党史、唱红歌、知使命、报党恩”活动。自3月份以来,已组织词曲作家举办学党史写红歌作品专题研讨会,组织音协会员在市区吾悦广场举办了“缅怀先烈 礼赞英雄”专场文艺演出,目前正在积极筹备庆祝建党一百周年专场歌会。我市词曲作家更是全身心投入创作之中,严肃在《一诺千年永不变》中写道:“你从漫漫长夜中走来/冲破黑暗/把光明洒向人间/你向枪林弹雨中冲去/血染征程,前仆后继勇当先/伟大的中国共产党/你一心为民,一诺千年永不变……”大家把对党的热爱之情凝聚笔端,一字一句地打磨歌词,酝酿旋律,争取创作出最好的歌曲,为建党百年献礼。(闫宝才)



符浩正在创作

本报讯 镂空屏风轻掩,一杆竹笔落墨,阳光透过窗棂洒在书房的角落,映着阵阵墨香。近日,笔者在陈仓区西大街浩

然堂书院见到了我市书法家符浩,他刚刚创作完成了582字的行书书法作品《革命的“黑狮子”史可轩》,这是他用笔墨向

# 翰墨颂伟业

### 符浩书法作品入围建党100周年全国书法大展

建党一百周年献礼。符浩出生于上世纪70年代,是一位朝气蓬勃、富有激情的青年书法家。他毕业于中国美术学院山水专业,现为陕西省青年书协副主席、宝鸡市书协副主席、陈仓区书协主席。符浩的书法作品曾荣获第二届、第三届中国书法兰亭奖等奖项20余次,入选全国第九届、第十届书法篆刻展,入选全国第五届、第七届楹联书法大展等。

今年是中国共产党成立一百周年,中国文联、中国书

协将举办“伟业:庆祝中国共产党成立100周年书法大展”。经专家组评审推荐,符浩被选定为本次展览第二篇章“崇高信仰”的入围作者,收到组委会入围通知后,符浩按照组委会要求,开始挖掘革命历史,探寻革命先烈事迹,并以此进行主题创作。经中国红军长征史料收藏专家顾克美推荐,选定了咸阳三原县具有代表性的革命先烈史可轩作为创作素材。

今年3月,符浩前往咸

阳三原县采集素材,搜集革命先烈史可轩的革命事迹进行主题创作。完成素材收集工作后,符浩热情撰写了582字的文章《革命的“黑狮子”史可轩》,这篇文章通过了专家组评审。按照通知要求,符浩对582字的文稿进行了书法创作,转化为书法作品。笔者看到,符浩的这件书法作品富有感染力,于灵动中见朴拙,笔墨挥洒中尽显雅致。

目前,书法作品《革命的“黑狮子”史可轩》已创作完成,并向专家审读组提交了作品。(毛丽娜)

## 金台区陵辉村: 特色文化墙 生动又形象

近日,笔者走进金台区金河镇陵辉村,一面图文并茂、形象生动、主题鲜明的文化墙,让人眼前为之一亮。据了解,陵辉村将乡村文化墙作为宣传乡风文明的有效载体,充分利用壁画、墙体绘画等表现形式,将群众喜闻乐见的内容展现在村民面前。前来观光的不少市民对这种充满了乡土气息的文化墙赞不绝口,文化墙已成为扮靓美丽乡村的一道靓丽风景。(毛丽娜)

