

在脉搏跳动间 雕刻人生

毛丽娜

微雕也被称为“盲刻”，是雕刻艺术中最为精细的一门技艺，以手技为主，目力次之，几乎是凭感觉来雕刻，陇县东风镇下凉泉村卢彦卓就是身怀这项绝技的人。他从艺16年，能在直径0.15毫米的牛毛上刻字，通过30倍的放大镜才能看清文字。宝剑锋从磨砺出，卢彦卓究竟是如何练成这项绝技的呢？

近日，笔者前往位于市区西府老街的卢彦卓的雕刻工作室一探究竟。



裸眼在牛毛上刻字

为了给笔者展示绝活，卢彦卓先挑选出一根细可穿针的牛毛，固定在一块橡皮泥上，接着，拿起特制的刻刀，开始在牛毛上刻字。工作台前，卢彦卓屏气凝神、全神贯注，小心翼翼地在牛毛上使用刻刀，通过微雕技术，完成了“牛年大吉”的刻字，使直径0.15

毫米的牛毛成为一件艺术品，令人赞叹不已。

“我会在脉搏跳动过后的一刹那进行创作。”卢彦卓说，由于牛毛一般直径为0.15毫米，雕刻刀尖直径约是牛毛的百分之一，肉眼只能看到下刀的位置，基本靠多年来形成的感觉下刀，稍一用力牛毛就会

断掉，有时要反复几十次，才能创作出一件满意的作品。

笔者看到，微雕作品中有在直径0.2毫米的牛毛上雕刻的“月是故乡明”，有在直径0.25毫米的猪鬃上雕刻的“功夫不负有心人”，还有在直径0.2毫米的猪鬃上雕刻的“印象陕西”……



卢彦卓正在创作

雕刻路上艰难探索

卢彦卓1989年出生于陇县下凉泉村，父亲为他起名彦卓，期望他将来能够才学卓越。

谈起如何与雕刻结缘，卢彦卓说，有句话说，兴趣是最好的老师，自己小时候就对书画感兴趣，虽然没有接受正式的培训，但一有空就开始写写画画……

2005年，卢彦卓从家乡陇县到北京一家工艺品雕刻厂学习浅刻。在师傅的教导下，卢彦

卓从临摹古画开始学习，一本从家里带来的《芥子园画谱》成了他反复临摹的资料。经过一段时间的练习，他开始学习用刀雕刻。

“路要一步一步走，饭要一口一口吃，学习更是如此。”这是师傅对卢彦卓的叮嘱。从基础绘画到工具制作、工具使用，再到持之以恒的反复练习，卢彦卓的手经常被刻刀划伤……

学习期间，他每个月只有

月末才能休息一天，其他时间都是从早到晚反复练习各种绘画和雕刻技法。随着经年累月的练习，他的雕刻水平一点点提高，几年后，终于可以独立创作。

2015年，卢彦卓和几位师兄合作，开始承接一些定制的微雕业务。他们总能顺利完成订单要求，并不断在作品中创新，渐渐在雕刻行业小有名气。其间，他们还应邀参与了一些文物修复工作。

苦心练就微雕绝活

2018年，在杭州一家微雕博物馆里，卢彦卓第一次见到了国内外多位微雕名家的优秀作品，行业前辈在各种材质上雕刻的山水、花鸟、人物惟妙惟肖，给他留下了深刻的印象。

当看到微雕大师冯耀忠的毛发微雕作品时，卢彦卓又惊喜，如此高超、精湛的雕刻技艺，让他备受震撼和启发。他被

这些作品深深吸引，并走上了毛发微雕之路。

起初的尝试并不顺利，在毛发上刻字要完全静心，连脉搏的跳动都会影响雕刻。用刀的力度很讲究，轻了刻不上去，重了毛发就会断掉。无数次失败之后，卢彦卓意识到，自己还达不到在毛发上雕刻的水平，于是他先在稍大一点

的指环等物品上练习。

经过几年的尝试练习，卢彦卓越刻越小，直到有一天，可以用一根毛发，压住一行字的时候，他这才正式在毛发上进行刻字。

这些年，卢彦卓在毛发上刻字，使用较多的是质地较硬的牛毛和猪鬃，直径大约在0.15-0.25毫米之间。

十六载传承匠心

唐五代的人物、宋元山水、明清花鸟，都是他学习的资料。他更是阅读了各种经典传统作品，从《论语》《春秋》《道德经》，到唐诗、宋词、元曲等都有涉猎……这些爱好也影响了他的艺术创作，作品中也透出浓浓的文化味儿。

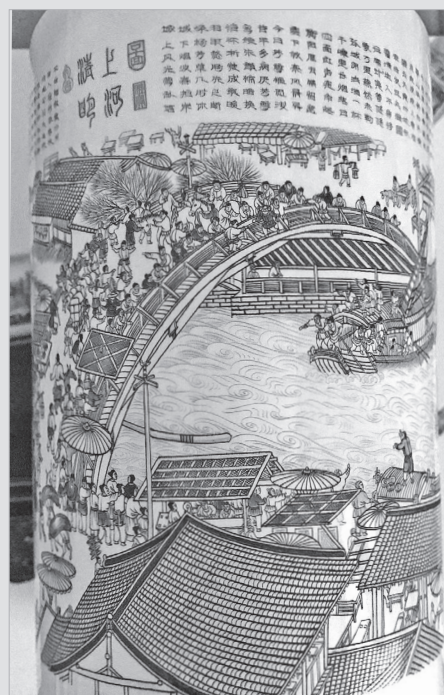
从艺十六载，卢彦卓很少将创作的微雕作品当作商品售卖，而是将其收集起来展览。他让更多的人了解雕刻这项传统技艺，希望向年轻人传递一种精益求精的工匠精神。

近年来，卢彦卓的雕刻作品《高山流水》《虎啸龙吟》《十二

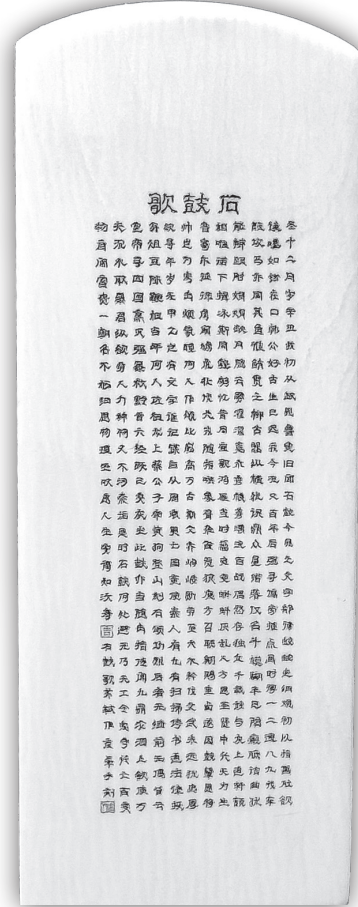
生肖》分别获2020年陕西省玉石雕刻精品展优秀奖、银奖等奖项。“下一步，我要把宝鸡的何尊、石鼓等标志性文化符号，通过方寸印章和立体雕刻展现出来，把宝鸡的故事讲给更多人听，将这门古老的技艺传承下去。”卢彦卓说。



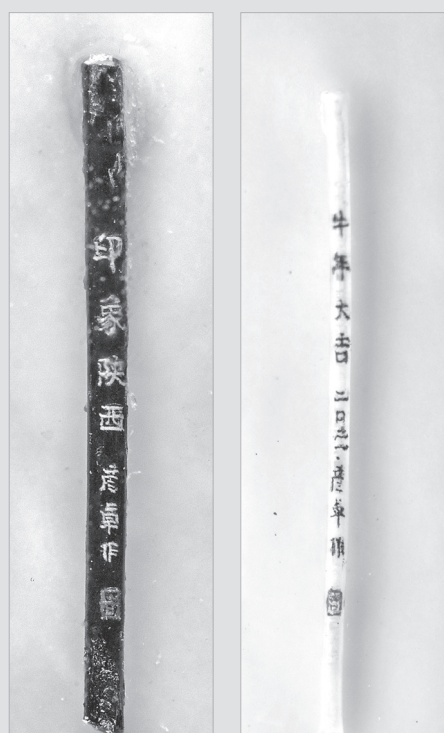
在2厘米×6厘米的印章上刻的何尊



在15厘米高的笔筒上刻的《清明上河图》局部



在2厘米×6厘米印章上刻的《石鼓歌》



在直径0.2毫米猪鬃上刻的“印象陕西”

在直径0.15毫米牛毛上刻的“牛年大吉”

2020年度全国十大考古新发现揭晓

4月13日上午，2020年度全国十大考古新发现在北京揭晓。贵州贵安新区招果洞遗址、浙江宁波余姚井头山遗址、河南巩义双槐树遗址、河南淮阳时庄遗址、河南伊川徐阳墓地、西藏札达桑达隆果墓地、江苏徐州土山二号墓、陕西西安少陵原十六国大墓、青海都兰热水墓群2018血渭一号墓、吉林图们磨盘村山城遗址等10个项目，经过21位终评会评委的讨论、投票后当选。

宣布结果的国家文物局副局长宋新潮表示，入围终评的20个项目中不少是“考古中国”项目新成果，也有配合基本建设考古工作新发现，这些项目涵盖了现代人类起源、文明起源、夏文化研究、统一多民族国家形成

与发展、丝绸之路考古等重要学术领域。

“评选活动采取的一切形式，目的都是为了让公众更真切地感受考古的重大社会政治意义，分享考古学对构建民族历史、增强文化自信的独特贡献。”宋新潮说。

本届评选终评的项目汇报会和新闻发布会，通过线上线下相结合的方式向公众展示了2020年度中国考古的最新成果、最重要的发现，吸引了众多“文博粉”的关注。

据介绍，全国十大考古新发现评选活动是年度考古研究成果的集中展示，也是向业界及公众汇报最新研究成果、普及考古知识的重要平台。（据新华社）



陕西西安少陵原十六国大墓墓道上方土雕建筑全景(资料照片) 新华社发

国家文物局、文化和旅游部： 坚决刹住 滥建山寨文物之风

记者4月9日从国家文物局获悉，为维护文物真实性和历史文化遗产尊严，国家文物局、文化和旅游部近日印发通知，明确要求坚决刹住滥建山寨文物之风。

通知要求，各级文物行政部门要依法加强管理，对文物保护单位应当尽可能实施原址保护；对不可移动文物进行修缮、保养、迁移，必须遵守不改变文物原状的原则；不可移动文物已经全部毁坏的，应

当实施遗址保护，未经批准不得在原址重建；对馆藏文物和不可移动文物中单体文物的复制，必须严格依法履行审批手续。

通知要求，各省级文物、文化和旅游行政部门要加强沟通、密切合作，以适当形式开展检查排查，发现粗制滥造山寨文物、讹传历史、虚假宣传、误导公众认知的，及时督促整改并报告相关情况，国家文物局、文化和旅游部将视情通报。（据新华社）